

সূচিপত্র ।

প্রথম অধ্যায়—নীতিবিজ্ঞান কি ? (Ethical Science, what it is ?	১
দ্বিতীয় অধ্যায়—ধর্মই নীতি শাস্ত্রের ভিত্তি (Religion is the foundation of Ethics)	৭
তৃতীয় অধ্যায়—কর্তব্যাকর্তব্য বিচার (Right and wrong)...	১৫
চতুর্থ অধ্যায়—কর্তব্যাকর্তব্যের পরিমিতা বা আদর্শ (The standard of Ethics)	২৫
পঞ্চম অধ্যায়—সদগুণ ও তাহার ভিত্তি (Virtues and their foundation)	৩০
ষষ্ঠ অধ্যায়—আনন্দ ও প্রযুক্তি সকল (Bliss and Emotions)	৪৪
সপ্তম অধ্যায়—ব্যক্তিগত সদগুণ (Self-regarding Virtues)	৫৫
অষ্টম অধ্যায়—গুরুজনের প্রতি ব্যবহার (Virtues and Vices in relation to Superiors)	৮৮
নবম অধ্যায়—তুল্যব্যক্তির প্রতি ব্যবহার (Virtues and Vices in relation to Equals)	১১৭
দশম অধ্যায়—কনিষ্ঠের প্রতি ব্যবহার (Virtues and Vices in relation to Inferiors)	১৫৩
একাদশ অধ্যায়—গুণ ও দোষের পরস্পরের উপর প্রতিক্রিয়া (The Reaction of Virtues and Vices on each other)	১৭৯

আর্য নীতিবিজ্ঞান ।

প্রথম অধ্যায় ।

নীতিবিজ্ঞান কি ?

বিজ্ঞান বলিলে কি বুঝায় ? কোন বিষয়ের বিজ্ঞান বলিলে আমরা কি বুঝি ? সেই বিষয় সম্বন্ধে পর্যবেক্ষণ ও যুক্তি দ্বারা যে জ্ঞান লাভ করা যায় তাহাকে অঙ্গাঙ্গিতাবে (in an organic manner) পৃথিবীতে করিলে বিজ্ঞান নামে অভিহিত হয়। কতকগুলি তত্ত্ব বা সিদ্ধান্তের সংগঠন সম্বন্ধে বিজ্ঞান পদ বাচ্য হইতে পারে না। একটি বীজ হইতে যেমন ক্রমে ক্রমে কাণ্ড, শাখা, প্রশাখা, পত্র, পুষ্প ও ফল উৎপন্ন হয়, তেমনি আলোচ্য বিষয়ের বিভিন্ন ভাব সকল পরীক্ষা ও প্রমাণ-সাহায্যে অনুশীলন করিতে করিতে তত্ত্বের সংগঠন সর্বপ্রকার তত্ত্ব ও সিদ্ধান্ত সকল উদ্ঘাটিত ও প্রতিপাদিত হয়। যুদ্ধে কাণ্ড, শাখা প্রশাখার ভাব বিজ্ঞানের বিভিন্ন তত্ত্ব সমূহ অঙ্গাঙ্গিতাবে (in an organic manner) পরস্পরের সহিত সংগঠিত হয়। যুদ্ধের পর্যবেক্ষণ (observation) পরীক্ষা

(Experiments) প্রমাণ (reasoning) দ্বারা সুপ্রতিপাদিত ও শৃঙ্খলাবদ্ধ জ্ঞানকে 'বিজ্ঞান' বলে।

নীতিশাস্ত্রে বিচারকর্ম জীব সমূহের পরস্পরের প্রতি ও বিশ্বের অপর সকলের প্রতি ব্যবহার সম্বন্ধীয় বিধি নিষেধ বুঝায়। সুতরাং নীতি-বিজ্ঞান বলিলে বিচারকর্ম জীব সমূহের আচরণ সম্বন্ধীয় বিধি নিষেধ সমূহেব শৃঙ্খলাবদ্ধ ও সুপ্রতিপাদিত জ্ঞান বুঝায়। নীতি বিজ্ঞান বলিলে কতকগুলি দোষ ও গুণের বা পাপ ও পুণ্যের তালিকা বুঝায় না; প্রত্যুত তাহাদের তত্ত্বাত্মক ও তৎপ্রতিপাদিত জ্ঞান বুঝায়।

সাধারণতঃ নীতি বিজ্ঞান বলিলে কেবলমাত্র মানবগণের আচরণ সম্বন্ধীয় বিধি নিষেধ সমূহের তত্ত্বালোচনা ও তৎপ্রতিপাদিত শৃঙ্খলাবদ্ধ জ্ঞান বুঝায়। কারণ প্রত্যেক প্রাণী জগতের মধ্যে কেবলমাত্র মানুষই বিচারশক্তিসম্পন্ন। অতএব মানবগণের পরস্পরের প্রতি ও অন্যান্য প্রাণিকুলের প্রতি কর্তব্য নির্ধারণ সাধারণ নীতিবিজ্ঞানের উদ্দেশ্য।

নীতি শাস্ত্রের নামান্তর কর্তব্যাকর্তব্যবিজ্ঞান। নীতিশীলতা অর্থে সাধুতা, সদাচারিতা বা কর্তব্যানিষ্ঠা বুঝায়। কোন্টি কর্তব্য এবং কোন্টি অকর্তব্য, কেনই বা সেটি কর্তব্য এবং কেনই বা এটি অকর্তব্য, কি অবস্থায় সেটি কর্তব্য এবং কেন, কি অবস্থায় বা জাহা অকর্তব্য এই সকল প্রশ্নের অনুশীলন ও শীর্ষাংসা করা নীতি বিজ্ঞানের উদ্দেশ্য। অতএব কোন মানবের কর্তব্যাকর্তব্য নির্ধারণ করিতে হইলে তাহার স্বাভাবিক গুণাগুণ ও প্রবৃত্তি সকল এবং চতুষ্পার্শ্ব জীবকুলের সহিত তাহার কি সম্বন্ধ তাহা জানা আবশ্যিক। জগতের অন্যান্য মানব বা ইতর জীবকুলের প্রবৃত্তি ও গুণাগুণ সকলের উপর তাহার প্রবৃত্তি সকলের

ক্রিয়া ও প্রতিক্রিয়ার (action and reaction) কল বিশেষরূপে অধ্যয়ন করা প্রয়োজন।

প্রবৃত্তি সমূহের দ্বারা পরিচালিত, হইয়া ইঞ্জির সকল বাহ্য জগতে ক্রিয়াশীল হয়। অল্প জীব সমূহের সহিত আমার আচারের সম্বন্ধ প্রধানতঃ প্রবৃত্তিমূলক। প্রবৃত্তিই আমাদের প্রথমতঃ বাহ্যবস্ত্র সকলের দিকে ধাবিত করে এবং তাহা হইতেই আমাদের বাহ্যবস্ত্র সহিত নানাবিধ সম্বন্ধ উৎপন্ন হয়। এই বাহ্যবস্ত্র সহিত সম্বন্ধ হইতেই আচারের উদ্ভব। আমার সহিত বাহ্যবস্ত্র সকলের কোন অবস্থায় কি সম্বন্ধ ঘটে এবং অবস্থাবিশেষে পরস্পরের স্পৃহা হুঃখের উপর সেই সম্বন্ধ সকলের ফলাফল কিরূপ হয়, তাহা জানিতে পারিলে আমরা সেই সম্বন্ধমূলক প্রবৃত্তিগণকে তদনুসারে সংযত বা পরিচালিত করিতে সমর্থ হই। অতএব মানবের সর্বপ্রকার প্রবৃত্তির অধ্যয়ন এবং বাহ্যবস্ত্র সহিত তাহার সর্বপ্রকার সম্বন্ধের ফলাফল বিচারই নীতি বিজ্ঞানের উদ্দেশ্য। নিজের সহিত অনাস্ব (not-self) বিষয়ের সম্বন্ধ লইয়াই আচার বিজ্ঞান বা নীতিবিজ্ঞানের উৎপত্তি।

কিন্তু এই প্রবৃত্তিমূলক বাহ্য সম্বন্ধ ভিন্ন, বাহ্যজগতের সহিত আমার আর একটি মৌলিক আত্মগত সম্বন্ধ আছে। সেটি আমাদের পরস্পরের আন্তরিক বা আধ্যাত্ম সম্বন্ধ। বাহ্যসম্বন্ধ দেহগত; আন্তরিক সম্বন্ধ আত্মগত। প্রথমটি দেহধারণ সাপেক্ষ, স্মৃত্যুঃ অনিত্য; অপরটি দেহাতীত আত্মার অমরকালের সম্বন্ধ, স্মৃত্যুঃ নিত্য বা স্বাধীন।

এই নিত্য অনন্তকাল স্থায়ী সম্বন্ধ অবশ্য আমাদের কণিক প্রবৃত্তির এবং আচারের অতীত। প্রবৃত্তি জনিত সম্বন্ধ আমাদের স্বকৃত ও অনিত্য। তদতীত জীবদেহের মৌলিক সম্বন্ধ অর্থাৎ আত্মগত সম্বন্ধ

তাহাদের স্ৰষ্টাকৃত ও নিত্য। আত্মাকে অধিকার করিয়া যে সধক তাহাকে অধ্যাত্ম বা আত্মাগত সধক বলা যায়। আর ভৌতিক দেহজনিত সধককে ভৌতিক সধক কহা যায়। অধ্যাত্ম সধক নিত্য ; ভৌতিক সধক অনিত্য। অধ্যাত্ম সধক ঈশ্বরকৃত ; ভৌতিক সধক আমাদের নিজকৃত।

অধ্যাত্মসধক ঈশ্বরকৃত বলিয়া অখণ্ডী ও চিরমঙ্গলময় ; ভৌতিক সধক মনুষ্যকৃত বলিয়া খণ্ডী ও অমঙ্গলমিশ্রিত। সৰ্বজ্ঞ, সৰ্বশক্তিমান ও অনন্তকল্পাময় ঈশ্বর আমাদের পরম্পরের যে মৌলিক সধক প্রতিষ্ঠিত করিয়া দিয়াছেন, তাহা যে চরম সুখ ও শান্তির নিদান ইহা বলা বাহুল্য। সে সধককে অতিক্রম করা মনুষ্য-চেষ্টার অতীত ; প্রত্যুত পরমানন্দনিদান বলিয়া অতিক্রম করিবার প্রয়োজন নাই। বরং সেই সধক পূর্ণ উপলব্ধি করিয়া ও তাহাতে সৰ্ব্বাঙ্গীন প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া তাহার শাস্ত পরমানন্দ ভোগ করিতে সমর্থ হওয়াই মনুষ্যজীবনের চরম উদ্দেশ্য। তাই আমাদের ভৌতিক সধক সকলকে অর্থাৎ আমাদের আচার সমূহকে সম্পূর্ণরূপে অধ্যাত্ম সধকের অনুবর্তী করা— সেই মঙ্গলময় অধ্যাত্ম সধক উপলব্ধি করিবার সম্পূর্ণ অনুকূল করা নীতিবিজ্ঞানের মুখ্য উদ্দেশ্য। সরল কথায়, সৰ্বভূতের সহিত বৈরূপ আচরণ করিলে, আমরা সকলে চরমে অন্ধর আনন্দ লাভ করিতে পারি তাহার নির্দেশ করা নীতি বিজ্ঞানের লক্ষ্য।

জীবাত্মাগণের অধ্যাত্ম সধক বিচারও নির্দেশ করা অধ্যাত্ম বিজ্ঞান ও ধর্ম শাস্ত্রের কার্য। নীতিবিজ্ঞান এ সধকে অধ্যাত্ম বিজ্ঞানের সিদ্ধান্ত-পেক্ষ ; সেই সিদ্ধান্তই নীতিবিজ্ঞানের তিতি ও মূল। সুতরাং তাহাকে মানিয়া লইয়া আমাদের নীতি-বিজ্ঞানের হৃদয়গত করিতে হইবে।



“আচারলক্ষণো ধর্মঃ সন্তোষাচারলক্ষণাঃ ।
 আগমানাং হি সর্বেষামাচারঃ শ্রেষ্ঠ উচ্যতে ॥
 আচার-প্রভবো ধর্মো ধর্মাদাণুর্বিবর্ততে ।
 আচারান্নভতে হায়ুরাচারান্নভতে শিরম্ ॥
 আচারাং কীর্তিমাপ্নোতি পুরুষঃ প্রেত্য চেহ চ ।”

(মহাভারত, অমূল্যাসন পর্ব ১০৪ অঃ)

“সদা সদাচার হয় ধর্মের লক্ষণ ।
 সাধুর লক্ষণ সদাচার অমূল্য ॥
 আচার জানিও তুমি সর্ব শিকার ।
 আচারেই ধর্ম, ধর্মে আয়ুরকি আর ॥
 আচার হইতে ক্রব আয়ুলাভ হয় ।
 আচারেই লক্ষীলাভ কঙ্কি নিশ্চয় ॥
 সদাচারী হয় যেই পুরুষ সজ্ঞন ।
 ইহ পরলোকে তার কীর্তি অমূল্য ॥”



“আচারঃ পরমো ধর্মঃ কৃত্যন্তঃ শ্রুতি এব চ ।
 তদাশ্রয়িন্ সদাযুক্তো নিতাং শ্রাদ্ধাশ্রয়ান্ দিভঃ ॥
 এবমাচারতো নৃষ্টঃ ধর্মস্ত মুনরো গতিঃ ।
 সর্বত্র তপসো মূলং আচারঃ অগৃহঃ পরঃ ॥”

(যজু ১ অঃ । ১০৮, ১১০)

“আচার ধর্মের সার শ্রুতি, স্মৃতি কয় ।
 আশ্রয়ভাবী বিহীন তাই সদাচারী হয় ॥

আচার হইতে ধর্ম হেরি মুনিগণ ।

আচার তপের মূল করিলা গ্রহণ ॥”



“প্রভাবার্থায় ভূতানাং ধর্ম-প্রবচনং কৃতং ।

যঃ স্তাৎ প্রভবসংযুক্তঃ স ধর্ম ইতি নিশ্চয়ঃ ॥

ধারণাধর্মমিত্যাহর্ধ্মেণ বিধৃতাঃ প্রজাঃ ।

যঃ স্তাৎ ধারণসংযুক্তঃ স ধর্ম ইতি নিশ্চয়ঃ ॥

অহিংসার্থায় ভূতানাং ধর্ম-প্রবচনং কৃতং ।

যঃ স্তাৎ অহিংসয়া যুক্তঃ স ধর্ম ইতি নিশ্চয়ঃ” ॥

(মহাভারত, শান্তিপর্ক, রাজধর্ম ১০৯ অঃ)

“সর্বেষাং যঃ স্নহরিতাং সর্বেষাঞ্চ হিতে রতঃ ।

কর্মণা মনসা বাচা স ধর্মো বেদ জাজ্ঞে ॥”

(মহাভারত, শান্তিপর্ক, মোক্ষধর্ম ৮৮ অঃ)

“সর্বভূতবৃদ্ধি হেতু ধর্মের প্রচার ।

বাতে অভ্যাস হয় তাই ধর্মসার ॥

ধারণ ধর্মের শক্তি, ধর্মে প্রজা রয় ।

বাহার ধারণ শক্তি, সেই ধর্ম হয় ॥

প্রাণীর অহিংসা হেতু ধর্মের প্রচার ।

অহিংসা-প্রভব বাহা, তাই ধর্ম সার” ॥

“সবার সুস্থঃ বাহা সর্বহিতে রত ।

কারমনোবাক্যে তাই জান ধর্ম মত ॥”



“ন কুর্যাৎ কহিচিং সন্ধং তমন্তীত্রং ভিত্তিরিযুঃ ।

ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং সমত্যভবিষাতকং ॥

তত্রাপি মোক্ষ এবার্থ আত্যন্তিকতয়েচ্ছতে ।

ত্রৈবর্গ্যোহর্থো যতো নিত্যং কৃতান্তত্বসংযুতঃ ॥”

(শ্রীমদ্ভাগবতঃ ৪ অঃ । ২২, ৩৪, ৩৫)

“যোর তমোন্নয় দেখ এ বিশ্ব সংসার ।

বাহ্য যদি থাকে তব তাহে তরিবার ॥

সর্ব সঙ্গ পরিহার কর অহঙ্কণ ।

সঙ্গই ধর্মার্থকামমোক্ষের নাশন ॥

চারিবর্গ মধ্যে শুধু মোক্ষ জেনো সার ।

অসার ত্রিবর্গ, সদা মৃত্যুভয় যার ॥”

“ধর্মং চার্থং চ কামং চ যথাবৎ বদতাং বর ।

বিভজ্য কালে কালজঃ সর্কান্ সেবেত পণ্ডিতঃ ॥

মোক্ষো বা পরমঃ প্রের এবাং রাজন্ সুধাখিনিম্ ॥”

(মহাভারত, বনপর্ব, ৩৩ অঃ ৪১, ৪২)

“ধর্ম-অর্থ-কাম সব ও হে বাগ্গিবর ।

(ঐশ্বর্যি-মার্গের তিন স্তম্ভ সহচর) ॥

কালজ পণ্ডিত কাল করিয়া বিভাগ ।

যথাকালে বাহাকে সেবেন মহাভাগ ॥

মোক্ষই পরম প্রের নিত্য সুখহাতা ।

(নিরুতি-মার্গের বাহা একমাত্র কথা) ॥

(অধিক ঐশ্বর্যি হুখে বিবুধ বে জন) ॥

অনধর মোক্ষ-সুখ ভজে একমন ।”

দ্বিতীয় অধ্যায় ।



ধর্ম্মই নীতি-বিজ্ঞানের ভিত্তি ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে জীব সমূহের পরম্পরের অধ্যায় সম্বন্ধই নীতি-বিজ্ঞানের ভিত্তি । এবং সেই অধ্যায় সম্বন্ধ কি তাহা অধ্যায় বিজ্ঞানেরই বিচার্য্য । অধ্যায় বিজ্ঞান তদ্বিষয়ে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, সেই ভিত্তির উপর নীতিবিজ্ঞান গঠিত হয় । সুতরাং প্রথমেই সিদ্ধান্তটিকে হৃদয়ঙ্গম করা একান্ত আবশ্যক ।

এ বিষয়ে অধ্যায় বিজ্ঞানের চরম সিদ্ধান্ত এই যে আত্মা এক । অখণ্ডনীয় (one and indivisible) এক আত্মা সর্বস্বর অর্থাৎ সকল জীবাত্মাই এক পরমাত্মার বিকাশ এবং সেই একেতেই চির প্রতিষ্ঠিত । সকল প্রাণীই এক পরমাত্মা দ্বারা অনুপ্রাণিত এবং সকলেই সেই এক সূত্রাত্মা দ্বারা চির এষিত । এই সর্ব ভূতের একাত্মবাদই নীতিবিজ্ঞানের ভিত্তি ও মূল ।

আত্মারের মূল দৃষ্টিতে জীবাত্মা অসংখ্য ও পরস্পর স্বতন্ত্র বোধ

হইলেও, অতীত অধ্যয়ন দৃষ্টিতে তাহারা সকলেই এক পরমাত্মার প্রতীক বা অংশমালা এবং পরস্পর অপরিচ্ছিন্ন। তাহাদের স্বতন্ত্রতা আপাতঃ প্রতীয়মান হইলেও তাহা অমূলক এবং আমাদের ভ্রান্ত দৃষ্টিসজ্জাত। তাহাদের স্বতন্ত্রতা কালিক; একই অবিনশ্বর। বৈজ্ঞানিকের ইথার (Ether) এক সর্বব্যাপী সূক্ষ্মতম পদার্থ। ইহা এত সূক্ষ্ম যে অদৃশ্যবীক্ষণ সাহায্যেও আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় না। হুল জগতের প্রত্যেক পরমাণু এই সূক্ষ্মতম ইথার দ্বারা পরিবেষ্টিত। প্রত্যেক হুল পরমাণুই নিরন্তর ইথার সমুদ্রে ভাসমান আছে; জগতের প্রত্যেক পদার্থের প্রত্যেক পরমাণুর মধ্যে দিয়া নিরন্তর ইহা অলঙ্কিত ভাবে প্রবাহিত হইতেছে। সুতরাং দেখ বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতে ইথার অখণ্ডনীয় ও অগ্রবস্ত কর্তৃক অপরিচ্ছিন্ন। কিন্তু ইথার এরূপ সর্বব্যাপী, অখণ্ডনীয় ও সর্বথা অপরিচ্ছিন্ন হইলেও আমাদের হুল দৃষ্টিতে বিভিন্ন উপাধি মধ্যস্থ ইথার পৃথক পৃথক বলিয়া অনুমান হয়। সেই রূপ আত্মা সর্বব্যাপী, অখণ্ডনীয় ও সর্বথা অপরিচ্ছিন্ন হইলেও হুল দৃষ্টিতে বিভিন্ন প্রাণী মধ্যস্থ আত্মা পৃথক পৃথক অনুমান হয়। আত্মা কখনও আমাদের হুল দৃষ্টিগোচর হয় না; অথচ জগতের প্রত্যেক পদার্থের প্রত্যেক পরমাণুর মধ্যে আত্মা নিরন্তর বিদ্যমান আছে। সুতরাং অধ্যায় বিজ্ঞানবিদের দৃষ্টিতে আত্মা কখনও কোন উপাধির দ্বারা পরিচ্ছিন্ন নহে। আমাদের হুল জানে বিভিন্ন প্রাণীর আত্মা পরস্পর স্বতন্ত্র প্রতীয়মান হইলেও সর্বস্বীকৃত আত্মা এক ও অখণ্ডনীয়।

অপেক্ষাকৃত হুল দৃষ্টান্তের দ্বারা উক্ত তথ্যটি বোধগম্য হইতে পারে। ইথারের দ্বারা তড়িৎ (electricity) এবং উত্তাপ (heat) অদৃশ্য জগতের সর্বত্র সর্বপার্থে বিদ্যমান আছে।

কলিকাতা হইতে বোম্বাই পর্যন্ত যে তড়িৎবাহক তার গিয়াছে তাহার সর্বাংশে তড়িৎপ্রবাহ বিদ্যমান আছে, কিন্তু সেই তড়িৎ শক্তির আলোক রূপে বিকাশ ঐ তারের সর্বস্থানে নাই। তড়িতের বিশেষ বিশেষ ভাবে বিকাশের জন্য উপযুক্ত উপাধির অনুষ্ঠান করা আবশ্যিক। যেখানে যেখানে তদুপযোগী অনুষ্ঠান করা আছে, সেই সেই স্থানেই তড়িতের ধীপ জলিতেছে বা তদ্বারা বায়ু বীজন হইতেছে কিম্বা বান ও সংবাদ বহন হইতেছে। কিন্তু দুইটি তড়িত দীপের অন্তর্কর্ত্তী স্থান দীপশূন্য বলিয়া কি বলিতে হইবে যে ঐ স্থানে তড়িত নাই? না জগতের সর্বত্র সকল পরমাণুতে তড়িত অনুক্ষণ বিদ্যমান নাই বা তড়িত সর্বব্যাপী নয়? অব্যাক্ত অবস্থার ইন্দ্রিয়গোচর না হইলেও তড়িৎ সর্বব্যাপী। সেইরূপ পৃথিবীর সর্বভূতে তাপ বা অগ্নিতত্ত্ব নিরন্তর বিদ্যমান আছে। এমন কি, বরফের ও জলের প্রত্যেক পরমাণুতেও তাপ বা তেজস্তত্ত্ব নিরন্তর বর্ত্তমান আছে কিন্তু সেই তাপ শক্তির বিকাশ—অগ্নি শিখারূপে বিকাশ—সর্বত্র সর্বপদার্থে অনুক্ষণ পরিদৃষ্ট হয় না। যেখানে যেখানে তাহার অগ্নি শিখারূপে বিকাশোপযোগী উপাধি অনুষ্ঠান করা হইয়াছে সেই সেই স্থানেই অগ্নিশিখা ইন্দ্রিয় গোচর হইতেছে। শক্তিকে ইন্দ্রিয়গোচর করিতে হইলে তদুপযোগী উপাধির প্রয়োজন হয়; উপাধি ব্যতীত কোনও শক্তির বিকাশ হইতে পারে না। উপাধির অভাবে অগ্নিশক্তি অব্যাক্ত থাকিলেও তাপশক্তি সদা সর্বত্র বর্ত্তমান আছে। সেইরূপ অব্যাক্তভাবে পরমাত্মা সর্বব্যাপী। এক সর্বভূতাত্তর্য্য উপযুক্ত উপাধির সাহায্যে ব্যক্তি, বহু জীবাত্মারূপে ব্যক্ত বা প্রকট হয়। হুল দৃষ্টিতে দুইটি প্রাণীর অন্তর্কর্ত্তী স্থান প্রাণীশূন্য—প্রাণশূন্য প্রতীয়মান হইলেও প্রকৃত পক্ষে ঐ স্থান বা কোনও স্থান শূন্য

নহে; প্রত্যুত ঐ স্থান নিরন্তর প্রাণময় বা আত্মাময় আছে।

উপবৃত্ত উপাধির অভাবে, চৈতন্ত তথ্য অবাক্ত আছে, এই-
মাত্র প্রভেদ। বস্তুতঃ অমূর্খীকণ সাহায্যে দেখিলে, ঐ তথাকথিত শূন্য
স্থান অসংখ্য কীটানুস্রব দেখা যাইবে, কীটানুস্রব ত প্রাণী; তাহা-
দেরও ত আত্মা বা চৈতন্ত আছে। কীটানুস্রব আমাদের হুল দৃষ্টি
গোচর নহে বলিয়া কি তাহাদের সত্তা নাই বলিব? না ঐ স্থানকে
শূন্যময় বলিব? আবার কীটানুস্রব অসংখ্য শুণে সূক্ষ্ম আত্মা যে
ঐ তথাকথিত শূন্য স্থানে ও জগতের প্রত্যেক পদার্থের প্রত্যেক
ইখার বা পরমাণুর মধ্যে অপরিচ্ছিন্ন ভাবে চিরবিদ্যমান আছে, হুল
দৃষ্টিগোচর নয় বলিয়াই কি তথ্য আত্মার সত্তা নাই বলিব? প্রকৃত
পক্ষে আত্মা সর্বময় বা বিশ্বময়; অপরিচ্ছিন্ন ভাবে বিশ্বের সর্বত্র
সর্ব বস্তুতে চির বিদ্যমান আছে।

জীব তত্ত্ববিৎ (biologist) জানেন এবং আমরাও অমূর্খীকণ সাহায্যে
দেখিতে পাই যে মানবদেহ অসংখ্য জীবাণুগঠিত। ঐ প্রত্যেক
জীবাণুর চৈতন্য বা প্রাণ আছে। ঐ অসংখ্য জীবাণু আমাদের দেহ
মধ্যে অমূর্খীকণ জীব গীলা করিতেছে। আমরা কিন্তু হুল দৃষ্টিতে
তাহাদিগকে দেখিতে পাই না। আমাদের চক্ষে হইলি হুল প্রাণীর
মধ্যে বসন্তা ব্যবধান আছে, উক্ত জীবাণুদের চক্ষে হইলি জীবাণুর
মধ্যে ততদূর ব্যবধান রোধ হয়। সুতরাং তাহারাও হস্ত বনে করে
যে প্রত্যেক জীবাণু স্বতন্ত্র। তাহারা যে সকলে এক (তাহাদের পক্ষে)
বিরাট মানবদেহের অন্তর্ভুক্ত—তাহারা সকলে যে ঐ বিরাট দেহ
চৈতন্ত দ্বারা পরিপূর্ণ—ঐ বিরাট দেহই চৈতন্ত দ্বারা অল্পপ্রাণিত
ইহা তাহারা সহজে ধারণা করিতে পারে না, কারণ তাহাদের

পরস্পরের মধ্যে শূন্যময় ব্যবধান আছে। ঐ বিরাট দেহে যে মানব আত্মা বাস করিতেছে জীবাশ্মগণ—তাহা ধারণা করিতে পারে না ব তৎসম্বন্ধে কিছুই বুঝিতে পারে না। জীবাশ্মগণ ধারণা করিতে পারে না এবং বুঝিতে পারে না বলিয়া কি মানবদেহ এক নহে বা তাহার সকলে সেই এক মানবাত্মার দ্বারা অনুপ্রাণিত নহে? সেইরূপ আমরা অনুমান করিতে পারি যে বিশ্বই ঈশ্বরের দেহ এবং বিশ্বব্যাপী তাঁহার আত্মাই পরমাত্মা; প্রাণীকুল জীবাশ্মের দ্বারা তাঁহার বিরাট বিশ্বদেহে বাস করিতেছে এবং তাঁহারই বিশ্বময় আত্মার দ্বারা অনুপ্রাণিত আছে।

এক পরমাত্মা হইতে সকল জীবাশ্মা উৎপন্ন এবং আমরা সকলে তাঁহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ। এক সূর্য্যের অংশুমালা আপাততঃ পরস্পর পৃথক প্রতীয়মান হইলেও যেমন তাহার মূলতঃ এক, তেমনি একই পরমাত্মার অংশুমালারূপ জীবাশ্মাগণ মূলতঃ এক। সকল জীবাশ্মাই এক পরমাত্মার সন্তান; সকলেই পরস্পরের ভ্রাতা বা ভগ্নি।

এক পিতা মাতার সন্তান বলিয়া সকলকে আমরা ভাই ভগ্নি বলি। কিন্তু এক পিতামাতার সন্তান বলিয়া সকলেই সমান হইতে পারে না। সমবিদ্যাবুদ্ধিসম্পন্ন নহে। সহোদর সহোদরার মধ্যেও কেহ বড় কেহ ছোট, কেহ সাধু কেহ অসাধু, কেহ পণ্ডিত কেহ বর্ব্ব, কেহ ধীমান কেহ নির্ভূঁহি, কেহ দেবস্বভাব কেহ পশুস্বভাব, কেহ বুদ্ধ কেহ প্রোঢ়, কেহ যুবা কেহ শিশু, কেহ সৌরবর্ণ কেহ কৃষ্ণকার, কেহ দীর্ঘ কেহ ধর্ম্ম, কেহ হুল কেহ শীর্ণ, কেহ সাধিক কেহ ভাবসিক, প্রভৃতি নানাবিধ পার্থক্য দেখা যায়। এত পার্থক্য সত্ত্বেও তাহাদের ভ্রাতৃত্ব আমরা অনুভব করি এবং তাহারাও পরস্পর ভ্রাতৃত্বেই অনুভব করিয়া থাকে। তবে কোন অগংগিত্যের অসংখ্য

সন্তান সমূহের মধ্যে অশেষ প্রকারের প্রভেদ সত্ত্বেও, সৰ্ব্বজীবের
 ভ্রাতৃত্ব আমরা অহুত্ব করিতে অসমর্থ হইব? কেনই বা সৰ্ব্বজীবকুল
 পরস্পরের প্রতি ভ্রাতৃত্বের অহুত্ব করিতে সমর্থ না হইবে? যে নাম
 রূপের প্রভেদ সহোদর ভাই ভগ্নির মধ্যে আছে সেই নাম রূপের
 প্রভেদ প্রাণীগণের মধ্যেও আছে। নামরূপই ত পার্থক্যের মূল।
 নামরূপ-বিবৰ্জিত আত্মা সকল প্রাণীতেই এক। কেবল বাহ্যিক
 নামরূপের বৈষম্য বশতঃ কি আমরা চিরকাল জীব সমূহের মৌলিক
 একত্ব বা একাত্মত্ব সম্বন্ধে অন্ধ থাকিব? না পিতা মাতা মূল দৃষ্টির অতীত
 আছেন বলিয়া ভ্রাতৃত্ব ভুলিয়া থাকিব? ঐ যে তত্ত্বদর্শীগণ দিব্য দৃষ্টিতে
প্রত্যক্ষ করিয়া সাক্ষি দিতেছেন যে আত্মা সৰ্ব্বজীবের এক। সমষ্টিতে এক
 পরমাত্মা, বাষ্টিতে বহু জীবাত্মা। সকল উপাধির লোপ হইলে এক সমষ্টি,
 অসীম, অপরিচ্ছিন্ন, পরমাত্মা বর্তমান থাকিবে; আবার বহু উপাধির
 অহুত্ব হইলে বহু সন্ত, পরিচ্ছিন্ন জীবাত্মা প্রতীয়মান হইবে। তবে
 কেন আমরা জ্ঞানেন্দ্র দ্বারা চির পরিবর্তনশীল নব্বয় উপাধির মধ্য দিয়া
 তাহাদের চৈতন্ত্যময় অবিনশ্বর আত্মার একত্ব অহুত্ব করিতে না পারিব?
 এক মহাসমুদ্র হইতে বিভিন্ন প্রকারের বিভিন্ন আকারের অসংখ্য পাত্র
 জলপূর্ণ করিয়া লওয়া যাইতে পারে; কিন্তু সকলের মধ্যেই সেই এক
 জল। অনন্ত পরমাত্মা সমুদ্রে অসংখ্য উপাধি ডুবাইয়া লইয়া বহু জীবাত্মা
 সৃষ্টি করা হইয়াছে; কিন্তু তাহাদের প্রত্যেকের মধ্যে সেই এক
 আত্মা, সেই একই প্রাণ। সেই জন্য নীতিবিজ্ঞানের মূলে আত্মার
একত্ব প্রতিষ্ঠিত।

কিন্তু তবু এই তত্ত্বটি লইয়াই নীতিবিজ্ঞান হয় না। একমেবা-
 দ্বিতীয়ে “আমি” ও “তুমি” থাকিতে পারে না; কখন আমাধের

নীতি বিজ্ঞান ত “আদি” ও “ভূমির” সন্ধ ও আচার নির্ণয়ে
 বাস্তব। আত্মা এক বটে কিন্তু প্রতীয়মান ভগ্নে অসংখ্য দেহ
 মন আছে। এই সমস্ত দেহ ও মন পরস্পরের প্রতি নানা
 সন্ধে আচ্ছন্ন হয়। কিন্তু যে পর্যন্ত না প্রত্যেক ব্যক্তি অজ্ঞান
 ব্যক্তির উপর এই বৃষ্টি কার্য করে যে তাহার সকলে মিলিয়া
 এক—তাহারা সকলে একাত্ম। সমুদ্র—সকলেই এক বিরাট
 বিশ্বদেহীর বিবিধ অংশ বা অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ; যে পর্যন্ত না সকলে উপলব্ধি
 করে যে সকলে যখন একই আত্মা দ্বারা অনুপ্রাণিত তখন বাহ্য
 কিছু সমষ্টির মঙ্গলসাধক, চরমে তাহাই কেবল ব্যষ্টির পক্ষে
 মঙ্গলজনক এবং বাহ্য কিছু চরমে একের অনিষ্টকারক তাহাই চরমে
 সকলের অহিতকর—যতদিন না সকলে এই একাত্মজ্ঞান প্রণোদিত
 হইয়া কার্য্য করিতে শিক্ষা করে, ততদিন পরস্পরের সন্ধ বিচারের
 ও কর্তব্যাকর্তব্য নির্ধারণের আবশ্যক থাকিবে, ততদিন নীতিবিজ্ঞা-
 নের প্রয়োজন থাকিবে ; যতদিন কাহাকেও পর জ্ঞান বা ভেদজ্ঞান
 থাকিবে—যতদিন না সমষ্টির স্বার্থকে প্রত্যেকের একমাত্র প্রকৃত কল্যা-
 বলিয়া জ্ঞান হইবে—যতদিন না মানবকুল আপনাদিগের পরস্পরের ও অস্ত্র
 জীবের সমুদয়স্বার্থগী বলিয়া সম্পূর্ণ অনুভব করিবে ততদিন ভগ্নে
 নীতিবিজ্ঞান চর্চার আবশ্যক থাকিবে।

বস্তুতঃই অপরের অনিষ্টচরণ দ্বারা আমরা চরমে সমষ্টির এবং
 তন্ত্র নিজেদেরই অনিষ্ট সাধন করিয়া থাকি। যদি হস্ত পদকে ছেদন
 করে তাহা হইলে হস্ত হইতে রক্ত নির্গত হয় না বটে, কিন্তু কিয়ৎকণ
 পদ হইতে রক্তক্ষরণের পর হস্তকেও ঐ রক্তস্রাব জনিত দুর্বলতা
 অনুভব করিতে হয় ; কারণ সমুদয় দেহের রক্তভাণ্ডার এক—একই

কৃৎসিণ্ড হইতে রক্ত সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গে প্রবাহিত হইতেছে। অমূল্য
বুদ্ধির দ্বারা যেখান বাইতে পারে যে একজন মনুষ্য যদি অপরকে আঘাত
করে তাহা হইলে আঘাতকারীকেও চরমে তজ্জন্ত আহত ব্যক্তির
স্তায় কষ্ট সহ্য করিতে হয়; তবে আঘাতকারী কিছু বিলম্বে কষ্ট অনুভব
করে এইমাত্র প্রভেদ।

অতএব দেখা গেল যে সর্কাস্মার একম্বাদ সর্কজনীন ভ্রাতৃত্বাবের,
সর্কপ্রকার সদাচারের ও সুনীতির মূলভিত্তি এবং বিশ্বের সর্কজনীন
মঙ্গলের নিদান। প্রত্যেক মনুষ্য যদি এই নিগূঢ় তত্ত্ব বিশেষরূপে
হৃদয়গত করিত এবং ইহা প্রাণে প্রাণে অনুভব করিয়া প্রত্যেক চিন্তা
বাক্য ও কার্য্য তদনুসারে নিয়মিত করিতে পারিত তবে আর নীতি
গ্রন্থের আবশ্যক হইত না; কারণ যেচ্ছার কেহ নিজ অনিষ্ট করে না—
আস্মার এক অঙ্গ কখন অন্য অঙ্গের অনিষ্টাচরণে যেচ্ছার প্রবৃত্ত হইতে
পারে না। উল্লিখিত মূলতত্ত্ব মানবহৃদয়ে সুপ্রতিষ্ঠিত হইলে, জাতিগত,
সমাজগত, ধর্মগত, দেশগত ও ব্যক্তিগত সর্কপ্রকার ঘৃণা ও ঘেবের
মূলচ্ছেদ সাধিত হইয়া সর্কজনীন শান্তি ও প্রীতি সর্কজ বিরাজিত হইবে
এবং সমগ্র মানবজাতি এক মহা মানবপরিবার ভূক্ত হইবে। এই মহা
পরিবার মধ্যে জোষ্ঠ, কনিষ্ঠ থাকিবে সত্য, তবে পর বা বিজাতীয়
বলিয়া কেহ থাকিবে না তখন পরার্থপরতাই প্রকৃত স্বার্থপরতা হইয়া
দাঁড়াইবে। একাত্মতাবাদের ফল সর্কজনীন শ্রম। তাহাই সকল
পুণ্যের ও সুখের মূল; তদ্বিপরীত সমস্তই পাপের ও দুঃখের মূল।

এতদ্বারা এরূপ বলা উদ্দেশ্য নহে যে বাহা কিছু সাধু ও সত্য—
বাহা কিছু নীতি ও স্তায়সত্ত—বাহা কিছু কর্তব্য তাহাই আমাদের
স্বাত্ম স্বকর এবং বাহা কিছু অসৎ ও অমত্যা—বাহা কিছু নীতি ও

স্তার গর্হিত—যাহা কিছু অকর্তব্য তাহাই সকলের আপত্তি হুঃখকর হইবে ।
 প্রত্যুত আপত্তি সূত্রঃখের কথা ধরিলে বরং স্বীকার করিতে হয় যে
 অনেক সময় কর্তব্য সাধন বা পুণ্যকর্ম আপাততঃ হুঃখকর এবং অনেক
 সময়ে পাপ করাই আপাততঃ প্রীতিজনক । আপত্তি এবং কণিক সূত্র
 হুঃখের কথা ছাড়িয়া চরমের অবিনশ্বর সূত্রঃখের কথা ধরিলে, নীতি-
 পালন আপাততঃ বড় হুঃখজনক হউক না কেন, অবশেষে তাহা যে
 নিরতিশয় সূত্রকর এবং নীতিলব্ধনই যে একান্ত হুঃখকর সে বিষয়ে
 কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । কুকার্য্যের ফল আপাততঃ মধুর হইলেও
পরিশেষে বহু হুঃখ আনয়ন করে ।

এই সর্বজনীন ভ্রাতৃত্ব যে জগতের কেবল এক মানবকুলে সীমাবদ্ধ
 তাহা নয় । একই আত্মা সর্বজীবের ও সর্বভূতে বিদ্যমান আছেন ।
 তিনি সর্বভূতাত্তরাত্মা ; সূত্ররাং বিশ্বের সর্বজীব, সর্বভূতই এই
 বিশ্বব্যাপী ভ্রাতৃত্ব সূত্রে চির আবদ্ধ আছে ও থাকিবে । কারণ যেমন
 এক বিন্দু জলে তথা সমুদ্রের সমুদায় জলরাশিতে, জলের সমুদায় জল
 বিভিন্নমাত্রায় বর্তমান, তেমনই প্রত্যেক ব্যাটি ভূতের প্রত্যেক পরমাণুতে,
 তথা বিশ্বের সর্বভূতে পরমাঙ্গার সর্বগুণ বিভিন্ন মাত্রায় বর্তমান আছে ।

“বধা প্রকাশয়ত্যেকঃ কুংসঃ লোকমিমাং রবিঃ ।

কেজঃ কেজী তথা কুংসঃ প্রকাশয়তি ভারত ॥”

(গীতা, ১৩। ১৪)

“এক সূর্য্য প্রকাশয়ে সকল ভূবন ।

কেজীও * সমস্ত কেজ প্রকাশে ভেবন ॥”

* কেজী সূর্য্য । কেজ বেহা ।

("He is as perfect in an atom as in an universe."—

R. W. Emerson) । ভগবান্দ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

“অহমাত্মা শুড়াকেশ সর্বভূতায়স্থিতঃ ।

অহমাদিশ্চ মধ্যাক্ষ ভূতানামস্ত এষ চ ॥”

(গীতা, ১০।২০)

“জানিহ অর্জুন সর্বভূত হৃদে

বিরাজিত আত্মা আমি ।

সকল ভূতের আদি, মধ্য, শেষে,

আমি হই অন্তর্যামী ॥

আমা হ’তে সৃষ্টি আমাতেই স্থিতি

আমাতেই হয় লয় ।

সর্বগত আমি ‘সর্বভূতাত্তরাত্মা’

নিখিল ভূত আশ্রয়” ॥

“একো দেবঃ সর্বভূতেষু গূঢ়ঃ

সর্বব্যাপী সর্বভূতাত্তরাত্মা ।

কর্মাধ্যক্ষঃ সর্বভূতাবিবাসঃ

সাক্ষী চেতাঃ কেবলো নিগূর্ণশ্চ ॥”

(বেতাখতর, ৬। ১১)

“এক অদ্বিতীয় দেব বিশ্ব প্রাণ ।

সর্বভূতে গূঢ়রূপে বর্তমান ॥

সর্বব্যাপী তিনি আত্মা সবার ।

কর্মাধ্যক্ষ সর্বভূতে স্থিতি তাঁর ॥

সাক্ষী তিনি, তিনি চেতন কারণ ।

কেবল, নিষ্ঠুর, জগতজীবন ॥

•••

“একস্তথা সৰ্বভূতাত্তরায়্যা

রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব ॥”

(কঠউপ। ৫।১০)

“এক তিনি সৰ্বভূত অন্তরায়্যা হয়ে ।

রয়েছেন বহু হয়ে নানারূপ লয়ে ॥”

•••

“বস্তু সৰ্ব্বাণি ভূতানি আত্মশ্বেবানুপশ্রুতি ।

সৰ্বভূতেষু চাত্মানং ততো ন বিজুগুপ্সতে ॥

বস্তু সৰ্ব্বাণি ভূতানি আত্মশ্বেবাত্মবিজ্ঞানতঃ ।

ভক্ত কো মোহঃ কঃ শোক একত্বমনুপশ্রুতঃ” ॥

(ঈশোপনিষৎ, ৬।১)

“আত্মাতে যে জন দেখে সৰ্বভূতগণ ।

সৰ্বভূতে আত্মা যেই করে দর্শন ॥

ব্রহ্মজ্ঞান তাঁর হৃদে হয়েছে উদয় ।

কাহাকেও আর তাঁর ভুল নাহি হয় ॥

যখন সকল ভূতে আত্মজ্ঞান হয় ।

জানীর তখন কোথা শোক মোহ হয় ॥”

•••

“সৰ্বভূতহুতাত্মানং সৰ্বভূতানি চাত্মনি ।

ঈক্যতে যোগযুক্তায়্যা সৰ্বত্র সমদর্শনঃ ॥”

(গীতা. ৬।২৯)

“যোগবলে সমাহিত চিত্ত হয় ধীর ।
সবারে সমান জ্ঞান হয় ত তাঁহার ॥
সর্বভূতে অবস্থিত দেখেন আত্মাতে ।
আত্মাকে দেখেন অবস্থিত সর্বভূতে ॥”



তৃতীয় অধ্যায় ।



কর্তব্যাকর্তব্য বিচার ।

কর্তব্য ও অকর্তব্য, ধর্ম ও অধর্ম, পুণ্য ও পাপ, সং ও অসং এই বাক্যগুলি সকলেই বলিয়া থাকেন, কিন্তু এই বাক্যগুলির প্রকৃত অর্থ বা প্রতিপাত্ত কি, তাহা সকলে সম্যক্ উপলব্ধি করেন না। এই অধ্যায়ে আমরা উক্ত বাক্যগুলির তাৎপর্য বা তত্ত্ব আলোচনা করিব।

ভূত্বঃস্বঃ এই ত্রিলোকের সহিত যে আমাদের বিশেষ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে, তাহা আমরা ইতিপূর্বে * আলোচনা করিয়াছি। ঐ ত্রিলোকী ব্রহ্মা কর্তৃক সৃষ্ট, বিষ্ণু কর্তৃক রক্ষিত এবং শিব কর্তৃক সংহত হয়। একটী নূতন উৎপত্তমান ত্রিলোকীর কথা আলোচনা করিলে বোধ হয়, এই বিষয়টী অপেক্ষাকৃত সহজবোধ্য হইবে। এই সৃষ্টি-ক্রিয়াকে ঈশ্বরের প্রস্থাস, প্রবৃত্তি বা প্রয়াণ বলা যাইতে পারে। এক হইতে বহু মূর্তির আবির্ভাব, বৃদ্ধি ও উন্নতি ; উত্তরোত্তর তাহাদের

* "সনাতন-ধর্ম-শিক্ষা" গ্রন্থের প্রথমভাগের ৩ষ্ঠ অধ্যায় দেখ।

মধ্যে অধিকতর পার্থক্য বা বিশেষত্ব-বিকাশ; ক্রমে ক্রমে সেই সকল বিভিন্ন মূর্তিতে স্বতন্ত্র ব্যক্তিত্বের আবির্ভাব; সংসারে নানাবিধের ভ্রমোদর্শন দ্বারা তাহাদের ব্যক্তিত্বের ক্রমবিকাশ; বহির্জগৎ হইতে প্রয়োজনীয় উপাদান সংগ্রহ পূর্বক তাহাদিগের মন ও দেহের পুষ্টি-সাধন, প্রভৃতি ব্যাপার সমূহ প্রবৃত্তিমार्গের অন্তর্গত। এই মার্গ অবলম্বন পূর্বক জীবাত্মা আপনাকে স্বতন্ত্র ব্যক্তিরূপে পরিণত করেন। এইরূপে বহির্জগৎ-তর জ্ঞান যথাসম্ভব সংগ্রহ পূর্বক আত্মা নিজের বুদ্ধি ও অহংজ্ঞানের পুষ্টিসাধন করিতেছেন। এই প্রবৃত্তিমার্গ সাধন হইলেপর, জীবাত্মাকে শিক্ষা করিতে হইবে যে, তিনি এক বিশ্বব্যাপী, বিরাটপুরুষের—বিরাট “অহং” এর অংশ বা প্রতিক্ষবি মাত্র। তাঁহার সমস্ত শক্তি যদি সেই মহান ‘অহং’ এর অর্থাৎ ঈশ্বরের অংশরূপে ব্যবহৃত হয়, তবেই সেই শক্তি প্রকৃত সূত্রে হেতু হইতে পারে। তখন তিনি বহুত্বের মধ্যে একত্ব অনুভব করিতে থাকেন এবং আপনার স্বাতন্ত্র্য উপেক্ষা করিয়া—আপনার ক্ষুদ্র অহংকে ভুলিয়া সর্বাত্মার একত্ব—বিরাট বিশ্বের ‘অহং’কে—উপলব্ধি করিতে চেষ্টা করেন। তখন আপনারটি অপরকে দিয়া—হুর্ল ও হুঃস্থকে আপনার সামর্থ্য ও বিত্ত প্রদান পূর্বক তাহাদিগকে নিজের সমকক্ষ করিতে ইচ্ছা হয়, এবং জীবাত্মা নিজ দেহ ও মনে যে শক্তি ও জ্ঞান সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা অপর দেহ ও মনের সহিত অপৃথক্ ভাবে ব্যবহার করিতে তাঁহার অভিলাষ হয়, ইহারই নাম নিবৃত্তিমার্গ। এই পথ অবলম্বন পূর্বক জীবাত্মা আপনার জ্ঞান ও ঐশ্বর্যের প্রাচুর্য্য হইতে হুর্ল কনিষ্ঠগণের অভাব পূরণ করিয়া, আপনার সর্বস্ব অপরের সহিত আত্মনির্বিশেষে বন্টন পূর্বক ভোগ করিয়া সর্বত্র সমদর্শিত্ব লাভ করেন।

এই দুই মার্গযোগে ক্রমবিকাশ-চক্র সম্পূর্ণ। এই ক্রমাভিব্যক্তিরূপ চক্রের পরিধির প্রথমার্ধকে অহুবর্তন অর্থাৎ জড়াহুবর্তন (Involution) আপরার্ধকে বিবর্তন অর্থাৎ জড়াতিবর্তন বা চৈতন্ত্যবিবর্তন (Evolution) কহে। জড়াহুবর্তন প্রক্রিয়াংশের নাম প্রবৃত্তিমার্গ; তদবস্থায় আত্মা জড়দেহপ্রচ্ছন্ন এবং বহির্শূন্য; ইন্দ্রিয়পরতন্ত্র ও বাহ্যভূতচিন্তারত। জড়াতিবর্তন বা চৈতন্ত্যবিবর্তন প্রক্রিয়াংশের নাম নিবৃত্তিমার্গ; তদবস্থায় আত্মা জড়বিমুখ, জ্বিতেন্দ্রিয় এবং অন্তর্শূন্য; আত্মস্বরূপ-চিন্তারত। এই ক্রম-বিকাশ-চক্র-পথে বিষ্ণুরূপী ঈশ্বরের ইচ্ছায় তৎসৃষ্ট জগৎ চালিত হইতেছে। তাঁহার ইচ্ছার অহুবর্তী হইয়া কার্য্য করাই ধর্ম্ম; তদ্বিপরীতে কার্য্য করাই অধর্ম্ম। যাহা কিছু বিধের উক্তরূপ ক্রমাভিব্যক্তির অমুকুল, তাহাই ধর্ম্ম, পুণ্য, সৎ ও কর্তব্য, এবং যাহা কিছু তৎপ্রতিকূল, তাহাই অধর্ম্ম, পাপ, অসৎ ও অকর্তব্য। প্রবৃত্তিমার্গে যখন জড় দেহের উন্নতিসাধন ও অহংজ্ঞানের দৃঢ়তা সম্পাদন জীবলীলার মুখ্যোদ্দেশ্য, তখন স্বার্থসেবাই ধর্ম্ম ও পুণ্যকর্ম্ম। তদনন্তর, নিবৃত্তিমার্গে যখন দেহাত্মাভিমান পরিহার এবং ‘আমি’ ‘আমার’ ও ‘তুমি’ ‘তোমার,’ এই সকলের পার্থক্যবর্জনই জীবলীলার মুখ্যোদ্দেশ্য, তখন স্বার্থত্যাগ ও পরার্থপরতাই ধর্ম্ম ও পুণ্যকর্ম্ম।

অধুনা, মানবজাতি এই প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তিমার্গেই সন্ধিহলে অবস্থিত। অধিকাংশ ব্যক্তিই এখনও প্রবৃত্তিমার্গ অবলম্বন করিয়া চলিয়াছেন বটে, কিন্তু অবিলম্বেই তাঁহারা নিবৃত্তিমার্গ প্রবেশপূর্ব্বক উচ্চতর অবস্থা লাভ করিবেন। অতএব মানবজাতির বর্তমানাবস্থায়, যে সকল বাসনা, সংকল্প ও ক্রিয়া দ্বারা, জীব নিবৃত্তিমার্গের পথিক হইতে পারেন, (অর্থাৎ যে পথের পরিণাম সৰ্ব্বলীল সমাধান, সেই পথে গমন করিতে

পায়েন), তাহাই ঈশ্বরভীষ্ট বিরোধিতাসাধক সঙ্গুণ। তাহাই সৰ্বমঙ্গল-নিদান ধর্ম বা পুণ্যনীতি। যাহাতে ভেদজ্ঞান দূর হইয়া অভেদজ্ঞান উৎপন্ন হয়, তদ্বিষয়ে আমাদের এখন সত্যত যত্নবান হওয়া উচিত। যদ্বারা ভেদজ্ঞান তিরোহিত হইয়া অভেদ ভাবের উদয় হয়, তাহাই সদাচার ও ধর্ম। যাহা দ্বারা একান্ততাবোধে বাধা হয় ও ভেদজ্ঞান বর্দ্ধিত হয়, তাহাই কদাচার, পাপ ও দুর্নীতি। কিন্তু পশু বা অসভ্য মানবের অল্পমত জীবাশ্মাগণের এখনও ব্যক্তির বা আত্ম-স্বাতন্ত্র্য-জ্ঞান অত্যন্ত ক্ষীণ; সুতরাং এখনও তাহাদের ভেদজ্ঞান-পুষ্টি ও স্বার্থসেবার প্রয়োজন বহিরাছে। যাহা উন্নত জীবাশ্মাগণের (নিবৃত্তিমার্গচারী অথবা তৎপ্রবেশোন্মুখী মানবগণের) পক্ষে সদাচার বা কদাচার, তাহাদিগের পক্ষেও যে তাহাই সদাচার বা কদাচার, একরূপ নহে। তাই, নীতিবিজ্ঞানকে আপেক্ষ (relative) বিজ্ঞান কহে। ইহা মানবের নিজাত্মার ও চতুঃপার্শ্ব ভূতসমূহের অবস্থার সহিত সম্বন্ধ। এক অবস্থায় যাহা সুনীতি, ভিন্নাবস্থায় তাহাই নীতিগর্হিত। এক ব্যক্তির অবস্থা পক্ষে যাহা সুনীতি, অপরের অবস্থা পক্ষে তাহাই দুর্নীতি। প্রকৃতিমার্গে যাহা ধর্ম ও পুণ্য, নিবৃত্তিমার্গে তাহাই অধর্ম ও পাপ। উদ্দেশ্য ও অবস্থাভেদে বিচারক ও চিকিৎসকের পক্ষে যাহা পুণ্য ও কৰ্ত্তব্য, দস্যুর পক্ষে তাহাই পাপ ও অকৰ্ত্তব্য। মানুষের ক্রমোন্নতিব্যক্তির পদানুসারে এবং তাহার অবলম্বিত মার্গানুসারে তাহার ধর্মাবশেষের বা কৰ্ত্তব্যকর্ত্ত্বকের বিভিন্নতা হইয়া থাকে।

ভীষ্মদেব যুদিষ্ঠিরকে বলিয়াছেন—“ধর্মনীতির গতি অতি স্থল। আমি তোমাকে বেদবাক্য দ্বারা উপদেশ দিতেছি না, কিন্তু ভূয়োদর্শন ও প্রজ্ঞা সাহায্যে বেদার্থ যেরূপ অন্বেষিত হয়, তদ্রূপ উপদেশ প্রদান করি-

তেছি জানিবে।” কেহই একদেশদর্শী নীতিযোগে সমগ্র বিশ্বজনচক্র বা সংসারচক্র অনুবর্তন করিতে সমর্থ হয় না। বেদবাক্য গূঢ়ার্থ-বুজ, তদনুসারে যুক্তিপূর্বক কার্য্য করা কর্তব্য; অতথা কৰ্ম্ম বিফল হইবে এবং উন্নতির পরিবর্তে অবনতি হইবে। পুরাকালে শুক্রাচার্য্য উশনা বলিয়াছিলেন, বেদবাক্য অযৌক্তিক হইলে, তাহা বেদবাক্য বলিয়া মান্ত করিবার প্রয়োজন নাই। (বাস্তবিক বেদবাক্য অযৌক্তিক হইতে পারে না, কিন্তু যুক্তির প্রয়োগকর্তার জ্ঞান ও যুক্তিশক্তির তারতম্য অনুসারে যৌক্তিক বা অযৌক্তিক বোধ হইতে পারে)।

যে জ্ঞান সন্দেহপূর্ণ তাহার প্রয়োজন কি? যে নীতি অবস্থা-নিরপেক্ষ, কেবল বাক্যগত—বাহ্যতে “অবস্থা বুঝিয়া ব্যবস্থা” নহে, তাহার আচরণে ভ্রমপথে পদার্পণ করিতে হয়। একসময় বহুকালব্যাপী ছুড়িক ঘটিলে, মহর্ষি বিশ্বামিত্র চণ্ডালের নিকট হইতে অমেঘা মাংস গ্রহণ পূর্বক দেবগণকে তাঁহাদের প্রাপ্যংশ বলিরূপে অর্পণ করিয়া নিজ কার্য্যের উচিত্য প্রতিপাদন করিয়াছিলেন। ক্রমাগত সন্ন্যাসীর পক্ষে সর্কাবস্থায় শ্রেয়কর হইলেও, রাজার পক্ষে সর্কাবস্থায় ক্রমাগত প্রয়োজনক হইতে পারে না। রাজা নিজের প্রতি অপকীর বা অত্যাচার ক্রমা করিতে পারেন, কিন্তু অতিসামান্য প্রজার প্রতি কেহ বিক্রমাত্ম অত্যাঘ ব্যবহার করিলে, তাহা ক্ষমা করিতে পারেন না। কারণ, তদ্বারা তাঁহার নিজের ও রাজ্যের প্রভূত অমঙ্গল ঘটিবার সম্ভাবনা। রাজার পক্ষে অবধ্যকে বধ করা যেরূপ পাপ, হত্যাবোধ্যকে হত্যা না করাও সেইরূপ পাপ। কর্তব্য-সাধনে দৃঢ়তা রাজার পক্ষে অত্যা-বশত এবং সমস্ত প্রজা বাহ্যতে স্ব স্ব কর্তব্য পালন করে, সে ভ্রষ্ট কঠোরতা অবলম্বন করায়ও প্রয়োজনীয়। যদি তিনি সেরূপ না করেন,

তাহা হইলে তাঁহার প্রজাগণ উচ্ছৃঙ্খল হইয়া ক্ষুধিত ব্যাপ্তের জ্বালা
দুর্কলের হত্যা ও পরস্পরের নাশ সাধন করিবে। একটা প্রাচীন
প্রবাদ আছে “প্রিয়বাদিনী পত্নীই সুপত্নী। যে পুত্র পিতামাতাকে
সুখী করে সেই সুপুত্র। বিশ্বাসভাজন বন্ধুই বন্ধু। সেই মাতৃভূমি,
যেখানে জীবিকা লব্ধ হয়। তিনিই যথার্থ রাজা, যিনি অত্যাচার
না করিয়া দৃঢ়তার সহিত শাসন করেন, যাহার রাজ্যে ধর্মপরায়েণের
কোন ভয় নাই, যিনি দুর্কলের রক্ষা ও দুষ্টির দমন করিয়া থাকেন।” *

কোন ব্যক্তি দেশ কাল পাত্রভেদে—অধিকারী ও অবস্থাবেদে কিরূপে
ধর্মকার্য্য করিবে তাহার নির্দেশ জ্ঞানই বর্ণাশ্রমধর্ম প্রণয়ন হইয়াছিল।
তদনুসরণে সমাজের সর্বভূতের সর্বাসীন মঙ্গল ও ক্রমবিবর্তসাধিত
হইবে। সকল ব্যক্তির ঈশ্বরেচ্ছা নির্ণয়ের ক্ষমতা বা সময় নাই।
সেইজন্ত শাস্ত্রে ঈশ্বরেচ্ছা উদ্দেশ্যবিশিষ্ট রাখিয়াছে, তাহার দ্বারা আমরা
ধর্মাদর্শ কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণয়ে সমর্থ হইয়া থাকি। কিন্তু শাস্ত্রলিখিত
বিশেষ বিধি সকল সর্বত্র প্রয়োগ করা সম্ভব হয় না। কখনও
বা সকল ঘটনা অবগত না থাকা প্রযুক্ত, কখনও বা সঙ্কট অবস্থা
স্পষ্ট না বুঝিতে পারায়, তদবস্থার বিশেষ বিধি প্রয়োগে সন্দেহ
উপস্থিত হয়। তাই ব্যাস ও অন্যান্য ঋষিগণ ধর্মগ্রন্থে এইরূপ সন্দেহ
স্থলে কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণয়ের জ্ঞান কতকগুলি সাধারণ নিয়ম নির্দেশ
করিয়া গিয়াছেন। শাস্ত্রের বিশেষবিধি সমুদায় যখন প্রয়োগ করা
না যায়, তখন ঐ সমস্ত সাধারণ বিধি অনুসারে কর্তব্য নির্ধারণ
করা উচিত।

* মহাভারত শান্তিপর্বে ১৩৯, ১৪১ ও ১৪২ অধ্যায়।

“অষ্টাদশ পুরাণেষু বাসস্ত বচনদ্বয়ং ।

পরোপকারঃ পুণ্যায় পাপায় পরপীড়নং ॥

যদন্ত্রৈর্বিহিতং নেচ্ছেদাত্মনঃ কৰ্ম পুরুষঃ ।

ন তং পরেষু কুৰ্ব্বীত জ্ঞানমপ্রিয়মাত্মনঃ ॥

যদযদাত্মনি চেষ্টেত তং পরম্মাপি চিন্তয়েৎ ॥

(মহাভারত শান্তিপর্ক ২০৯।২০-২৩)

... ..

যদন্ত্রৈর্বাং হিতং নন্তাদাত্মনঃ কৰ্মপৌকষং ।

অপত্রপেত বা যেন ন তংকুর্য্যাৎ কথঞ্চনঃ ॥

(মহাভারত শান্তিপর্ক ১২৪।৬৭)

... ..

অতো যদাত্মনোহপথ্যং পরেষাং ন তদাচরেনং ॥”

(যান্ত্রবন্ধ ৩।৬৫)

“অষ্টাদশ পুরাণেতে বাস বাক্যদ্বয় ।

পুণ্য পরহিত পাপ পরাহিত হয় ॥”

অন্তের তোমার প্রতি যেই ব্যবহারে ।

অনিচ্ছা তোমার,—তুমি তুষ্ট নহ তারে ॥

হেন কাজ পর প্রতি জ্ঞানতঃ কখন ।

করেনা পুরুষ জ্ঞানি অপ্রিয় আপন ॥

অপরের তব প্রতি যেই ব্যবহার ।

পেতে ইচ্ছা কর তুমি, উচিত তোমার ॥

করিতে তাদের প্রতি তাদৃশ আচার ।

অতএব যাহা ভাল নহে আপনার।
অপরে না কর কভু হেন ব্যবহার ॥”

“সুখাভ্যাসিকং চৈব নৈঃশ্রেয়সিকমেবচ।
প্রবৃত্তংচ নিবৃত্তংচ দ্বিবিধং কৰ্ম্মবৈদিকং ॥
ইহ চামৃত্র বা কাম্যং প্রবৃত্তং কৰ্ম্মকীর্ত্যতে।
নিষ্কামং জ্ঞানপূৰ্ণংচ নিবৃত্তমুপদিহতে ॥
প্রবৃত্তং কৰ্ম্ম সংসেব্য দেবানামেতি সাম্যাতাং।
নিবৃত্তং সেবমানস্ত ভূতাত্ত্যোতি পঞ্চবৈ” ॥

(মহু ১২।৮৮-৯০)

“দ্বিবিধ বৈদিককৰ্ম্ম, একে সুখ হয়।
প্রবৃত্তি তাহার নাম সৰ্ব্বশাস্ত্রে কয় ॥
নিবৃত্তি নামেতে কৰ্ম্ম অপরের নাম।
নিঃশ্রেয়সকর তাহা অতি অমুপম ॥
ইহ কিম্বা পরলোকে সুখের আশায়।
কৃত যেই কৰ্ম্ম বলি প্রবৃত্তি তাহায় ॥
জ্ঞান পূৰ্ণ নিষ্কাম ভাবেতে যেই কাজ।
নিবৃত্তি তাহারে বলে জানীর সমাজ ॥
প্রবৃত্তি কৰ্ম্মেতে হয় দেবের সমান।
নিবৃত্তিতে পঞ্চভূতাতীত মতিমান ॥”

“অন্যে কৃতবুগে ধৰ্ম্মাস্ত্রোক্তাঃ আপরেংপরে।
অস্ত্রে কলিযুগে নৃণাং যুগহাসাহস্রপতঃ”

(মহাভারত শান্তিপর্ক ২৩।২৭)

“সত্যযুগে ধর্ম এক জ্যেষ্ঠার অপর ।
দ্বাপরে বিভিন্নরূপ কলি ততঃপর ॥
ভিন্ন, ভিন্নযুগে ধর্ম বিভিন্ন প্রকার ।
যুগে, যুগে ভিন্নাবস্থা, ভিন্ন অধিকার” ॥

“যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং যেন সর্বমিদং ততঃ ।
স্বকর্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিন্ধতি মানবঃ ॥ ৪৬
শ্রেষ্টান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্ম্যাং স্বমুষ্টিতাং ।
স্বভাবে নিরতঃ কর্ম কুর্কমাপ্নোতি কিমিষম্ ॥ ৪৭
ঈশ্বর সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেজ্জুন তিষ্ঠতি ।
ভাময়ন্ সর্বভূতানি যত্রাকৃতাণি মায়া ॥ ৬১
তমেব শরণং গচ্ছ সর্ব-ভাবেন ভারত !
তৎপ্রসাদাৎ পরা শান্তিঃ স্থানং প্রাপ্যসি স্বাধ্বজম্ ॥” ৬২

(গীতা ১৮অঃ)

“বাহা হুভে সকলের প্রবৃত্তি উৎস
আছেন ব্যাপিয়া যিনি বিশ্বসুন্দর ॥
স্বধর্ম করমযোগে তাঁর সর্ব নর ।
অর্চনা করিয়া সিদ্ধি লভে নিরন্তর ॥
অঙ্গহীন, অসম্পূর্ণ যদি তুমি কর ।
স্বধর্মের অমুষ্ঠান তবু শ্রেয়তর ॥
পরধর্ম হইলেও সর্বাক সুন্দর ।
অমুষ্ঠিত, তবু তাহা নহে প্রেরকর ॥

করম যাহার যাহা স্বভাব নিয়ত ।
 তার অধুষ্ঠান কভু নহে পাপাশ্রিত ॥
 সর্বভূত হৃদয়ে করিয়া অধিষ্ঠান ।
 ঈশ্বর সবার জেনো মায়ায় ঘুরান ॥
 দারুণত্ব করি যথা মুরতি স্থাপন ।
 স্তম্ভধার পাকচক্রে করে সঞ্চালন ।
 হে ভারত সর্বভাবে তাঁহার শরণ ।
 লইলে পাইবে শান্তি স্থান সনাতন ॥”

“বেদাধ্যাত্মিকো ধর্মমূলঃ স্মৃতিশীলে চ তদ্বিদাং ।
 আচারশ্চৈব সাধুনামাত্মনস্ততির্যেবচ” ॥

(মহু ২ অঃ ৬)

“সমুদায় ধর্মমূল বেদ স্মৃতি আর ।
 বেদজ্ঞ জনের সব বৈদিক আচার ॥
 অথবা আচার, যাহা সাধুর সম্মত ।
 আশ্রয় যাহাতে তুষ্ট হেন কর্ম যত ॥”



চতুর্থ অধ্যায় ।



কর্তব্যাকর্তব্যের পরিমাতা বা আদর্শ ।

জগতের ক্রমাভিব্যক্তির বর্তমানাবস্থায় যে আদর্শ বা প্রমাণের দ্বারা কোন সঙ্কল্প বা কার্যের কর্তব্যাকর্তব্যতা বিচার করা বিধেয় তাহা ইতঃপূর্বে আলোচিত হইয়াছে । যে কার্য সর্বভূতের একান্ত-জ্ঞানের উদ্বোধক তাহাই সং ও কর্তব্য ; তৎপ্রতিকূল সকল কার্যই অসং ও অকর্তব্য । অধিকাংশ স্থলেই “এই কার্য একত্ব বা একান্তত্ব উপলব্ধির অনুকূল কিনা ?” এই একটা মাত্র প্রশ্ন দ্বারা আমরা কর্মের গুণাগুণ পরীক্ষা করিতে পারি । যদি ঐ প্রশ্নের উত্তর “হাঁ” হয়, তবে তাহা সংকর্ম ; অত্যা তাহা অসংকর্ম । এই জন্তই প্রথম অধ্যায়ে উল্লিখিত হইয়াছে যে, ধর্মনীতির সাহায্যে মানবগণ পরস্পরের সহিত ও সর্বভূতের সহিত পরস্পরানুকূল ভাবে অর্থাৎ প্রীতি ও শান্তিতে অবস্থিতি করিতে সমর্থ হয় । পরস্পরের প্রতি আনুকূল্য, প্রীতি ও শান্তি হইতেই একত্ব বা একান্তত্ব জ্ঞান প্রবুদ্ধ হয় ।

সেইজন্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দৈব ও আত্মর সম্পদের বর্ণনা সময়ে যেগুলি একত্বের প্রতিপাদক তাহাদিগকে দৈব এবং যে গুলি পার্থক্য সাধক তাহাদিগকে আত্মর সম্পদ বলিয়াছেন ।

“অভয়ং সত্বসংশুদ্ধির্জ্ঞানযোগবাবিহিতিঃ ।

দানং দমশ্চ যজ্ঞশ্চ স্বাধ্যায়স্তপ আর্জবম ॥

অহিংসা সত্যমক্রোধস্ত্যাগঃ শান্তিরপৈশুনম্ ।

দয়া ভূতেশ্বলোলুপ্তং মর্দবং হ্রীরচাপলম্ ॥

তেজঃ ক্রমা ধৃতিঃ শৌচমদ্রোহো নাভিমানিতা ।

ভবন্তি সম্পদং দৈবীমভিজাতস্ত ভারত ॥”

(গীতা ১৯ ১-১১)

“ভয়ের অভাব আর সত্ত্ব শুদ্ধাচার ।

জ্ঞানযোগে স্থিরভাবে অবস্থিতি ধীর ॥

দান আর ইন্দ্রিয়গণের সংযমন ।

যজ্ঞ, বেদঅধ্যয়ন, তপস্তা সাধন ॥

সরলতা, অহিংস্রতা, সত্যের আশ্রয় ।

ক্রোধের অভাব, ত্যাগে নিষ্ঠা অতিশয় ॥

সদা শান্তচিত্ত পরচর্চায় বিরাগ ।

সর্বজীবে দয়া গোভহীন মুহূর্ত্তাব ॥

প্রশংসায়, কদাচারে লজ্জা অতিশয় ।

অচাঞ্চল্য, তেজ, ক্রমা, ধৈর্য্য, শৌচ চর ॥

স্থণা ও জিবীংসা নাই, নাই অভিমান ।

দৈবী এ সম্পদচর লভে পুণ্যবান ॥”

এই সকলগুণ মানবগণকে পরম্পর প্রেম ও সমবেদনার ভোনে

আবদ্ধ করে। ইহারা সকলেই সৰ্বজীবাঘ্যর একত্বজ্ঞান হইতে উদ্ধৃত। আবার দেখ, তিনি কিরূপে পার্থক্যসাধক গুণগুলিকে আত্মরী সম্পদ রূপে বর্ণনা করিয়াছেন ;—

“দন্তো দর্পোহভিমানশ্চ ক্রোধঃ পারশ্বমেব চ।

অজ্ঞানং চাভিজাতস্ত পার্থ সম্পদমাত্মরীম্” ॥

(গীতা ১৬। ৪)

“দন্ত, দর্প, অভিমান, ক্রোধ কর্কশতা।

আত্মরী সম্পদে জন্মে আর যে অজ্ঞতা ॥

এই সকলগুণ মানবগণকে পরস্পর বিচ্ছিন্ন ও বিযুক্ত করে। তিনি আত্মর জনগণের যে রূপ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে বুঝিতে পারা যায় আত্মর ব্যক্তিগণ অহংকার ও আত্মস্তরিতায় পূর্ণ (গীতা ১৬। ৭-১৩ দেখ)।

অতএব শিক্ষার্থীগণ ধর্ম্মাধর্ম্ম, পাপপুণ্য, কর্তব্যাকর্তব্য এবং সদসদের পার্থক্য উত্তমরূপে উপলব্ধি করিয়া সেই জ্ঞান আপনাদের চরিত্র গঠনে নিয়োগ করিবেন। উত্তরকালে শিক্ষা ও জ্ঞান বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে পাপপুণ্য বা সদস্য বিচার সম্বন্ধে আরও অনেকানেক ভাব তাঁহাদের মনে উদ্ভিত হইবে এবং এ বিষয়ে অনেকানেক কুট ও জটিল প্রশ্ন তাঁহাদের মীমাংসা করিতে হইবে বটে, কিন্তু শাখা, প্রশাখা, পল্লবাদির সংখ্যা যতই বৃদ্ধি হউক না কেন মূল একই থাকিবে—ধর্ম্মাধর্ম্ম বিবেকের অঙ্গসৌষ্ঠব যতই বর্দ্ধিত হউক না কেন, তাহার মূলতত্ত্ব এবং মানদণ্ড (আদর্শ বা পরিমাতা) চিরকাল এই একই থাকিবে। কারণ এই আদর্শ বা মানদণ্ড ঈশ্বরের ইচ্ছার অঙ্গগামী ও বিশ্বের ক্রমাভিব্যক্তির মূলতত্ত্বের উপর প্রতিষ্ঠিত।



“সর্বেষামপি চৈতেষামাত্মজ্ঞানং পরং মৃতং ।
তদ্ব্যগ্রাং সর্ববিজ্ঞানাং প্রাপ্যতে হমৃতং ততঃ ॥
সর্বমাত্মনি সংপশ্যেৎ সচ্চাসকু সমাহিতঃ ।
সর্বং হ্যাত্মনি সংপশ্যন্নধর্মৈ কুরুতে মনঃ ॥
আত্মৈব দেবতাঃ সর্বাঃ সর্বমাত্মন্যবস্থিতং ॥

... ..

এবং যঃ সর্বভূতেষু পশুত্যাগ্নানগাত্মনা ।
স সর্বসমভার্মাতো ব্রহ্মভোতি পরম্ পদম্ ॥”

(মনু ১২ অঃ ৮৫, ১১৮, ১১৯, ১২৫)

“সকল জ্ঞানের শ্রেষ্ঠ হয় আত্মজ্ঞান ।
নাহি কোন বিজ্ঞা হেন তাহার সমান ॥
সে হেতু, ইহার চর্চা করে যেই নর ।
অমৃতত্ব লাভ তার হয় অতঃপর ॥
সমাহিত হয়ে সদা সেই মহাজ্ঞান ।
সকলি আত্মায় তিনি করেন দর্শন ॥
সদাসং সমুদায় আত্মাতে হেরিয়া ।
অধর্মের না যায় মন জ্ঞানেতে মজিয়া ॥
আত্মায় সকল দেব সকলি আত্মায় ।
ইহা জানি মন তাঁর অশ্র নাহি চায় ॥

... ..

এরূপে আত্মায় সবই দেখেন যে জন।

সাম্যভাব তাঁর হৃদে জাগে অক্ষুণ্ণ ॥

অজ্ঞানানাশয়ে তবে সেই মহাশয়।

লভে ব্রহ্মগদ ইহা কহিলু নিশ্চয় ॥”



পঞ্চম অধ্যায় ।



সদগুণ ও তাহার ভিত্তি ।

পরস্পরের জন্ত স্বার্থত্যাগ অর্থাৎ পরস্পরের সেবার্থ আত্মসুখ-
ত্যাগ ব্যতীত সর্বজনীন প্রীতি ও সৌভ্রাতৃত্ব প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে
না। ইহাই ধর্ম ও সদগুণ সমূহের ভিত্তি, কারণ ইহাই একাত্ম-
জ্ঞানের উদ্বোধক। আত্মসংযম ও পরার্থপরতা একত্ব লাভনের
প্রধান উপায়। তাই সর্বভূতে সমদর্শিতা ও সর্বভূতসেবা, সনাতন
ধর্মে পুনঃ পুনঃ আদিষ্ট হইয়াছে। নিত্য পঞ্চযজ্ঞ অনুষ্ঠান দ্বারা
মানবের, ঋষিগণ, দেবগণ, পিতৃগণ, নরগণ ও ইতর জীবগণের
সহিত সহানুভূতি ও একাত্মতা বোধ জন্মে। সনাতনধর্ম দৈনন্দিন
জীবনে “ত্রিবিধ ঋণ” পরিশোধের ব্যবস্থা দ্বারা আমাদের ধর্ম
ও কর্তব্যপালন শিক্ষার আর একটি সজুপায় বিধান করিয়াছেন।
প্রথম ঋষিঋণ; ইহা অধ্যয়ন, অধ্যাপন ও গুরু-সেবা দ্বারা পরিশোধিত
হয়। ব্রহ্মচর্যাশ্রমে বেদাধ্যয়ন ও গুরু-সেবা দ্বারাই প্রধানতঃ ইহা
সাধিত হয়। দ্বিতীয় পিতৃঋণ; ইহা গার্হস্থ্যাশ্রমে অবলম্বন পূর্বক পরিবার

প্রতিপালন ও দানকার্য দ্বারা পরিশোধ করিতে হয়। তৃতীয় দেবঋণ ; ইহা প্রধানতঃ বানপ্রস্থ্যশ্রমে যজ্ঞ ও ধ্যানাদি দ্বারা পরিশোধ করা হয়।

ঋণ বলিলে, যাহা আমরা দিতে বাধ্য তাহাকে বুঝায়। যাহা আমরা পাইয়াছি এবং যাহা আমরা কোন না কোন প্রকারে প্রত্যর্পণ করিতে বাধ্য ঋণ বলিলে তাহাই বুঝায়। এই ঋণ প্রত্যর্পণের নাম অর্থাৎ দেয় বিষয়ের প্রতিদানের নাম কর্তব্যসাধন। কর্তব্য সাধনের নামই ধর্ম। কর্তব্যের অবহেলাই পাপ। ধার্মিক চিরদিনই কর্তব্য-নিষ্ঠ ; চিরকাল তিনি সকলের প্রতি কর্তব্যপালন করিতে—তাহার উপর যাহার যাহা দাবী তাহা পরিশোধ করিতে একান্ত যত্নবান। পাপাত্মার কর্তব্যবোধও নাই, এবং সে কর্তব্য পালনও করে না।

ভীষ্মদেব সদৃশ-সমূহকে সত্যস্বরূপ ও ব্রহ্মস্বরূপ বলিয়াছেন। কারণ যাহা সৎ তাহাই সত্য। ভীষ্ম বলিয়াছেন সত্যই “সনাতন ব্রহ্ম।” সত্যই ভগবানের প্রকৃতি। বাহ্যপ্রকৃতির তদ্বিনিচ্ছ পৰ্যালোচনা করিলে ইহা উপলব্ধি হয়। কারণ, বাহ্যপ্রকৃতি ভগবৎ-শক্তির বাহ্যবিকাশমাত্র। প্রকৃতির সমুদায় বিধি, সমুদায় তত্ত্বই সত্যের ব্যক্তভাব মাত্র। নৈসর্গিক বিধি,—নৈসর্গিক শক্তি সমূহের যথার্থ ক্রিয়া নিরন্তর অপরিবর্তনীয় ভাবে সম্পন্ন হইতেছে। কখনও তাহাদের কার্যবিধির বিন্দুমাত্রও ব্যত্যয় বা বৈলক্ষ্য্য হয় না। প্রতীয়মান অনাদ্বৈতভূতের (Not-Self) অনন্তনামরূপাদির মধ্যে আত্মার একত্ব ও অখণ্ডত্বই সকল সত্যের সার সত্য। অনন্ত বাষ্টি রূপের মধ্যে অন্তর্নিহিত, সর্বমূল্যধার এক সমষ্টি, অখণ্ড আত্মার—“সর্বভূতাত্তরাত্মার” অবৈত-তত্ত্বই একমাত্র সার সত্য। বিশ্বের আর সকল সত্য ও বিধি এই মহাসত্যের প্রতিচ্ছবি বা প্রকারান্তর বলিয়াই, তাহারাও সত্য পদ-বাচ্য। নীতিশাস্ত্রাদিকারে এই মহাসত্য সকলকে আত্মবৎ জ্ঞান

করিতে উপদেশ দেয়—বেমন দেহের অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ সকল সমষ্টির একাঙ্গতা বা একপ্রাণতা বিধায়, পরস্পরের সহিত আত্মনির্কিশেষে সমবেদনা অনুভব করে, তদ্রূপ নীতিশাস্ত্র আনাদিগকে ঐ মহাসত্যবলে চরাচর সর্বভূতের সহিত আত্মনির্কিশেষে সমবেদনা অনুভব করিতে শিক্ষা দেয়। “আত্মবৎ সর্বভূতেষু যঃ পশুতি স পাপিতঃ”। তাই নীতি বিজ্ঞান বলিতেছেন “সকলকেই আপনার বলিয়া জান ; কাহাকেও পর জ্ঞান করিও না ; আপনি যাহা পাইতে চাও সকলকেই তাহা দেও ; সকলের সুখে সুখী হও ; সকলের দুঃখে সমদুঃখী হও কারণ, তুমি ও সকলে মিলিয়া এক”। তাই আমাদের সর্বদা সত্য কথা কহা কর্তব্য। কারণ কাহাকেও মিথ্যা বলিলে তাহাকে প্রবঞ্চনা স্তরতাং প্রকৃতপক্ষে আত্মবঞ্চনা করা হয়। কারণ যাহা আমি জানি তাহা আর একটা আত্মস্বরূপকে জানিতে না দেওয়ায় অবিবাস, ভেদজ্ঞান, এমনকি, শত্রুতা ঘটে। যখন সকলে মিলিয়া এক তখন সকলের জ্ঞানও এক এবং প্রত্যেকের জ্ঞানে সকলের সমান অধিকার। সে অধিকার হইতে কাহাকেও বঞ্চিত করার অর্থ দেয় বস্তু না দেওয়া। জ্ঞানতঃ বা অজ্ঞানতঃ অসত্য ব্যবহার দ্বারা এইরূপ ভেদবুদ্ধি উপস্থিত হইলে অবশেষে তত্ত্ব অশেষকষ্ট উপস্থিত হয় ও পাপোৎপত্তি হইয়া থাকে। সত্য হইতেই একত্বের বুদ্ধি, অসত্য ব্যবহারই ভেদ জন্মাইবার কারণ। সত্য ঈশ্বরেরই নামান্তর। ভগবান যখন শ্রীকৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হন, তখন দেবতার এইরূপে তাঁহার স্তব করিয়া ছিলেন :—

“সত্যব্রতঃ সত্যপরঃ ত্রিসত্যঃ

সত্যন্ত যোনিঃ নিহিতঃ চ সত্যে।

সত্যস্ত সত্যং ঋত সত্য নেত্রঃ

সত্যাত্মকং ত্বাং শরণং প্রপন্না ॥”

“জয় সত্যব্রত, জয় সত্যপর,

ত্রিসত্য সত্যের মূল ।

সত্যোতে নিহিত, তুমি সত্যময়,

নাহি কিছু তাহে ভুল ॥

সত্যের সে সত্য ঋত সত্য নেত্র,

সত্যাত্মক দয়াময়,

সত্যের ভিত্তারী আমরা সকলে,

নইনু পদে আশ্রয় ॥”

ঐশ্বর্যদেব সদগুণ সমূহকে সত্যেরই প্রকারান্তর বলিয়াছেন :—

“সত্যং চ সমতা চৈব দমশ্চৈব ন সংশয়ঃ ।

অমাৎসর্যং ক্ষমা চৈব হ্রীতিতিক্ষ্ণানুস্মৃত্য ।

ত্যাগো ধ্যান মথার্যাত্বং ধৃতিশ্চ সত্যতং দয়া ।

অহিংসা চৈব রাজেন্দ্র সত্যাকারাদ্বয়োদশ ॥”

(মহাতা । শাস্তিপর্ব । ১৬২)

“সত্য সে সমতা, দম, অমাৎসর্য আর ।

ক্ষমা, লজ্জা, সহিষ্ণুতা, ত্যাগ যে ঈর্ষার ॥

ত্যাগ, ধ্যান, আর্ষ্যভাব, ধৃতি, দয়া আর ।

অহিংসা এ ত্রয়োদশ হয় সত্যাকার ॥”

সদগুণ সমূহকে এইরূপে সত্যের আকারভেদ বলিয়া বর্ণনা করায়,
নীতিবিজ্ঞানের ভিত্তির সহিত তাহাদের সামঞ্জস্য সাধিত হইল। কারণ,

সত্যই একত্ব সাধক, অসত্যই ভেদের কারণ। আর্য্যসাহিত্যে বর্ণিত মহাপুরুষগণের একটি প্রধান গুণ সত্যবাদিতা। “আমি জন্মাবি কখনও মিথ্যা বলি নাই” এই বাক্যটা আর্য্যবীরগণের বড় প্রিয় বাক্য। শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিবেন না প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন; কিন্তু যখন তিনি অর্জুনের সাহায্যার্থ কশা দ্বারা ভীষ্মকে আক্রমণ করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন তখন অর্জুন তাঁহাকে পূর্ব প্রতিজ্ঞার কথা স্মরণ করাইয়া দেন এবং তাঁহার সাহায্য প্রত্যাখ্যান করেন। আবার যুধিষ্ঠির জয়লাভে হতাশ হইয়াও সেই কারণে তাঁহার সাহায্য গ্রহণ করেন নাই। যুধিষ্ঠির বিষম সঙ্কটে পড়িয়া সত্যপথ হইতে কিস্কিন্ধ্যাত্র বিচলিত হইয়া দ্রোণাচার্য্যের সমক্ষে “অশ্বখামা হত ইতি গজঃ” বলিয়াছিলেন। তাহার ফলে যুদ্ধকালে তাঁহার রথচক্রের শক্তি নষ্ট হইয়াছিল এবং রথচক্র পৃথিবীতে প্রোথিত হইয়াছিল পরিশেষে এই ছলযুক্ত সত্য উচ্চারণ হেতু তাঁহার নরক দর্শন পর্য্যন্ত ঘটিয়াছিল কারণ :—

“ন সা সত্যং যত্র ন সন্তি বৃদ্ধাঃ

বৃদ্ধাঃ ন তে যে ন বদন্তি ধর্ম্মং ।

ধর্ম্মং ন তৎ যত্র ন সত্যং মন্তি ॥

সত্যং ন তৎ যৎ ছল মত্বাপেতি ॥

পাণ্ডবগণের অরণ্যবাসকালে শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে কৌরবগণের বিরুদ্ধে সৈন্ত প্রেরণ করিতে বলিয়াছিলেন। কিন্তু সত্যতে তাঁহাদের অরণ্যবাস প্রতিজ্ঞা অরক্ষিত হয় না বুঝিয়া যুধিষ্ঠির বলিয়াছিলেন “পাণ্ডুপুত্রগণ সত্যপথ হইতে বিচলিত হইবেন না” বিশেষ ক্ষতি হইলেও, প্রতিজ্ঞা রক্ষাই পুরুষার্থ। যখন প্রজাপতি যজ্ঞের নিকট হইতে

ত্রিভুবনের আধিপত্য গ্রহণ করিয়াছিলেন, তখন ইন্দ্র ছন্দ্রব্রাহ্মণবেশে তাঁহার শিষ্য স্বীকার করেন। প্রহ্লাদ তাঁহার প্রতি এত ভূষ্ট হইয়াছিলেন যে, তাঁহাকে অভীষ্ট প্রার্থনা করিতে আদেশ করিলেন। ইন্দ্র তাঁহার “শীল” অর্থাৎ শিষ্টাচার বা সত্যাচার প্রার্থনা করিয়াছিলেন। যদিও প্রহ্লাদ বুঝিতে পারিলেন যে নিজ শীল দান করিলে তাঁহার নিজের সর্বনাশ হইবে; তথাপি নিজের প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিলেন না।

ভীষ্মদেবের বিমাতা সত্যবতী তাঁহাকে সিংহাসন গ্রহণ ও বিবাহ করিতে বলিয়াছিলেন, তাহাতে ভীষ্মদেব উত্তর করিয়াছিলেন, “আমি ত্রিভুবন পরিত্যাগ করিতে পারি, স্বর্গরাজ্য বা তদপেক্ষাও মহন্তর যাহা কিছু আছে, তাহা সমস্তই পরিত্যাগ করিতে পারি, কিন্তু সত্যচ্যুত হইতে পারি না। পৃথিবী গন্ধ ত্যাগ করিতে পারে, জল আদ্রতা ও রসত্যাগ করিতে পারে, আলোক নিজ রূপপ্রকাশক শক্তি পরিহার করিতে পারে, বায়ু স্পর্শশক্তি বর্জন করিতে পারে, অগ্নি উত্তাপ বর্জন করিতে পারে, চন্দ্র নিজ শৈত্যগুণ পরিত্যাগ করিতে পারে, আকাশ শব্দোৎপাদন শক্তি ত্যাগ করিতে পারে, বৃহহস্তাও নিজ শৌর্য পরিত্যাগ করিতে পারেন, ধর্মরাজ স্বীয় ত্রায়পরতা পরিত্যাগ করিতে পারেন, কিন্তু আমি সত্য প্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ করিতে পারি না”।

অগ্নিশর্মা, দাস্তিক ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ কর্ণ, সহজবর্ষের সহিত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। দেবগণ, পাণ্ডবগণের পক্ষে ছিলেন; পাছে ভারত যুদ্ধে অর্জুন সেই সহজবর্ষের জন্ত কর্ণকে জয় করিতে না পারেন, এই ভয়ে দেবগণ অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছিলেন। কর্ণ প্রতি-

দিন প্রাতঃকাল হইতে মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত পূজাতিমুখে বসিয়া বেদগান করিতেন। তাঁহার প্রতিজ্ঞা ছিল, তৎকালে কোনও ব্রাহ্মণ তাঁহার সাধ্যাত্ত যাহা কিছু প্রার্থনা করিবেন, তিনি তাহাকে তাহাই প্রদান করিবেন। একদা ইন্দ্র বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বেশে সেই সময় উপস্থিত হইয়া তাঁহার নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা করিলেন; কর্ণ বলিলেন যদি তাঁহার প্রার্থিত বস্তু সাধ্যাত্ত হয় তবে অবশ্যই দান করিবেন। তখন ইন্দ্র বলিলেন আগাকে তোমার সহজবন্দ্য প্রদান কর। কর্ণ বলিলেন “এখন আমি বুঝিতে পারিতেছি আপনি যে সরল প্রকৃতি ব্রাহ্মণ-বেশে আসিয়াছেন তাহা আপনি নহেন; আপনি দেবরাজ ইন্দ্র, পাণ্ডবগণের মঙ্গলকামনায় ছদ্মবেশে আমার নিকট হইতে এই বন্দ্য লইতে আসিয়াছেন। যাহা হউক যখন “দিব” বাক্য উচ্চারণ করিয়াছি তখনই দেওয়া হইয়াছে; কদাচ তাহার অন্তথা হইবে না। যদিও আমি বুঝিতে পারিতেছি যে আপনার প্রার্থিত বস্তু দিতে হইলে, আমাকে প্রাণ পর্য্যন্ত দিতে হইবে; এমন কি প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তম অর্জুন-বিজয়ের আশা পর্য্যন্ত নষ্ট হইতেছে, তথাপি বাক্যের অন্তথা করিতে পারিব না।” এই বলিয়া তিনি স্বীয় অসি দ্বারা সেই সহজবন্দ্য দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ইন্দ্রের হস্তে প্রদান করিলেন। তাহার ফলে মহাত্মা দাতাকর্ণ মানবজাতির ইতিহাসে অক্ষয় জীবন লাভ করিয়াছেন; অর্জুন-বিজয়কীর্তি অপেক্ষা অসংখ্য গুণে মহত্তর কীর্তি তাঁহার পুণ্য নামকে গৌরবান্বিত করিয়াছে এবং জগতের ইতিহাসে সত্যব্রতের চির আদর্শ স্বরূপ তিনি বিরাজ করিতেছেন।

সূর্য্যবংশাবতঃস রাজা দশরথ অযোধ্যার অধীশ্বর ছিলেন। একদা তিনি দেবগণের সাহায্যার্থ অনুরদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে

গমন করেন। তাঁহার অগ্রতম পত্নী কৈকেয়ী সেই যুদ্ধে সারথ্য করিয়াছিলেন। দৈত্যযুদ্ধে রাজা ক্ষত বিক্ষত ও মূচ্ছিত হইলে, কৈকেয়ী স্নানকৌশলে রথ চালনা করিয়া তাহাকে নির্জন স্থানে আনয়ন পূর্বক তাঁহার প্রাণরক্ষা করেন। সেই জন্ত রাজা কৃতজ্ঞতা-বশে তাঁহাকে ছুটি বর দিতে প্রতিশ্রুত হন। কৈকেয়ী তখন বর গ্রহণ না করিয়া ভবিষ্যতে প্রয়োজন মত গ্রহণ করিবার অভিলাষ প্রকাশ করিয়াছিলেন। বহুদিন পরে রাজা বৃদ্ধ হইলে যখন তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র রামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেকের আয়োজন হয়, সেই সময়ে কৈকেয়ী দাসী কুজার পরামর্শানুযায়ী এক বরে রাজার প্রিয়তম পুত্র, যুবরাজ রামচন্দ্রের চতুর্দশ বর্ষের জন্ত বনগমন ও অপর বরে নিজপুত্র ভরতের রাজ্যাভিষেক প্রার্থনা করিয়াছিলেন। রাজা বুলিয়াছিলেন, এই বর দান করিলে তাঁহার মৃত্যু হইবে। তথাপি তিনি সত্যভঙ্গ ভয়ে সেই বর দান করিয়া মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন। সত্যনাশ অপেক্ষা প্রাণনাশ তাঁহার পক্ষে অধিকতর শ্রেয়ঃ বোধ হইয়াছিল।

দৈত্যরাজ বলি স্বর্গ জয় করিয়া ত্রিলোকের একছত্রাধিপতি হইয়াছিলেন। তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলে বিষ্ণু বামনরূপে তাঁহার যজ্ঞে উপস্থিত হইয়া ত্রিপাদ ভূমি ভিক্ষা চাহিয়াছিলেন। দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্য ঐ দান করিতে বলিকে নিষেধ পূর্বক বলিয়াছিলেন, “বামন স্বয়ং বিষ্ণু; তোমাকে ছল দ্বারা বন্ধ করিবার জন্ত আগমন করিয়াছেন”। তদন্তরে বলি বলিলেন, “প্রহ্লাদের পৌত্র মিথ্যা কথা কহিতে জানে না, আমি এই ব্রাহ্মণ বালককে যাহা দিব বলিয়াছি, তাহা অবশ্যই দিব। বালক বিষ্ণুই হউন, আর আমার পরম শত্রুই হউন, তাহাতে কিছু আসে যায় না।” বামন ছই পথে ত্রিলোক

অধিকার করিয়া যখন তৃতীয় পদ রাখিবার স্থান চাহিলেন, তখন বলি ভূমির পরিবর্তে তৃতীয় পদ নিজ মস্তকে ধারণ পূর্বক আপনার সর্বনাশকেই মহাসম্পদ জ্ঞান করিলেন। তদর্শনে ভগবান্ বিষ্ণু তাঁহাকে আশীর্বাদ পূর্বক বলিয়াছিলেন “সাম্রাজ্য হারাইয়াছেন, সমস্ত ধন সম্পদ গিয়াছে, স্বয়ং শত্রু কর্তৃক অভিভূত হইয়া বন্দী হইয়াছেন, বন্ধুগণ পরিত্যাগ করিয়াছে, গুরু কুবাক্য বলিতেছেন ও অভিসম্পাত করিতেছেন তত্রাপি বলি সত্যত্যাগ করেন নাই।” পুরাণে কথিত আছে এই অতুলনীয় সত্যপালন জন্ত বিষ্ণুর বরে কালান্তরে পুরন্দরের ইন্দ্র শ্রেষ্ঠ হইলে বলি ইন্দ্র লাভ করিবেন।

সত্য ব্রহ্মস্বরূপ। নৃসিংহতাপনী উপনিষদে লিখিত আছে, “ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম।” পরমব্রহ্মই সত্য ও পুণ্যস্বরূপ। স্মৃতির ঐহিক ব্রহ্মলাভ করিতে চান, তাঁহাদের সত্যবাদী ও সত্যব্রত হওয়া কর্তব্য। অতএব বালকগণের সত্যবাদী হওয়া সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয়।

“জায়মানো ব্রাহ্মণস্তিভিঃ পিতৃভিঃ স্বাধ্যায়েন ঋষিভ্যঃ ॥”

ব্রহ্মণ দেবেভ্যঃ প্রজয়া পিতৃভ্যঃ স্বাধ্যায়েন ঋষিভ্যঃ ॥”

(মহু টীকায়াং কুল্লুকধৃত বেদবচনং)

“জনমি ব্রাহ্মণ তিন ঋণে ঋণী,

—দেব, পিতৃ, ঋষি ঋণে।

যজ্ঞে দেবঋণ, করে পরিশোধ,

পিতৃ প্রজা উৎপাদনে ॥

হয় পরিশোধ ঋষি ঋণ তার

সদা বেদ অধ্যয়নে ॥”

* * *

“ঋণানি ত্রীণ্যপারুতা মনো মোক্ষে নিবেশয়েৎ ।
অনপারুতা মোক্ষং তু সেবমানো ব্রজত্যর্থঃ ॥
অধীত্য বিধিবদ্বেদান্ পুত্রাংশ্চোৎপাদ্যধর্মতঃ ।
ইষ্ট্ৰ। চ শক্তিতো যজ্ঞৈর্মনো মোক্ষে নিবেশয়েৎ ॥”

(মনু ৬।৩৫, ৩৬)

“তিন ঋণ শোধ করি মোক্ষে দিবে মন ।
না শুধিয়া—মোক্ষচেষ্ঠা—হইবে পতন ॥
বিধিমত বেদশাস্ত্র করি অধ্যয়ন ।
ধর্মতঃ করিবে পরে পুত্র উৎপাদন ॥
বথাশক্তি যজ্ঞকার্য্য করি তারপর ।
নিঃশ্রেয়স মোক্ষ লাভে হইবে তৎপর ॥”

* * *

“পরস্পরং ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়ঃ পরমবাপস্তথ ॥

... ..

এবং প্রবর্তিতং চক্রং নানুবর্তয়তীহ যঃ ।
অঘায়ুরিন্দ্রিয়ারামো মোঘং পার্থ স জীবতি ॥”

(গীতা ৩।১১, ১৬)

“সহায়তা করি পরস্পর ।

শ্রেয়োগাত কর অতঃপর ॥ ১১

x x x x

এই চক্র করি পরিহার ।
 যেবা সুখ খুঁজে আপনার ॥
 জেনো তার পাপের জীবন ।
 ইন্দ্রিয়ের আরামেতে মন ।
 মিছা পার্থ ধরে সে জীবন ॥”

* * *

“সত্যং সংস্ৰু সদা ধর্মঃ সত্যং ধর্মঃ সনাতনঃ ।
 সত্যমেব নমস্তোত সত্যং হি পরমা গতিঃ ॥
 সত্যং ধর্মস্তপো যোগো সত্যং ব্রহ্ম সনাতনং ।
 সত্যং যজ্ঞঃ পরঃ প্রোক্তঃ সর্বং সত্যো প্রতিষ্ঠিতঃ ॥

সত্যং নামাব্যয়ং নিত্যং অধিকারি তথৈবচ ।
 সর্বধর্মাবিরুদ্ধেন যোগেনৈতদবাপ্যতে ॥
 সত্যং চ সমতাচৈব দমশ্চৈব ন সংশয়ঃ ।
 অমাংস্যং কমাচৈব হ্রীস্তিতিক্ষাহনমূঢ়তা ।
 ত্যাগো ধ্যানং অধ্যাত্মং ধৃতিশ্চ সততং দয়া ।
 অহিংসা চৈব রাজেন্দ্র সত্যাকারাদ্বয়োদশ ॥”

(মহাভারত অনুশাসন পর্ব ১৬২)

“সত্যই সাধুর ধর্ম, ধর্ম সনাতন ।
 সত্যে করে নমস্কার সকল সৃজন ॥
 সত্যই পরমগতি, সত্য ধর্ম তপ ।
 সত্য ব্রহ্ম সনাতন সত্য যোগ জপ ॥

সত্য শ্রেষ্ঠত্ব বলি সকলে বাধানে ।

সত্যে প্রতিষ্ঠিত সব সকলেই জানে ॥”

“সত্য নিত্য অবিকারী সত্যই অব্যয় ।

সর্ব ধর্ম অবিরোধী যোগে লাভ হয় ॥

সত্য সে সমতা, দম, অমাৎসর্য আর ।

ক্ষমা, লজ্জা, সহিষ্ণুতা, ত্যাগ সে ঈর্ষার ॥

ত্যাগ, ধ্যান, আর্ধ্যভাব, ধৃতি দয়া আর ।

অহিংসা এ ত্রয়োদশ হয় সত্যাকার ॥”

* *

“চত্বারঃ একতো বেদাঃ সান্দোপাঙ্গাঃ সবিস্তরা ।

স্বধীতা মনুজব্যাস্র সত্যমেকং কিলৈকতঃ ॥”

(মহাভারত বনপর্ক ৬৩ অঃ)

“সবিস্তার অঙ্গ আর উপাঙ্গের সনে

স্বন্দর স্বধীত চারি বেদ একধারে ।

তুল্যদণ্ডে যদি সত্য রাখ অঙ্গ ধারে

তবু কভু তুল্য নহে বেদ সত্যসনে ।”

* *

“আত্মতাপি ন বিশ্বাসস্তথা ভবতি সংস্র যঃ ।

তস্মাৎ সংস্র বিশেষণ সর্বঃ প্রণয়মিচ্ছতি ॥”

(মহাভারত বনপর্ক ২৯১ অঃ)

“সাদৃশ্যে বিশ্বাস নয় করে যেই মত ।

নিজের প্রতিও কভু নাহি করে তত ॥

সাধুর প্রণয় তাই সবে বাহা করে ।

সাধুসঙ্গ করে যেবা ইহামুক্ত তরে ॥”

•••

“সতাং সদা শাস্তধর্মবৃত্তিঃ

সন্তো ন সীদন্তি ন চ ব্যথন্তি ।

সতাং সন্তিনাফলঃ সঙ্গমোহন্তি

সন্ত্যোভয়ং নামুবর্জন্তি সন্তঃ ॥

সন্তো হি সতোন নয়ন্তি সূর্য্যং

সন্তো ভূমিং তপসা ধারয়ন্তি ।

সন্তো গতিচূতভব্যস্ত রাজন্

সতাং মধ্যে নাবসীদন্তি সন্তঃ ॥”

“সনাতন ধর্মবৃত্তি সতের সতত

সাধু কভু ব্যথিত বা অবসন্ন নন ।

সাধু সনে সমাগম না হয় নিফল

সাধু হেরি সাধু কভু ভীত নাহি হন ॥

সাধুর সত্যের বলে তপন উদয়

সাধুর তপস্তাবলে রয়েছে ধরণী ।

সাধু ভূত ভবিষ্যের গতি সে নিশ্চয়

সাধু কাছে অবসন্ন নাহি হন তিনি ॥”

•••

“(যতঃ প্রভবতি) ক্রোধঃ কামো বা ভয়তর্কভ ।

শোকমোহৌ বিধিংসা চ পরান্ধত্বঞ্চ (তদ্বদ) ॥

লোভো মাৎসর্য্যমীর্ষা চ কুৎসাহান্ধ্যাহঙ্কপাতয়ঃ ।

x

x

x

x

!

ত্রয়োদশোক্তং তিবলং শত্রবঃ প্রাণিনাং মৃত্যুঃ ॥”

(মহাভারত শান্তিপর্ক ৩১ অঃ)

“ক্রোধ, কাম, শোক, মোহ, বিধিৎসা সে আর ।

পরাস্বভ, লোভ আর মাংসর্ষ্য প্রচার ॥

ঈর্ষা, কুংসা, অহম্বা, অকৃপা আর ভয় ।

এই তের শত্রু বড় নরের নিশ্চয় ॥”

“যন্ত বিদ্বান্ হি বদতঃ ক্ষেত্রজ্ঞো নাভিশঙ্কতে ।

তস্তান্ন দেবাঃ শ্রেয়াংসং লোকেহ্যং পুরুষং বিদ্বঃ ॥”

(মনু ৮ অঃ ৯৬)

“কহিতে যাঁহার কথা সর্বজ্ঞ পুরুষ ।

আশঙ্কা, সন্দেহ আদি না করেন কভু ॥

তাঁ হতে মহৎ কিম্বা সাধুতর নর ।

দেবগণ নাহি জানে, কোথা অগ্র পর ॥”

“কর্মণ্যেবাদিকারন্তে মা ফলেষু কদাচন ।

মা কর্মফলহেতুভূর্ত্মাতে সঙ্গোহম্বকর্মণি ॥”

(গীতা ২ অঃ ৪৭)

“কর্মে অধিকার তব কর্মফলে নাই ।

কর্মফলহেতু কভু না হইবে ভাই ॥

কর্মফল পরিহার করিবে সর্বথা ।

কর্মপরিহার ইচ্ছা না করিবে কদা ॥”

“ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম ।” ৬

(নৃসিংহতাপনী ১ অঃ)

“ঋত আর সত্য পরব্রহ্মের স্বরূপ ॥”

ষষ্ঠ অধ্যায় ।



আনন্দ ও প্রযুক্তি সকল ।

সংগুণ ব্রহ্ম বা ঈশ্বর সচ্চিদানন্দস্বরূপ অর্থাৎ সং, চিৎ ও আনন্দ, এই তাঁহার ত্রিবিধ ভাব । জীবাশ্মা ব্রহ্মেরই অংশ এবং তদ্ব্যবস্থিত, অতরাং ঈশ্বরের ঐ ত্রিবিধ ভাবের অনুরূপ জীবাশ্মারও ত্রিবিধ ভাব আছে । পরমাশ্মা বা ঈশ্বরে সচ্চিদানন্দ ভাবের অনুরূপ জীবাশ্মারও আশ্মা—বুদ্ধি—মানস রূপ ত্রিভাব আছে । উভয়েই এক হইয়াও তিন এবং তিন হইয়াও এক । উভয়েই ত্রাত্মক (triune) । শ্রুতি বলিতেছেন “বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম” (বৃহদারণ্যক ৫।৯।২৮) অর্থাৎ “ব্রহ্ম বিজ্ঞান ও আনন্দ স্বরূপ ।”

প্রত্যেক জীবাশ্মা একই পরমাশ্মার অংশ ও তদ্ব্যবস্থিত বলিয়া স্বতন্ত্র দেহস্থ হইয়াও, অপরাপর দেহস্থ জীবাশ্মা সমূহের সহিত মিলিত হইতে সতত চেষ্টা । অবশ্য সকলেই যখন একই পরমাশ্মার অংশ তখন তাহাদের এই মিলনেচ্ছা একান্ত স্বাভাবিক এবং মিলন সংঘটিত হইলে, উভয়েরই আনন্দলাভ হয় । নানা প্রকারে তাহারা বিভিন্ন

হইলেও, সুখাকাঙ্ক্ষা সহজে তাহার সকলে সমভাবাপন্ন। বিষের সকল জীবই সুখের জন্ত, আনন্দের জন্ত লালসিত। যে যে উপায়েই হউক না কেন, সকলেই সুখের অন্বেষণ করে। উপায় বিভিন্ন হইলেও, উদ্দেশ্য সকলেরই সুখলাভ। দেহাভিमानে—ইন্দ্রিয় মোহে অন্ধ হইয়া জীব প্রায় মন্দটী বাছিয়া লয় বটে, কিন্তু সকলেরই নির্দোষ চেনের উদ্দেশ্য এক সুখাভিলাষ। জীবাত্মা জন্ম জন্মান্তরে কেবল এক সুখান্বেষণে—আনন্দান্বেষণে ব্যস্ত। ইহাই তাহার চিরলক্ষ্য। যতদিন তাহার পার্থক্য বোধ প্রবল থাকে—বহির্গুণী বৃত্তি প্রবল থাকে, ততদিন প্রবৃত্তিমার্গে স্বার্থপরতা দ্বারা সুখান্বেষণ করে; অনন্তর অন্তর্গুণী বৃত্তি প্রবল হইলে একান্ত্যতাবোধ উন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে নিবৃত্তিমার্গে স্বার্থত্যাগ দ্বারা সুখান্বেষণ করে। সে যে আপাতকষ্টকর কার্য্য করিয়া থাকে, তাহা কেবল ভবিষ্যতে অধিকতর আনন্দ লাভের উদ্দেশ্যে। বর্তমানে দুঃখ কষ্ট করিলে, যদি তাহার ফলে ভবিষ্যতে সমধিক সুখ ও আনন্দলাভ ঘটিবার সম্ভাবনা থাকে, তবেই সে আপাততঃ কষ্ট সহ্য করিতে প্রবৃত্ত হয়। আনন্দ বা সুখই তাহার একমাত্র, চিরলক্ষ্য। অপর সকলই সেই মুখ্য উদ্দেশ্য সাধনের উপায়মাত্র। মানব মোক্ষের পরমানন্দ লাভ করিবার জন্তই চিরজীবন সর্ব্বত্যাগী হইয়া কঠোর তপস্শাচরণ করে। এক কথায় সুখ অন্বেষণেই জীবের ক্রমাভিব্যক্তি হয়। জীব প্রথমে প্রবৃত্তিমার্গের স্বার্থান্বেষণের ক্ষণিক আনন্দ হইতে, অবশেষে নিবৃত্তিমার্গের সর্ব্বার্থপরতামূলক শাস্ত আনন্দলাভের চেষ্টায় গমন করে।

যখন জীবাত্মা স্থলোপাধিগত হয় তখন তাহার আনন্দময় স্বভাব বহির্জগতে সুখান্বেষণে ব্যস্ত থাকে এবং চরাচর সর্ব্বভূতের সঙ্গলাভ

দ্বারা আত্মজ্ঞানলাভ করিতে চেষ্টা করে। এই বহিঃস্থ প্রবৃত্তিই বাসনা। যখন বাসনা জীবাত্মাকে কোনও পদার্থের সহিত সংযুক্ত করাতে তাহার সুখলাভ হয়, তখন ঐ পদার্থ লাভের জন্ত পুনঃ পুনঃ আকাঙ্ক্ষা হইয়া থাকে এবং তাহার ফলে যে হৃদয়বেগের উৎপত্তি হয় তাহার নাম অমুরাগ বা ভালবাসা। পক্ষান্তরে, যখন বাসনা জীবাত্মাকে এমন কোনও দ্রব্যের সহিত সংযুক্ত করে যাহাভে কষ্টোদয় হয়, তখন ঐ পদার্থ ভবিষ্যতে পরিহারের ইচ্ছা জন্মে, তদ্বারা যে ভাবের উদয় হয় তাহার নাম বিরাগ, হেয বা ঘৃণা। প্রথমোক্ত ভাবের দ্বারা জীবাত্মা ও ভোগ্যবিষয়ের মধ্যে একটা আকর্ষণ এবং শেষোক্ত ভাব দ্বারা তাহাদের মধ্যে বিপ্রকর্ষণ উৎপন্ন হয়।

প্রবৃত্তি বা হৃদয়বেগ সমূহ (Emotions) এই দুই প্রধান ভাগে বিভক্ত। জীবাত্মার কতকগুলি প্রবৃত্তি তাহাকে চরাচর ভূত সমূহের অনেকের সহিত অমুরাগে আবদ্ধ করে এবং অবশিষ্ট কতকগুলি প্রবৃত্তি তাহাকে অপর বস্তু সমূহের সহিত বিরাগ বা 'হেয' দ্বারা সম্বন্ধযুক্ত করে। এই রাগ ও হেযের কথা পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিতে করিতে জীব ক্রমশঃ তাহাদিগকে বুদ্ধিসহযোগে সংভাবে পরিচালিত করিতে অভ্যাস করে। প্রবৃত্তি সমূহ ইন্দ্রিয়পথে বহির্জগতে কার্য্য করিয়া তাহার অভিজ্ঞতা (Experience) মানব বুদ্ধির সমীপে উপনীত করে। যে ঘটনা হৃদয়ে মধুর প্রীতিকর স্পন্দন উৎপন্ন করে, বুদ্ধি তাহাকে আনন্দজনক এবং যদ্বারা তদ্বিপরীত স্পন্দন হয় তাহাকে দুঃখজনক বলিয়া ধারণা করিয়া রাখে। এই সকল ঘটনার তালিকা মানবের স্মৃতিক্ষেত্রে অঙ্কিত থাকে এবং পুনর্বার তদনুরূপ ঘটনা সম্ভব হইলে, বুদ্ধি তাহা আনন্দ বা দুঃখজনক, ইহা নির্ণয় পূর্ব্বক

তাহাকে লাভ বা পরিহার করিতে শিক্ষা দেয়। প্রবৃত্তি বা মনোভাব সকল (Emotions) এইরূপে বুদ্ধিদ্বারা নিয়ন্ত্রিত ও শিক্ষিত হইতে থাকে। এইভাবে নিরন্তর বিচারপূর্বক প্রবৃত্তিগণকে পরিচালিত করিতে করিতে, ক্রমশঃ সেই সকল বিচারের ফল মানবমনে দৃঢ়বদ্ধ হইয়া যায়। তখন আর তাঁহাকে প্রত্যেক বিষয়ে মস্তিষ্ক চালনা করিতে হয় না; তখন হৃদয়াবেগের প্রেরণা বা আনন্দ ও বুদ্ধির বিচারণা ব্যতীত, সদস্য সিদ্ধান্ত স্বতঃই তাহার মনে প্রতিভাত হয়। সদস্য বিচার তখন তাহার স্বভাবগত বা হৃদগত হইয়া যায়। এই স্বভাবগত ধর্মার্থ নির্ণয় শক্তিকে কেহ কেহ বিবেকবাণী বলেন। অতএব দেখা গেল যে বিবেকেরও ক্রমাভিব্যক্তি আছে।

প্রথমে যাহা কিছু মধুর, মাল্লুষ তাহাতেই আসক্ত হয় এবং যাহা কিছু কষ্টকর তাহাতেই বিরক্ত হয়। কিন্তু ভূয়োদর্শনের দ্বারা সে ক্রমশঃ বৃদ্ধিতে পারে যে অনেক বিষয় প্রথমাবস্থায় সুমিষ্ট হইলেও পরিশেষে তাহাই কটু হইয়া পড়ে; পক্ষান্তরে, অনেকস্থলে যাহা আপাততঃ কষ্টকর তাহাই পরিণামে সমধিক সুখকর হয়। গীতা বলিতেছেন :—

“যত্তদগ্রে বিষমিব পরিণামেহমৃতোপমং।

তৎসুখং সাত্বিকং প্রোক্তং আত্মবুদ্ধি প্রসাদজং ॥

বিষয়েন্দ্రిয় সংযোগাৎ যত্তদগ্রেহমৃতোপমং।

পরিণামে বিষমিব তৎসুখং রাজসং মৃতং ॥”

(গীতা ১৮।৩৭—৩৮)

“অগ্রে বিষবৎ শেষে অমৃত সমান।

সে সুখ সাত্বিক বলি জানে নতিমান ॥

আত্মবুদ্ধিপ্রসাদ হইতে লব্ধ হয়।

(পরম আনন্দকর নাহিক সংশয়) ॥

বিষয়ে ইন্দ্রিয়যোগে আগে যেই সুখ।

অমৃতের মত, কিন্তু শেষে ঘটে দুঃখ ॥

তাহাই রাজন্ সুখ জানিহ নিশ্চয়।

(বুদ্ধিমান সেই সুখে মত্ত নাহি হয়) ॥”

পুনঃ পুনঃ সুখ দুঃখানুভূতির ফলে মানব বিজ্ঞতা লাভ করে ও পরিণামদর্শী হয় এবং পরিশেষে বিমৃশ্যকারিতা তাহার স্বভাবসিদ্ধ হইয়া যায়।

উপরোক্ত প্রকারে প্রবৃত্তি বা হৃদয়াবেগ সমূহ বিবেক কর্তৃক ঈশ্বরেচ্ছানুসারে পরিচালিত হইয়া সদগুণে (virtues) পরিণত হয়। তাই প্রবৃত্তি বা হৃদয়াবেগ সমূহের শিক্ষা ও সংযমন দ্বারাই মানবের নৈতিক উন্নতি সাধিত হইয়া থাকে। ইহাই চরিত্রগঠনের মূলমন্ত্র এবং মানবের বাহ্যজগৎসম্বন্ধীয় শিক্ষার চরমোৎকর্ষ। রাগ ও দ্বেষকে স্তিমিত করা ও সুপথগামী করাই মানবের নৈতিক ক্রমবিকাশের প্রয়োজনীয় পন্থা। যিনি ইহাতে কৃতকার্য হন, তিনি সেই সুপ্রবৃত্তিবশে সর্বপ্রকার কর্তব্য সাধনে তৎপর হন; তিনি দেশহিতৈষী হন, বিশ্বহিতৈষী হন; তিনি সর্বজীবের বন্ধু হন এবং সর্বভূতে দয়া করেন। যতই তিনি ‘রাগ’ বা প্রেমভাবের বিস্তার ও উৎকর্ষ সাধন করেন, ততই তিনি অবিকতর জীবের সহিত একাত্মতা উপলব্ধি করেন। এইরূপে সকলকে আত্মনির্বিশেষে ভালবাসিতে শিক্ষা করিয়া ক্রমে তাঁহার পরিবার, সমাজ, জাতি ও সমগ্র বিশ্বের সহিত একতা বা অভেদজ্ঞান জন্মে। ছান্দোগ্য উপনিষদে লিখিত আছে—

“যো বৈ ভূমা তৎসুখং। নান্নে সুখমস্তি। ভূমৈব সুখং।”

(ছান্দোগ্য ৭।১৩)

যাহা অনন্ত তাহাই সুখ। যাহা অল্প বা পরিমিত তাহাতে সুখ নাই। যাহা অনন্ত তাহাই অমৃত, যাহাই অল্প তাহাই মর্ত্য। যাহা অল্প অর্থাৎ সান্ত তাহারই অভাব বা বাসনা আছে। বাসনা বা তৃষ্ণাই দুঃখের বীজ। যাহা দুঃখের বীজভূত, তাহাকে প্রকৃত সুখ বলা যাইতে পারে না।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে জগতের ক্রমাভিব্যক্তির বর্তমানাবস্থায় মানবজাতি একতার (unity) পথে অগ্রসর হইতেছে অর্থাৎ ঈশ্বরেচ্ছাবশে স্বাতন্ত্র্যাভিমানী মানবের এখন পরস্পরের সহিত এবং পরমাত্মার সহিত অভেদ জ্ঞানের উন্মেষ হইতেছে। এই মিলনেই সুখ। সেই জন্ত যে সং সেই সুখী। পুনঃ পুনঃ সনাতন ধর্ম্য নানা প্রকারে আমাদের কাছে এই চরম সিকান্তে উপনীত করিতেছেন—যে “ব্রহ্মই আনন্দ।” সেই জন্ত ব্রহ্মের সমদর্শী জীবাত্মাও আনন্দময়। যখন জীব গন্তব্য পথ অর্থাৎ ক্রমোন্নতির ভগবদ্বিদ্ভিষ্ট পথ ত্যাগ করিয়া বিপথে যায় তখনই আনন্দের অভাব হয়। পুণ্যেই আনন্দ, পাপেই নিরানন্দ।

“ব্রহ্মবেদং সর্বং সক্তিদানন্দরূপং।

সক্তিদানন্দরূপং ইদং সর্বং ॥”

(নৃসিংহতাপনী । ৭)

“সচ্চিৎ আনন্দরূপ ব্রহ্ম সর্বং হয়।

ব্রহ্মরূপ সচ্চিৎ আনন্দ সমুদয় ॥”

“পরাক্ষি ধানি ব্যতৃণং স্বয়ম্
সুখ্যাং পরাঙ পশুতি নাস্তরাগ্নম্ ॥”

(কঠ ৪।১)

“বহির্গুখী করি ইন্দ্রিয় সকলে
সুজিলা স্বয়ম্ জীবে ।
তাই দেখে প্রাণী অন্তরাগ্না ছাড়ি
বহির্গুখী গতি সবে ॥”

“যদা বৈ সুখং লভতেতৎ করোতি না সুখং
লক্সা করোতি সুখমেব লক্সা করোতি—।
যদা বৈ ভূমা তৎসুখং নান্নে সুখমস্তি ভূমৈব সুখং ।
যত্র নান্নং পশুতি নান্নং শৃণোতি নান্নং বিজান্নাতি স ভূমা ।
অথ যত্রান্নং পশুত্যান্নং শৃণোত্যান্নবিজান্নাতি তদনুপং ।”
যো বৈ ভূমা তদনুতং । অথ যদনুপং তদনুতং ।”

(ছান্দোগ্য ৭।২২—১।২৩—১।২৪—১)

“যাতে জীব পায় সুখ করে সদা তাই ।
বিনা সুখ আশা কভু কার্যে রতি নাই ॥
(সুখের চেষ্টায় জীব ভ্রমে এ সংসারে)
সুখের সম্ভব বুঝি সদা কার্যে করে ॥”

“অনন্ত যা তাই সুখকর ।

অন্ন যাহা তাহে সুখ নাই ॥

সান্ত সুখ হুঃখবীজ হয় ।

অনন্তই একমাত্র সুখের নিগম ॥”

“যথা অত্র দেখা নাহি যায় ।

যথা অত্র শোনা নাহি যায় ॥

যথা অত্র জানা নাহি যায় ।

অদ্বয়, অনন্ত তাহে কয় ॥

যথা অত্র কিছু দেখা যায় ।

যথা অত্র কিছু শোনা যায় ॥

যথা অত্র কিছু জানা যায়

অল্প, দৈত, সান্ত, সেই হয় ।”

“অনন্তই অমৃত স্বরূপ ।

অল্প যাহা তাই মর্ত্যরূপ ॥”

* *

“সুখ চৈতন্য স্বরূপোহপরিমিতানন্দসমুদ্রোহবিশিষ্টসুখস্বরূপানন্দ ইতি ।”

(সৰ্বসারোপনিষৎ)

“সুখ আর চৈতনের অনন্ত সাগর ।

আনন্দ তাহাই সুখ নাহি যার পর ॥”

* *

“ইষ্টবিষয়ে বুদ্ধিঃ সুখবুদ্ধিঃ ।

অনিষ্টবিষয়ে বুদ্ধিঃ দুঃখবুদ্ধিঃ ॥”

(সৰ্বসারোপনিষৎ)

“অভীষ্ট বিষয় লাভে হয় সুখ বোধ ।

অপ্রিয় বিষয় যোগে হয় দুঃখ বোধ ॥”

“সৰ্বাণি ভূতানি সুখে ব্রহ্মস্তু ।

সৰ্বাণি দুঃখস্ত ভূশং ব্রহ্মস্তু ॥”

(মাহাভারত শান্তিপর্ক ২৩।২৭)

“সুখে সবে আনন্দিত হয় ।

দুঃখ দেখি সবে পায় ভয় ॥”

“ইচ্ছাদ্বেষসমুত্থেন দ্বন্দ্বমোহেন ভারত ।

সৰ্বভূতানি সম্মোহং সর্গে যান্তি পরন্তপ ॥”

(গীতা ৭।২৭)

“হে ভারত, পরন্তপ, করহ শ্রবণ ।

দ্বন্দ্বমোহজাত রাগ দ্বেষের কারণ ॥

সংসারে সকল জীব আছে মায়ামূঢ় ।

দ্বন্দের অতীত হও এই মন্ত্র গূঢ় ॥”

“কাম এব ক্রোধ এষ রজোগুণসমুদ্ভবঃ ।”

(গীতা ৩।৩৭)

“কাম ইহা ক্রোধ ইহা রজঃ সমুদ্ভব ।”

“ইচ্ছাদ্বেষঃ সুখং দুঃখং সংঘাতশ্চেতনাপ্রতিঃ ।

এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সবিকাবনুদাহৃতম্ ॥”

(গীতা ১৩।৬)

“ইচ্ছা, দ্বেষ, সুখ, দুঃখ, প্রতি, চিত্ত, দেহ ।

সবিকার ক্ষেত্র এই, সংক্ষেপে জানিহ ॥”

“ইন্দ্রিয়স্তেইন্দ্রিয়জ্ঞার্থে রাগদ্বেষো ব্যবহিতৌ ।
তয়োন্ বশমাগচ্ছৎ সৌ হস্ত পরিপস্থিনৌ ॥”

(গীতা ৩৩৪)

“ইন্দ্রিয় বিষয় ভেদে জন্মে অনুরাগ ।
অথবা প্রবৃত্তিবশে জনমে বিরাগ ॥
রাগ, দ্বেষ, উভয়েই মোক্ষ বিঘ্নকর ।
না হয় তাদের বশ মুমুকু যে নর ॥
ইন্দ্রিয়ের ইন্দ্রিয়ার্থে রাগ দ্বেষ আছে ।
তারা পরিপস্থী, নাহি বাও তার পাছে ॥”

* *

“রাগদ্বেষবিযুক্তস্ত বিষয়ানিন্দ্রিয়ৈশ্চরন্ ।
আত্মবশৈ বিধেয়ায়া প্রসাদমধিগচ্ছতি ॥”

(গীতা ২১৬৪)

“রাগ দ্বেষহীন আর আত্মবশীভূত ।
ইন্দ্রিয়ে বিষয় স্মৃতি ভোগ করি যত ॥
আত্মবশ চিত্ত যার সেই মহাজন ।
চিত্তের প্রসাদে দিন করেন বাপন ॥”

* *

“যঃ শাস্ত্রবিধিমুংসৃজ্য বর্জতে কামচারতঃ ।
ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন স্মৃৎ ন পরাগতিং ॥”

(গীতা ১৬২৩)

“শাস্ত্রবিধি ছাড়ি যেই করে স্বেচ্ছাচার ।
সিদ্ধি, স্মৃতি বঞ্চিত সে, পরাগতি আর ॥”

“একো বণী সর্বভূতান্তরায়া
 একং রূপং বহুধা যঃ কৰোতি ।
 ত্রয়াত্মস্থং যেহনুপশ্রুতি ধীরা—
 স্তেযাং সুখং শাস্বতং নেতরেষাং ।”

(কঠ ৫।১২)

“এক যিনি নিয়ন্তা সবার ।
 অন্তরের আয়া সবা কার
 একরূপে বহুরূপকারী ।
 হৃদয়স্থ দেখেন তাঁহারি ॥
 ধীর যত আত্মজানী হয় ।
 নিত্য সুখ অশ্রু কারু নয় ॥”

সপ্তম অধ্যায় ।



ব্যক্তিগত (Self-regarding) সদৃশ ।

ইতিপূর্বে আলোচিত হইয়াছে যে জীবাত্মা নিজ সন্নিহিত সৰ্ব্বভূতের সহিত নানাপ্রকারে সম্বন্ধযুক্ত ; বিশ্বের চরাচর সৰ্ব্বভূতই পরস্পরের সহিত নানা সম্বন্ধবন্ধনে আবদ্ধ এবং এই সকল সম্বন্ধ সৰ্ব্বতোভাবে পরস্পরের সুখজনক করাই নীতি শাস্ত্রের উদ্দেশ্য । ব্রহ্মাণ্ডের সৰ্ব্বভূতের মধ্যে পরস্পরানুকূল সম্বন্ধ অর্থাৎ সহানুভূতি ও প্রীতির সম্বন্ধ স্থাপন করাই নীতিবিজ্ঞানের কার্য্য । এই সম্বন্ধ সকল প্রধানতঃ দুই শ্রেণীতে ভাগ করা যাইতে পারে । প্রথমতঃ স্বতন্ত্র ভূতসমূহের পরস্পরের সহিত অশেষ প্রকার সম্বন্ধ ; দ্বিতীয়তঃ জীবাত্মার সহিত তাহার স্থূল ও সূক্ষ্ম কোষ নিচয়ের নানাবিধ সম্বন্ধ । শাস্ত্র শিক্ষা দিতেছেন যে মানবদেহ সপ্তকোষ-সমর্ঘিত । এই সপ্ত উপাধির সাহায্যে জীবাত্মার শক্তিসমূহ বাহ্যজগতে প্রকট বা ক্রিয়ানীল হয় এবং চরাচর ভূতসমূহের সহিত নানাবিধ কর্ম্মসম্বন্ধে আবদ্ধ হয় । মানবের ক্রমাভিব্যক্তির বর্ত্তমান অবস্থার নীতিবিজ্ঞান প্রদানতঃ

অন্নময়, কামময় ও মনোময় কোষের সহিত সংশ্লিষ্ট। তদুপেক্ষে বিজ্ঞানময় প্রভৃতি কোষে উপনীত হইলে, মানব দেবভাবাপন্ন হইয়া লৌকিক নীতিবিজ্ঞানের সীমার অতীত হয়। আমাদের স্থূলদেহকে অন্নময় কোষ বলে; ইহাতে প্রাণবায়ু সর্বদা কার্য্য করিতেছে। তৎপরে সূক্ষ্ম ও অপ্রত্যক্ষ কামময় কোষ; ইহাতে পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ-কর্মেন্দ্রিয়ার মূল শক্তিকেন্দ্র (real motor sense-centres) নিহিত থাকে। মনোময় কোষে অন্তরেন্দ্রিয় অবস্থিত; ইহা দ্বারা স্মৃতি, মনন বা বিচার, কল্পনা ও ধ্যানাদি করিতে পারা যায়। এই বর্ণনা হইতেই সহজে বুঝা যাইবে যে মানবদেহের উক্ত নিম্নকোষত্রয় ও তদগোচ্য বিষয় সমূহই নীতিবিজ্ঞানের প্রধান আলোচ্য বিষয়। ইহা হইতে আরও বুঝা যাইবে যে জীবাত্মার উল্লিখিত দুই শ্রেণীর সধক্কের মধ্যে তাহার নিজ কোষ সমূহের সহিত তাহার সর্বাপেক্ষা বিশিষ্ট ও ঘনিষ্ঠ সধক্ক। বলা বাহুল্য যে যদি জীবাত্মার নিজদেহের বিভিন্ন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ—বিভিন্ন ইন্দ্রিয় ও বিভিন্ন কোষসমূহ পরস্পর অসুস্থ ও সহানুভূতি বিশিষ্ট না হয়—যদি তাহার আত্মার অন্তর্নিহিত শক্তি সমূহের বাহ্য বিকাশের উপযোগী ও অসুস্থ না হয়—যদি তাহার জীবাত্মার শক্তিস্পন্দনের অসুস্থ স্পন্দন করিতে শিক্তি ও অভ্যস্ত না হয়,—যদি জীবাত্মার সহিত তাহার স্বস্বামী-সধক্কযুক্ত অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ, ইন্দ্রিয় ও কোষ সমূহের পরস্পর অসুস্থ (harmonious) ও আনন্দজনক সধক্ক প্রতিষ্ঠিত না হয়, তাহা হইলে ভিন্নদেহস্থ জীবাত্মাগণের ও বাহ্য বস্তুনিচয়ের সহিত তাহার অসুস্থ বা স্থূষ সধক্ক স্থাপনের আর আশা কোথায়? জীবাত্মা “দেহেন্দ্রিয়মন” দ্বারাই বাহ্যজগতের সহিত সধক্ক-যুক্ত। যদি তাহারাই পরস্পর অসুস্থ না হয়—যদি তাহারাই আত্মার

কার্যের প্রতিকূল হয়, তবে কি প্রকারে জীবাত্মা বাহ্যজগতের সহিত সুখ সম্বন্ধ স্থাপন করিতে সমর্থ হইবে? তাহা কখনই সম্ভব নহে। অতএব দেহেন্দ্রিয়গনকে আত্মবশে আনাই মানবের নৈতিক জীবনের প্রথম ও প্রধান সোপান। যতদিন তিনি শিশু থাকেন এই গুলি তাহার উপর আধিপত্য করে এবং তাঁহাকে নানা প্রকার ক্রেশকর অবস্থায় লইয়া ফেলে ও নানামতে বিভ্রান্ত করে। বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তিনি ঐ গুলিকে আয়ত্ত করিতে চেষ্টা করেন, এবং তাহাদিগের স্বেচ্ছাচারিতার বিরুদ্ধে বহু সংগ্রাম করিয়া অবশেষে তাহাদের উপর আধিপত্য বিস্তার করিতে সমর্থ হন। এইরূপে তাহার আত্মসংযম শক্তি (Self-control) প্রবোধিত ও প্রতিষ্ঠিত হয়। সংযম বলিলে জীবাত্মার দ্বারা তাহার কোষ সমূহ ও ইতর বৃত্তি নিচয়ের শাসন বুঝায়। জীবাত্মার এই কোষসমূহাশ্রিত সদগুণ সকলকে “ব্যক্তিগত সদগুণ” কহে। অবশ্য সকলেই বুঝিতে পারেন যে ষাঁহাদের এই সকল সদগুণ আছে, তাঁহারা ই অপরের সহিত সর্বপ্রকার নৈতিক সুখ-সম্বন্ধ স্থাপনে সমর্থ হন। অস্ত্রের পক্ষে তাহা সুসাধ্য নহে।

আর্য্যধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা মহু আত্মসংযমের অত্যাৱশ্যকতা পুনঃ পুনঃ নির্দেশ করিয়াছেন এবং এতৎসম্বন্ধে কতকগুলি সুন্দর উপদেশ দিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন কর্মে ত্রিবিধ শক্তি আছে। মন, বাক্য ও কায় আশ্রয় পূর্বক কর্ম উৎপন্ন হয়। যথা—

“ভূভাণ্ডভফলং কর্ম মনোবাক্দ্দেহ সম্ভবং।

কর্মজ গতয়ো নৃণামুত্তমাদমমধ্যমাঃ॥”

(মহু ১২।৩)

অর্থাৎ কর্ম ভূত বা অণ্ডভফল উৎপন্ন করে, এবং দেহ, মন বা

বাক্যদ্বারা উৎপন্ন হয়। এবং সেই কর্মফলেই মানবের উত্তম, মধ্যম, ও অধম গতি লাভ হয়।

মন বা মনোময় কোষ আশ্রয় পূর্বক সর্ববিধ প্রবৃত্তি বা হৃদয়াবেগের উৎপত্তি হয়। তাহাকে জয় করা ও সংযত করা সর্কাপেক্ষা হ্রস্ব। কারণ মন নিরন্তর বাসনার অনুগামী। ইহা অহুক্ষণ অভীষ্ট ও সুখকর বস্তুলাভের বাসনা দ্বারা পরিচালিত। প্রবৃত্তি সকল ভোগকাজাতৃপ্তির জন্ত সর্বদাই ব্যগ্র এবং মন তাহাদের কিঙ্কর হইয়া অহুক্ষণ তাহাদের ভোগ্যবস্তু অব্রহ্মণে ধাবিত হয়। জীবাত্মার প্রথমেই মনকে এই বাসনার দাসত্ব হইতে মুক্ত করিয়া তাহাকে সমুদয় ইন্দ্রিয় শক্তি ও ইন্দ্রিয় যন্ত্রের উপর প্রভুত্ব প্রদান পূর্বক আত্মকার্য্যে নিযুক্ত করা উচিত। মনু বলিয়াছেন—

“একাদশং মনোজ্জয়ং স্বগুণেনোভয়াত্মকং।

যশ্মিন্ জিতে জিতাবেতৌ ভবতঃ পঞ্চকৌগণৌ ॥”

(মনু ২।৩২)

অর্থাৎ মনকে জয় করিতে পারিলে, বুদ্ধীন্দ্রিয় পঞ্চ ও কৰ্ম্মেন্দ্রিয় পঞ্চ সংযত হইয়া থাকে।

সুতরাং শিক্ষার্থীগণের মনঃসংযমে একান্ত বদ্ববান হওয়া কর্তব্য। যখনই মন বিপথে যাইতে চাহিবে, তখন তাহাকে ফিরাইয়া সুপথে প্রবর্তিত করিতে হইবে। আত্মসংযম শিক্ষার ইহাই প্রথম ও সর্কাপেক্ষা হ্রস্ব ব্যাপার।

মনঃসংযম, বাক্‌সংযম ও কায়সংযম—এই ত্রিবিধ সংযম মধ্যে মনঃসংযমই সর্কাপেক্ষা কঠিন ও সর্বপ্রধান ; কারণ বাক্য ও দৈহিক কার্য্য মানসপরতন্ত্র। “মনো বিজ্ঞাং প্রবর্তকং” (মনু ১৪) অর্থাৎ মনকে সর্ববিষয়ে

প্রবর্তক বলিয়া জানিবে। মনকে বশে আনিতে পারিলে অপর সকলই বশীভূত হয়। কিন্তু মন অত্যন্ত চঞ্চল ও দুর্নিগ্রহ; তাহাকে আয়ত্ত করা নিতান্ত দুৰূহ।

তবে মনোজয়ের উপায় কি? গীতায় অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে এই প্রশ্ন করিলে, ভগবান্ উত্তর করিলেন :—

“অসংশয়ং মহাবাহো মনো দুর্নিগ্রহং চলং।

অভ্যাসেন তু কৌন্তেয় বৈরাগ্যেন চ গৃহতে ॥”

(গীতা ৬।৩৫)

“সুনিশ্চয় মহাবাহু মন দুর্নিবার।

চঞ্চল হ'লেও আছে উপায় তাহার ॥”

কেবল অভ্যাস যোগ করহ আশ্রয়।

বৈরাগ্য সহায়ে বশ হইবে নিশ্চয় ॥”

অধাবসায় সহকারে সংযম অভ্যাস করিতে করিতে এই দুর্দম মনও সম্পূর্ণ সংযত হয়। ইহা ভগবদ্বাক্য; সুতরাং হতাশ হইবার কারণ নাই।

ভগবান্ আরও বলিয়াছেন :—

“যতো যতো নিশ্চরতি মনশ্চঞ্চলমস্থিরং।

ততন্ততো নিয়ম্যেতদাশ্রয়ে বশং নয়েৎ ॥”

(গীতা ৬।২৬)

“অস্থির চঞ্চল মন যথা যথা যাবে।

তথা হতে আনি পুনঃ আশ্রয় বসাবে ॥”

দৃঢ় অধাবসায় সহকারে এইরূপ চেষ্টা করিলে মন নিশ্চয়ই বিজিত ও সংযত হইবে। মন সংযত না হইলে মানব কখনও সুখী হইতে পারে না।

আত্মজয়ের দ্বিতীয় উপায় বাগদও। কথা কহিবার পূর্বে বিচার করিয়া কথা কহা প্রয়োজন। বাক্যের ফলাফল বিচার না করিয়া কথা কহিলে অশেষ সঙ্কটে পড়িতে হয়। বাক্যপ্রয়োগের হঠকারিতার জন্য অর্জুনকে অনেক সময় বিষম সঙ্কটে পতিত হইতে হইয়াছিল। একবার তিনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যদি সূর্য্যাস্তের পূর্বে তাঁহার পুত্র-হৃদ্য জয়দ্রথকে বধ করিতে না পারেন তবে আত্মঘাতী হইবেন। কিন্তু জয়দ্রথকে সেই দিন সাক্ষাৎ পাইবার কোন আশা ছিল না। অবশেষে তাঁহাকে সেই বিষম সঙ্কট হইতে উদ্ধার করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণকে সূদর্শন চক্র দ্বারা সূর্য্যকে আবরণ পূর্ব্বক সূর্য্যাস্তের বহুপূর্বে সন্ধ্যাত্রাণ্ডি ঘটাইতে হইয়াছিল। তখন সন্ধ্যা আগত দেখিয়া জয়দ্রথ অর্জুনের সম্মুখীন হইলে অর্জুন স্বীয় প্রতিজ্ঞা রক্ষার অবকাশ পাইয়াছিলেন। আর একবার যুধিষ্ঠিরের সহিত বিবাদ উপলক্ষে তাঁহার ঈদৃশ অবস্থা ঘটিয়াছিল। এ সকল কথা মহাভারতে বিস্তারিত ভাবে বর্ণিত আছে। আর একটি প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে পারেন নাই বলিয়া অর্জুনকে মহাপ্রস্থান সময়ে পথে প্রাণত্যাগ করিতে হইয়াছিল। অর্জুনের দেহত্যাগের কারণ জিজ্ঞাসিত হইলে যুধিষ্ঠির বলিয়াছিলেন “অর্জুন প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন একদিনে সমস্ত শত্রু বিনষ্ট করিব। কিন্তু স্বীয় বীরত্বের অহঙ্কারে যাহা প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তাহা সম্পন্ন করিতে পারেন নাই, সেই জন্যই তাঁহার পতন হইল।” যিনি বাকদণ্ডে সমর্থ, যিনি রসনাকে সংবত করিতে পারিয়াছেন তাঁহার আত্মজয়ের অধিক বিলম্ব নাই।

আত্মসংযমের তৃতীয় উপায় কায়দও। স্থূলইন্দ্রিয়েরও দমন এবং সংযমন করা একান্ত কর্তব্য; নচেৎ ইহার কুপ্রবৃত্তি সমূহ চরিতার্থ

করিবার জন্ত আমাদিগকে পাপপঙ্কে নিমজ্জিত করিতে পারে। ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

“দেববিজগুরুপ্রাজ্ঞপূজনং শৌচমার্জবং।

ব্রহ্মচর্যমহিংসাচ শারীরং তপ উচ্যতে॥”

(গীতা ১৭।১৪)

“দেবতা, ব্রাহ্মণ, গুরু, সুধীর পূজন।

শৌচ, সরলতা ব্রহ্মচর্যের ধারণা॥

অহিংসা সকলে, এই পঞ্চ অঙ্গময়।

শারীরিক তপঃ কহে জানিহ নিশ্চয়॥”

যৌবনকালই ইন্দ্রিয়সংযমের প্রকৃষ্ট সময়। কারণ সেই সময়েই
নহজে ইহাকে জয় করিয়া সংপথে চালিত করা যায়। দেহ অভ্যাসের
দাস; যদিও প্রথম, প্রথম ইহা সবলে জীবাশ্মার ইচ্ছার প্রতিকূলতা ও
দ্রোহিতা করিতে চেষ্টা করিবে বটে, কিন্তু একটু অধ্যবসায় সহকারে
চেষ্টা করিলেই ইহা বিজিত ও আশ্মার ইচ্ছানুবর্তী হইবে। একবার
অভ্যাস করাইয়া দিলে দেহকে অভ্যস্ত পথে চালিত করা তত
কষ্টসাধ্য নহে।

আত্মসংযম অভ্যাস দ্বারা আমাদিগকে যে সকল পাপ ও দুঃখের
মূল নষ্ট করিতে হইবে তাহাদের মধ্যে স্বার্থপর বাসনা সমূহই
প্রধান। কারণ, পার্থিব সুখ ও সম্পদের ছন্দ্রুণীয় কামনা হইতে
বহু দুঃখের উৎপত্তি হয়। সেই কামনাত্যাগ দ্বারাই শান্তিলাভ
হয়। কামনা পূরণ দ্বারা শান্তিলাভ সম্ভবপর নহে; ইহা বঞ্চী বুঝিয়া
ছিলেন। বঞ্চী লোভবশে ধনের জন্ত বহু বহু করিয়াছিলেন, কিন্তু
তাঁহার বহু ফলবতী হয় নাই। তাঁহার সম্পত্তির অবশেষ দ্বারা তিনি

হুইটী গোবৎস ক্রয় করিয়া তাহাদিগকে হ্রস্ববহনোপযোগী করিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু হুর্ভাগ্যবশে তাহারা যে রজ্জুতে বদ্ধ ছিল, তাহা একটি দ্রুতগামী উষ্ট্রের পদে আবদ্ধ হওয়ায়, তাহাদের মৃত্যু হয়। এই শেষ হুর্ঘটনাতে মঞ্চীর হৃদয়দ্বার উন্মুক্ত হইল এবং তাহার কামনা চিরদিনের মত পলায়ন করিল। তখন মঞ্চী জ্ঞান গম্ভীর স্বরে গাহিলেন, “যে স্নেহের বাসনা করে তাহার বিষয় বাসনা ত্যাগ করা কর্তব্য। শুকদেব যথার্থই বলিয়াছেন যে, প্রাপ্তকাম ও ত্যক্তকাম এই দুইজনের মধ্যে শেষোক্ত ব্যক্তি নিশ্চয়ই শ্রেষ্ঠতর, কারণ কেহই এ পর্যন্ত বাসনার অবধি পায় নাই। হে আত্মা, তুমি এতদিন লোভের দাস ছিলে; আজ সে দাসত্ব ঘূচিয়াছে, এখন একবার স্বাধীনতা ও শান্তির মধুর আনন্দ উপভোগ কর। বহুদিন নিদ্রিত ছিলাম; আর ঘুমাইব না; এখন জাগ্রত হইলাম। হে বাসনা, আর তুমি আমাকে ভুলাইতে পারিবে না। যখন যে বিষয়ে তুমি আমার হৃদয় আকর্ষণ করিয়াছ; তখনই তদনুসরণে তুমি আমার বলপূর্বক নিয়োগ করিয়াছ; তাহা লাভ করা সম্ভব কি অসম্ভব তাহা একবার ভাবিতে দাও নাই। তোমার বুদ্ধি নাই, তুমি নির্বোধ—তুমি চিরদিন ছন্দ্রণীয়, নিরন্তর সর্বভুক্তের জ্ঞান অর্জিতেছ—নিরন্তর তোমার অধিকতর আহুতি লাভের বাসনা। মহাশক্তির জ্ঞান—দিক্ কালের জ্ঞান তোমাকে পূর্ণ করা অসম্ভব। দেখিতেছি, আমাকে হুঃখার্ণবে মগ্ন করাই তোমার একমাত্র বাসনা। আজ তোমা হইতে পৃথক হইলাম, তোমার সাহচর্য্য ত্যাগ করিলাম, আজ হইতে হে কামনা, আর তোমার সঙ্গ চাই না। আর আমি তোমার বা তোমার দলবলের বিষয় ভাবিব না। আজ হইতে তোমাকে আমার হৃদয়ের সর্বপ্রকার বাসন

ও বাসনার সহিত বর্জন করিলাম। তোমার সঙ্গদোষে আমি কতশত বার হতাশ্বাস হইয়া কষ্টভোগ করিয়াছি। আজ তোমায় ত্যাগ করিয়া আমার মন শান্তিলাভ করিল। আজ হইতে যদুচ্ছালক দ্রব্যে জীবন যাত্রা নির্বাহ করিব, আর কামনা পূর্ণ করিবার জন্ত চেষ্টা করিব না। আজ আমি তোমায় শত্রু বলিয়া চিনিয়াছি। আজ তোমাকে সদলে ত্যাগ করিয়া, শান্তি, সংযম, ক্ষমা, করুণা ও মুক্তি লাভ করিলাম।” এইরূপে মঞ্চী অত্যন্ত ত্যাগ করিয়া সর্ব ইষ্ট লাভ করিয়াছিলেন।

যযাতি রাজার উপাখ্যানটি আরও শিক্ষাপ্রদ। তিনি উদ্ধাম বাসনাবশে উন্মত্তপ্রায় হইয়া নিজের পুত্রের নিকট হইতে মধুর, নবীন ঘোবন গ্রহণ করিয়া ছস্পূর্ণীয় লালসা চরিতার্থ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। উপাখ্যানটি এই—

চক্রবংশে নহষপুত্র যযাতি নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার ইন্দ্রিয়তর্পণস্পৃহা অত্যন্ত বলবতী ছিল। সেই কারণে তাঁহার স্বপুত্র দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্য তাঁহাকে শাপ প্রদান করিয়াছিলেন; সেই শাপে অকালে তাঁহাকে জরা আশ্রয় করিয়াছিল। পরে শুক্রাচার্য্যকে তুষ্ট করিলে, তিনি বলিলেন, তোমার পুত্রগণের মধ্যে যে কেহ ইচ্ছা করিলে সহস্র বৎসরের জন্ত তোমার জরা গ্রহণ পূর্বক স্বীয় ঘোবন তোমাকে অর্পণ করিতে পারিবে। যযাতি তাঁহার পাঁচটি পুত্রকে ক্রমান্বয়ে জিজ্ঞাসা করিলে, কনিষ্ঠ পুত্র পুরু তাঁহার প্রীতিসাধন জন্ত স্বেচ্ছায় স্বীয় ঘোবন তাঁহাকে অর্পণ পূর্বক সহস্রবর্ষের জন্ত পিতার জরা গ্রহণ করিয়াছিলেন। সেই সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত নিরন্তর ইন্দ্রিয় সেবা করিয়াও তাঁহার

তৃপ্তিলাভ হইল না। তাঁহার ইন্দ্রিয়গণ অবশ হইলেও বাসনার নিবৃত্তি হইল না। অবশেষে সহস্র বৎসর অতীত হইলে, তাঁহার মনে বৈরাগ্যের উদয় হইল। তিনি বুঝিলেন বিষয় ভোগে বাসনার তৃপ্তি হয় না, কিন্তু “ত্যাগেই তৃপ্তি।” তখন তিনি পুরুকে আহ্বান পূর্বক সানন্দে নিজ জরা প্রতিগ্রহণ করিলেন এবং তাঁহাকে যৌবন ও স্বরাজ্য প্রদান পূর্বক অরণ্য আশ্রয় করিলেন। তখন তিনি তাঁহার জীবনের সার শিক্ষা এইরূপে পুনঃ পুনঃ গান করিতে লাগিলেন—

“ন জাতু কামঃ কামানাং উপভোগেন শাম্যতি।

হবিষা কৃষ্ণবর্ষে ব ভূয় এবাভিবর্দ্ধতে ॥”

(মহাভারত অনুশাসন পর্ব ১১৬।৩৭)

অর্থাৎ কামনা, কামোপভোগে কদাচ প্রশমিত হয় না, কিন্তু হবির্যোগে অগ্নি যেমন প্রবলতর প্রজ্জ্বলিত হয়, সেইরূপ উত্তরোত্তর বর্দ্ধিতই হইয়া থাকে।

মনকে কদাচ ইন্দ্রিয়গণের অধীন হইতে দেওয়া উচিত নয়। প্রত্যুত কি অন্তরেন্দ্রিয়, কি বহিরেন্দ্রিয়, তাহাদের সকলকেই নিরন্তর বিবেক বা হিতাহিত জ্ঞান দ্বারা পরিচালিত ও সংযত করা একান্ত কর্তব্য। বাহ্যেন্দ্রিয় সকল মনের অনুগামী ও সাহায্যাপেক্ষী। সুতরাং মনই ইন্দ্রিয় সকলের রাজা এবং এক মনকে জয় করিতে পারিলেই সকল ইন্দ্রিয়ের জয় করা হয়। ব্যক্তিগত (self-regarding) দোষ সমূহ কেবল মনেরই বিকার সমূহ। বৃথগণ মানবের অন্তরস্থ (অর্থাৎ মানসজাত) দোষ সমূহকে ছয় শ্রেণীতে ভাগ করিয়া তাহা-
দিগকে ষড়রিপু নামে অভিহিত করিয়াছেন যথা :—(১) কাম (২) ক্রোধ

(৩) লোভ (৪) মোহ (৫) মদ ও (৬) মাৎসর্য । এই মানসিক রিপুগুলির অধীন হইলে মানুষ পশুবৎ হয় এবং ইহাদিগকে জয় করিলে মানব দেববৎ হয় । কি ধর্মশাস্ত্র, কি শরীরবিজ্ঞান (Physiology), কি চিকিৎসা শাস্ত্র সকলেই একবাক্যে বলিতেছেন যে কামেন্দ্রিয় সেবার মৃত্যু ও ব্রহ্মচর্যে নিরাময় জীবন লাভ হয় ।

“মরণং বিন্দুপাতেন জীবনং বিন্দুধারণাৎ” ।—শিবসংহিতা

“ব্রহ্মচর্য্য প্রতিষ্ঠায়াঃ বীৰ্য্যলাভঃ ।”—পাতঞ্জল দর্শন

“ব্রহ্মচর্য্যে প্রতিষ্ঠিত হইলে শারীরিক ও মানসিক বীৰ্য্য লাভ হয় ।”

“ন তপস্তপ ইত্যাহ ব্রহ্মচর্য্যং তপোত্তমং ।”

উর্দ্ধরেতা ভবেৎ বস্ত স দেবো নতু মানুষঃ” ॥

জ্ঞান সকলনী তত্ত্ব ।

“পণ্ডিতগণ তপস্তাকে তপস্তা বলেন না ; ব্রহ্মচর্য্যই সর্বশ্রেষ্ঠ তপস্তা । যিনি উর্দ্ধরেতা হন তিনি দেবতা, মানুষ নহেন ।”

• ডাক্তার লুইস বলেন—“All eminent physiologists agree that the most precious atoms of the blood enter into the composition of the semen” অর্থাৎ সকল প্রসিদ্ধ শরীরতত্ত্ববিৎ একবাক্যে বলিয়াছেন যে রক্তের সর্বোৎকৃষ্ট পরমাণু লইয়াই শুক্র প্রসূত হয় ।

ডাক্তার নিকল্‌স্‌ লিখিয়াছেন—“It is a medical—a physiological fact, that the best blood in the body goes to form the elements of reproduction in both sexes.

* এই অধ্যায়ের অবশিষ্ট অংশ প্রধানতঃ শ্রীযুক্ত অমিনী কুমার দত্তের “ভক্তিবোধ” হইতে সংগৃহীত হইয়াছে ।

In a pure and orderly life this matter is reabsorbed. —It goes back into the circulation ready to form the finest brain, nerve and muscular tissue— This *life of man*, carried back and diffused through his system, makes him manly, strong, brave, heroic. If wasted, it leaves him effeminate, weak and irresolute, intellectually and physically debilitated and a prey to sexual irritation, disordered function, morbid sensation, disordered muscular movement, a wretched nervous system, *epilepsy, insanity and death*” অর্থাৎ চিকিৎসা শাস্ত্র এবং শরীরবিজ্ঞান সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে শরীরের রক্তের চরম সারাংশই নরনারীর রক্তে বা বীর্ষের মূল উপাদান। যাহার জীবন পবিত্র ও সুনিয়ন্ত্রিত, তাহার শরীরে এই পদার্থ পুনর্মিশ্রিত হয় এবং পুনরায় রক্তের মধ্যে সঞ্চালিত হইয়া অত্যুৎকৃষ্ট মস্তিষ্ক, শ্রাবু এবং মাংসপেশী গঠিত করিয়া থাকে; মানবের এই জীবনী শক্তি রক্তের মধ্যে পুনর্গৃহীত ও শরীরের সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া তাহাকে সমধিক মনুষ্যত্ব সম্পন্ন, দৃঢ়কায়, সাহসী, উদ্ভমণীল ও বীর্যশালী করে। পক্ষান্তরে ইহার অপচয় দ্বারা মনুষ্য হীনবীৰ্য্য, দুর্বল এবং অস্থির-প্রতিজ্ঞ হইয়া পড়ে, তাহার শারীরিক ও মানসিক শক্তির হ্রাস হয়, রিপূর উত্তেজনা বলবতী হয়, শরীরবস্ত্রের ক্রিয়া বিপর্য্যস্ত হয়, ইঞ্জিয়বৃত্তি বিকৃত হইয়া পড়ে, মাংসপেশীর ক্রিয়া বিড়ম্বিত হয়, শ্রাবুজাল হীনবল ও অকর্মণ্য হয় এবং অবশেষে মুচ্ছা বা উন্মাদ রোগ এমন কি মৃত্যু আসিয়া তাহাকে গ্রাস করে।” অস্বাভাবিক গুরুত্বপূর্ণ

জন্ম অনেক যুবককে মস্তিষ্কের দুর্বলতা, একাগ্রতা বা ধারণাশক্তির অভাব, স্মৃতিশক্তির হ্রাস, মনের ঔদাস্য, চিন্তের চাক্ষুশতা, অধ্যবসায়-হীনতা, স্নায়ুদৌর্বল্য, অগ্নিমান্দ্য, উদরাময়, হৃৎকম্প, অরুচি, শিরঃপীড়া প্রভৃতি নানাবিধ হুশ্চিকিৎস্য রোগে বিশেষ কষ্ট পাইতে দেখা যায় ।

কাম দমন করিতে হইলে কুচিন্তার প্রতি ঋণহস্ত হইতে হইবে ।

চিন্তাই কর্মের বীজ । কুচিন্তাই পাপের ভিত্তি । তাই শাস্ত্র উপদেশ দিয়াছেন :—

“মনাগভ্যদিত্যেচ্ছা ছেতযানর্থকারিনী ।

অসংবেদন শাস্ত্রেন বিষন্তেবাকুরাবলী ॥”

(যোগবাশিষ্ঠ)

“যেমন বিষবৃক্ষের অঙ্কুর উৎপন্ন হইবা মাত্র ছেদন করা কর্তব্য, তেমনই বিন্দুমাত্র অনর্থকারিণী ইচ্ছা মনে উদ্ভিত হইলে, তখনই তাহাকে অননুভূতিরূপ অন্তরদ্বারা ছেদন করিবে ।”

“প্রত্যাহার বঁড়িশেন ইচ্ছা মংসীং নিযচ্ছত ।”

“প্রত্যাহার বঁড়িশের দ্বারা ইচ্ছা মংসকে দমন করিবে ।”

রূপজ মোহ ও স্মৃতি হইতেই কামের কুচিন্তা সকল উদ্ভিক্ত হয় । স্মৃতরাং মানুষের রূপ বা শরীর কিরূপ জঘন্য তাহা সর্বদা চিন্তা করিলে, মন অনেকসময়ে কুচিন্তাবিশ্রুত হয় । কোনও অতীষ্ট দ্রব্য যে প্রকৃতপক্ষে অধিকিকিৎসক বা দুর্গার্হ এ বিশ্বাস জন্মাইলে স্বতঃই তাহার উপর বিরাগ জন্মায় । অতএব রমণীদেহে কি পবিত্র ও চিন্তাকর্ষক পদার্থ আছে একবার চিন্তা করিয়া দেখা যাউক । শাস্ত্রেও আছে—

“কামাদিদোষদৃষ্টাঙ্কাঃ কামাদিত্যাগহেতবঃ ।”

(পঞ্চদশী ৪।৫৭) ।

সৰ্বদা “কাম্য বস্তুর দোষ অনুশীলনই তাহা পরিত্যাগের উপায় ।”

“অমেধ্যপূর্ণে কুমিজালসকুলে
স্বভাবহুর্গন্ধি বিনিন্দিতান্তরে ।
কলেবরে মূত্রপূরীষভাবিতে
রমন্তি মূঢ়া বিরমন্তি পণ্ডিতা ॥”

যোগোপনিষৎ ।

অর্থাৎ “অপবিত্র দ্রব্যপূর্ণ, কুমিজালসকুল, স্বভাবহুর্গন্ধি, মূত্রপূরীষ-
ময় এই কলেবরে মূর্খগণই ভোগলালসা করে; পণ্ডিতগণ তাহা
হইতে নিরন্ত হন ।” যোগবাশিষ্ঠে রামচন্দ্র বলিতেছেন :—

“ত্বজ্যাংসরক্তবাস্পাষু পৃথক্ কৃদ্ভা বিলোচনং ।

সমালোকয় রম্যং চেৎ কিং মুধা পরিমুহসি ॥”

অর্থাৎ কোন রূপবতীর চর্ম, মাংস, রক্ত, বাস্প, মূত্র, পুরীষ,
নাড়িভূঁড়ি প্রভৃতি পৃথক্ পৃথক্ করিয়া দেখ, যদি তাহাতে কোন
সৌন্দর্য্য দেখিতে পাও, তবে তাহাকে দেখিতে থাক; নচেৎ মিথ্যা
মুগ্ধ হও কিসে ?

তৎকদেব বলিয়াছেন :—

“ব্রণমুখমিবদেহং পুতিচন্দ্রাবরনদ্ধং

কুমিকুলশতপূর্ণং মূত্রবিষ্ঠামুলেপং ।

বিগত বহুরূপং সৰ্ব্বভোগাদিবাসং

ক্লেশময়গণনিমিত্তং কিস্তমোহপ্রমত্ত্য ॥

ইদমেব ক্ষয়দ্বারং ন পশ্যসি কদাচন,
ক্ষীয়ন্তে যত্র সৰ্বাণি যৌবনানি ধনানিচ ॥”

যোগোপনিষৎ ।

“তুমি কি কখনও দেখিতে পাও না যে এই দেহ ব্রণমুখ, দুর্গন্ধ-
চর্মজড়িত, শতপ্রকারকুমিবহুল, মূত্রাবিষ্টামূলিপ্ত, ভিন্ন ভিন্ন বয়সে
ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণ করিয়াছে, যদিও সকল প্রকার ভোগের বাস
কিন্তু মোহপ্রসক্তি দ্বারা নিশ্চয়ই মরণের কারণ হইয়া রহিয়াছে ?
ইহাই ক্ষয়ের দ্বার, ইহা দ্বারা যৌবন ও ধন সকলই বিনষ্ট হয় ?”
কতকগুলি রক্ত, মাংস, ক্লেদ প্রভৃতির সমষ্টি, পুতিগন্ধময় এই জুগুপ্সিত
দেহে বাহার মোহ ও আসক্তি হয় সে চক্ষু থাকিতেও অন্ধ ! যে
ক্লেদ, কলঙ্ক, মল, মূত্র ও শ্লেষ্মার ভিতরে স্বর্গসুখ পায়, সে ক্রমি
শায় বিষ্ঠায় সম্তরণ করে মাত্র !

তাই শাস্ত্রকার জিতেন্দ্রিয় হইয়া তবে দারগ্রহণ ও গৃহস্থাস্রম
প্রবেশের বিধান করিয়াছেন । তাই শাস্ত্র অবিবাহিত কুমার ব্রহ্মচারী
ব্যতীত, কেবলমাত্র ঋতুপালনকারী (অর্থাৎ কেবলমাত্র ঋতুকালে একবার
ভার্ধ্যাগমনকারী) সত্য-ধর্ম-নিষ্ঠ ব্রাহ্মণকে ব্রহ্মচারী নামে অভিহিত
করিয়াছেন :—

“ভার্ধ্যাং গচ্ছন্ ব্রহ্মচারী ঋতৌ ভবতি বৈ দ্বিজঃ ।”

(মহাভা। মোক্ষধর্ম ৪৮।১১)

কুকুট কুকুটীয় শায় ইন্দ্রিয়সেবায় জীবন যাপন করিবার জন্ত
গার্হস্থ্যশ্রম বিহিত হয় নাই । সাবিকীর পিতা—

“অপত্যোৎপাদনার্থঞ্চ তীত্রং নিয়মমাস্থিতঃ ।

কালে নিয়মিতাহারো ব্রহ্মচারী জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥”

(মহাত্মারত । বনপর্ব)

“অপত্য উৎপাদনের জন্ত তীত্র নিয়ম ও সংযম অবলম্বন করিলেন, যথাসময়ে মিতাহার করিতেন, ব্রহ্মচারী হইলেন এবং জিতেন্দ্রিয় হইলেন।” অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি সন্তানোৎপাদনের গুরুতর দায়িত্ব গ্রহণের যোগ্য হইতে পারে না। জিতেন্দ্রিয় না হইলে গৃহস্থ প্রকৃত গৃহস্থ হইতে পারে না।

অতএব—“স্তুপাং নিরীক্ষণস্পর্শসংলাপক্ষেণাদিকং ।

প্রাণিনো মিথুনীভূতান গৃহস্থোহ গ্রতস্ত্যজ্ঞেং ॥”

(শ্রীমদ্ভাগবত ১১।১৯।১৮) ।

ক্রোধ মনুষ্যের পরম শত্রু। ইহা মনুষ্যই ঘৃণাইয়া দেয়; মানুষকে পণ্ডবৎ করে। ভগবান মনু বলিয়াছেন :—

“পৈশুজ্যং সাহসং দ্রোহ জর্ঘাস্ত্যার্ষ দুষণং ।

বাগ্দগ্ধজঞ্চ পাক্ষ্যং ক্রোধজোহপি গণাষ্টকঃ ॥”

খলতা, হঠকারিতা, দ্রোহীতা (নিজের বা পরের অনিষ্টাচরণ) পরস্পরিকাতরতা, পরহিংস্রাবেধিতা, দেয় অর্থ প্রদানে বিমুখতা ও দস্তাপহরণ, কঠোর ও কটুবাণ্য প্রয়োগ এবং নৃশংসতা এই অষ্টদোষ ক্রোধ হইতে উৎপন্ন হয়।

বৃষ্টিষ্টিয় হ্রোণদিকে ক্রোধের অনেক বিষময় ফলের বর্ণনা পূর্বক বলিতেছেন :—

“আত্মানমপি চ ক্রুদ্ধঃ প্রেরয়েত্তমসদনং ॥

ক্রুদ্ধোহি কার্যং শুশ্রোণি ন যথাবৎ প্রপশ্যতি ।

ন কার্যং ন চ মর্যাদাং নরঃ ক্রুদ্ধোহুপশ্যতি ॥”

মহাভারত ।

“ক্রুদ্ধব্যক্তি আপনাকেও যমালয়ে প্রেরণ করে । ক্রোধাক্র হইলে কোন কার্যের কি ফল তাহা মনে উপস্থিত হয় না ; উচিত কার্য কি, কিরূপে মর্যাদা রক্ষা করিতে হয়, তাহা ক্রুদ্ধব্যক্তি দেখিতে পায় না” । চিকিৎসাশাস্ত্রে লিখিত আছে ক্রোধাধিক্য হইতে অপম্মার, উন্মাদ, মুচ্ছা, নাসিকা ছৎপিণ্ড বা পাকস্থলী হইতে রক্তস্রাব রক্তবমন, হৃদরোগ প্রভৃতি কঠিন পীড়ার উৎপত্তি হয় । মহাভারতে, আরও আছে—

“রোহতে সায়কৈর্বিদ্ধং বনং পরশুনা হতং ।

বাচা হৃৎকুরা বিদ্ধং ন সংরোহতি বাক্‌দতং ॥”

“বাণবিদ্ধ কিম্বা পরশু দ্বারা ছিন্ন অরণ্য বরং পুনরায় অঙ্কুরিত হইতে পারে, কিন্তু হৃৎকায় দ্বারা বিদ্ধ হইয়া যে হৃদয় ক্ষত হয় তাহা আর সংরূঢ় হয় না ।”

“যস্ত ক্রোধঃ সমুৎপন্নঃ প্রজ্ঞয়া প্রতিবোধতে ।

তেজস্বিনঃ তং বিধাংসো বস্তস্তে তদ্বদর্শিনঃ !”

মহাভারত ।

“যিনি সমুৎপন্ন ক্রোধকে প্রজ্ঞা দ্বারা বশীভূত করেন, তদ্বদর্শী বুৎপন্ন তাঁহাকেই তেজস্বী মনে করেন ।”

“লোভাৎ ক্রোধঃ প্রভবতি পরদোষৈরদীৰ্ঘ্যতে ।

ক্ষময়া তিষ্ঠতে রাজন্ ক্ষময়া বিনিবৰ্ত্ততে ॥”

“লোভ হইতে ক্রোধ উৎপন্ন হয় এবং পরদোষ দ্বারা উদ্দীপ্ত হয় ;
ক্ষমা দ্বারা নিবদ্ধ ও নিবৃত্ত হইয়া থাকে ।” ক্ষমা ও দয়া অভ্যাস দ্বারাই
ক্রোধের হ্রাস সাধন হয় ।

মহু বলিয়াছেন :—

“সুখং হবমতঃ শেতে সুখঞ্চ প্রতিবুধ্যতে ।

সুখং চরতি লোকেহশ্মিন্নবসন্তা বিনশ্চতি ॥”

“অপমানিত ব্যক্তি সুখে শয়ন করে, সুখে জাগ্রত হয় ও সুখে
বিচরণ করে । আর, যে অপমান করে সেই বিনষ্ট হয় ।”

“মূঢ়না দারুণং হস্তি মূঢ়না হস্তাদারুণং ।

না সাধ্যং মূঢ়না কিক্ষিতস্তাত্তীব্রতরং মূহ ॥”

মহাতারত ।

“মূঢ়তা দ্বারা কঠোর ও মূহ উভয়কেই বশ করা যায় । মূহতার
অসাধ্য কিছুই নাই । অতএব মূঢ়তা কঠোরতা অপেক্ষাও তীব্রতর ।”

“লোভে পাপ, পাপে মৃত্যু’ । লোভ হইতেই কাম ক্রোধাদির
উৎপত্তি হয় ।—

“লোভাৎ ক্রোধঃ প্রভবতি লোভাৎ কামঃ প্রজায়তে ।

লোভান্মোহশ্চ নাশশ্চ লোভঃ পাপস্ত কারণং ॥”

হিতোপদেশ ।

“লোভ হইতে ক্রোধের উদয় হয়, লোভ হইতে কাম জন্মে ; লোভ
হইতে মোহ ও বিনাশ উপস্থিত হয় ; লোভই পাপের কারণ ।”

“লোভঃ প্রজ্ঞানমাহস্তি প্রজ্ঞা হস্তি হতাহ্মিঃ ।

হীর্ষতা বাধতে ধর্মঃ ধর্মো হস্তি হতঃ শ্রিয়ঃ ॥”

মহাভারত ।

“লোভ প্রজ্ঞাকে নষ্ট করে । প্রজ্ঞা নষ্ট হইলে লজ্জা নষ্ট হয়, লজ্জা নষ্ট হইলে ধর্ম নষ্ট হয়, ধর্ম নষ্ট হইলে শ্রী—যাহা কিছু শুভ—সমস্তই নষ্ট হয় ।”

যদি আমরা স্থিরচিত্তে একবার ভাবিয়া দেখি “কি কি না হইলে আমার চলে না” তাহা হইলে আমরা বুঝিতে পারি যে আমাদের প্রকৃত অভাব কত কম এবং আমাদের কল্পিত অভাব কত অধিক ।

শাস্ত্র বলিয়াছেন—

“স্বচ্ছন্দ বনজাতেন শাকেনাপি প্রপূর্য্যতে ।

অস্ত্র দধ্বাদরস্তার্থে কঃ কুর্য্যাৎ পাতকং মহং ॥”

হিতোপদেশ ।

“বনজাত শাক দ্বারাই যখন ক্ষুদ্রিবৃত্তি হয়, তখন এই দধ্ব উদরের জন্য কে মহাপাতক করিবে ?” এই দুদিনের দেহের বিলাসলিপ্সা ত্যাগ করিতে পারিলেই, লোভ আপনা হইতে সঙ্কচিত হইয়া আসিবে ।

“সন্তোষামৃততৃপ্তানাং বৎ স্নঃ শাস্তচেতসাং ।

কুতঃ ক্রন্দনলুপ্তানামিত্যন্তেতন্ত ধাবতাং ॥”

হিতোপদেশ ।

“সন্তোষামৃততৃপ্ত, শাস্তচিত্ত ব্যক্তিগণের যে স্নঃ, ধনলুপ্ত ও “ইহা চাই, উহা চাই” বলিয়া যাহারা সর্বদা ইতস্ততঃ ধাবমান, তাহাদিগের সে স্নঃ কোথায় ?”

অজ্ঞান অর্থাৎ প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞানের অভাব হইতেই মোহ ও গর্ষের উৎপত্তি হয়। পক্ষান্তরে আত্মপরীক্ষা (self-examination) দ্বারা স্বীয় দোষগুলি সর্বদা মনের সম্মুখে উপস্থিত করিলে অহঙ্কার ধ্বংস হয়। ‘আমি কত ক্ষুদ্র’? ‘আমার শক্তি কত টুকু’? ‘আমার জ্ঞান কতটুকু’? ‘আমার কত শত দোষ রহিয়াছে?’ এই সকল কথা একটু ধীর ভাবে চিন্তা করিলেই, আমাদের অহঙ্কার হ্রাসমান হইতে থাকে। কোমারব্রহ্মচারী সনৎ-সুজাত ধৃতরাষ্ট্রকে অহঙ্কার-জনিত

অষ্টাদশ প্রকার দোষ সম্বন্ধে উপদেশ দিতেছেন :—

“মদোহষ্টাদশ দোষঃ স শ্রুতং পুরা বোহ প্রকীর্তিতঃ ।

লোকদ্বেষ্টাং প্রাতিকূল্যমভ্যাস্ত্রা মৃষাবচঃ ॥

কামক্রোধো পায়তস্ত্র্যং পরিবাদোহথ পৈশুনং ।

অর্থহানিবিবাদশ্চ মাৎসর্যং প্রাণিপীড়নং ॥

ঈর্ষ্যামোহোহি তিবিদশ্চ সংজ্ঞানামোহভ্যাস্থিতা ।

তস্মাৎ প্রাজ্ঞো ন মাশ্বেত সদা হ্যেতদ্বিগর্হিতং ॥”

(মহাভারত । উত্তরাখণ্ড)

“অহঙ্কারী অষ্টাদশ দোষাক্রান্ত হয় ।

একে, একে শুন তাহাদের পরিচয় ॥

গর্ষকারী সকলের বিষেষ ভাজন ।

অতিমানে করে প্রতিকূল আচরণ ॥

অন্তের প্রশংসা নাহি সহিবারে পারে ।

বিধ্যা বলে আপনাকে বড় করিবারে ॥

গর্কের বিষয়ে তার অত্যাসক্তি হয়।
 তায় বাধা দিলে কেহ, ক্রোধ উপজয়।
 তোষামোদ পরতন্ত্র গর্ককারী সদা।
 নৃত্য করেঃ জিহ্বা পেলে পরনিন্দা কথা ॥
 গর্কের বিষয় রক্ষা করিবার তরে।
 খলতা আশ্রয় আর অপব্যয় করে ॥
 অহঙ্কারী হয় সদা পরশ্রীকাতর।
 বিবাদ পরের সঙ্গে হয় নিরন্তর ॥
 জীবের পীড়নে গর্ক করে চুরাশয়।
 ঈর্ষায় তাহার প্রাণ জর্জরিত হয় ॥
 গর্কমোহে যতিচ্ছন্ন অহঙ্কারী সব।
 কাহারো মর্যাদা নাহি রাখে সে মানব ॥
 হিতাহিত জ্ঞান ক্রমে নাশ হয় তার।
 পরদ্রোহশীল হয়ে মরে কুলাঙ্গার ॥”

জীব কিসের অহঙ্কার করিবে? আমরা বাহা কিছু করি, বাহা কিছু জানি, বাহা কিছু বুঝি, বাহা কিছু ভাবি সকলই ঈশ্বরের শক্তি লইয়া। তাঁহার শক্তি ভিন্ন এই হস্ত গ্রহণ করিতে পারে না, চক্ষু দর্শন করিতে পারে না, কর্ণ শ্রবণ করিতে পারে না, মস্ত মনন করিতে পারে না, বুদ্ধি ধারণা করিতে পারে না। তোমার সকল শক্তি, সকল সম্পদ যদি ঈশ্বরের—তোমার সঙ্গেও আসে নাই, তোমার সঙ্গেও যাইবে না—যে মুহূর্ত্তে ইচ্ছা তিনি যদি সেই মুহূর্ত্তে সমস্ত কাড়িয়া লইতে পারেন, তবে আর তোমার গর্কের কি আছে? দেবাত্মর সংগ্রামে জয়লাভের পর সুরগণ দর্শে কীতবন্ধ

হইলে, ভগবান যে পরীক্ষা দ্বারা তাঁহাদের গর্ভে ধর্ম করিয়াছিলেন কেনোপনিষদের সেই উপাখ্যানটি সকলেরই ধীরবুদ্ধির সহিত পাঠ করা কর্তব্য। আপনার অপেক্ষা উচ্চ ব্যক্তিগণের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে, সর্বদা অপরের গুণানুসন্ধান এবং নিজের দোষানুসন্ধান করিলে এবং অপক্ষপাতী হইয়া উন্নত জনগণের সহিত আত্মতুলনা করিলে, অহঙ্কার বিশেষ সঙ্কুচিত হয়। ধন, মান, জ্ঞান, ধর্ম, শৌর্য বা ঐশ্বর্য, কোন বিষয়েই কেহ বলিতে পারেন না ‘আমি অপেক্ষা জগতে কেহ বড় নাই’। এবং বিষয়বিশেষে কেহ সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইলেও, আর আর কত শত বিষয়ে তিনি অপরের অপেক্ষা নিরুপ্ত, কত বিষয়ে তিনি পরমুখাপেক্ষী তাহার ত ইয়ত্তা নাই!

নিজের অতীত জীবনের চিন্তা, বাসনা ও ক্রিয়া সমূহের পর্যালোচনা

করিলে কাহার না গর্ভে চূর্ণ হয়? যিনি যতই অহঙ্কার করুন না কেন সকলই দুদিনের জন্ত; মৃত্যু এক দিন সব অহঙ্কার ঘুচাইয়া দিবে। তখন দেখিবে চক্ষু আছে কিন্তু দৃষ্টি কার্য্য করে না; কর্ণ আছে কিন্তু শুনিতে পায় না, মুখ আছে কিন্তু বাক্যোচ্চারণ হয় না, পদ আছে কিন্তু গমন করে না, মস্তিষ্ক আছে কিন্তু বোধ কার্য্য করে না, শরীর আছে কিন্তু ঐশ্বর্য্যভোগ করে না——তখন বুঝিবে জগতে কিছুই তোমার নয়; সকলই জীবনের, তুমিও জীবনের। তখন আর ‘আমি’ ‘আমার’ থাকে না——অহঙ্কারের মূলোচ্ছেদ হয়। তখন সকলি ‘তাঁহার’ হয়——অহঙ্কার একেবারে চূর্ণ হইয়া যায়।

এইবার **ত্রীকুতপ্রোক্ত** ‘অহিংসা’ শব্দের——“ব্রহ্মচর্য্যমহিংসা চ

শারীরঃ তপ উচ্যতে”—বিষয় একটু চিন্তা করা যাউক। ভীষ্মদেব একস্থানে উপদেশ দিয়াছেন “অহিংসা পরমো ধর্ম”। আমাদের কাহারও অনিষ্ট করা উচিত নহে। পরোপকারের জন্তই মানব-জীবন; পরপীড়নের জন্ত নহে। এই অহিংসা দেহসংযমসংক্রান্ত ধর্ম। বৃহস্পতি বলিয়াছেন “যে ব্যক্তি সর্বভূতে দয়া করে সেই সর্সাপেক্ষা ইষ্ট লাভ করে। যাহা নিজের প্রতি কষ্টকর অপরের প্রতি কাহারও সেরূপ ব্যবহার কর্তব্য নহে। ইহাই সাধুজীবনের মূলমন্ত্র।”

মানুষ বিনা ইচ্ছায় অনেক সময় কেবল অনবধানতা বশতঃ অপরকে কষ্ট দিয়া থাকে। তাহাতেও বহু বিপত্তি ঘটে। যুধিষ্ঠির, হর্ষোদন ও তাঁহাদের ভ্রাতৃগণ বাল্যাবস্থায় সকলে একসঙ্গে অধ্যয়ন করিতেন। ভীম সকলের অপেক্ষা বলবান ছিলেন, তিনি সকলের সঙ্গে সময় সময় রঙ্গ করিতেন, এবং বালকস্বভাবমূলক চপলতা বশে অনেক সময় দুর্বল ও অল্পবয়স্ক বালকদিগকে অনিচ্ছায় পীড়ন করিতেন। বালকগণ ফলসংগ্রহার্থ বৃক্ষে আকৃষ্ট হইলে ভীম হয়ত দুই হস্তে বৃক্ষধারণ পূর্বক হঠাৎ সরলে সঞ্চালিত করিয়া তাহাদিগকে ভয় প্রদর্শন করিতেন এবং তদ্বারা কখনও বালকেরা পক্ষফলের ভ্রায় বৃক্ষচ্যুত হইয়া ভূপতিত হইলে ভীম মহানন্দে পরিহাস করিতেন। কিন্তু ভীমের সেই নিদারুণ কোতুকে বালকগণের প্রাণসংশয় হইত।—“একস্ত কণিকা প্রীতিঃ অন্ত্র প্রাণে বিমুচ্যতে।”—সেই আঘাতে কাহারও কাহারও অঙ্গ প্রত্যঙ্গে বেদনা হইত; এবং তদপেক্ষাও অনিষ্টকর মনোবেদনা হইত। কখনও কখনও সকলে মিলিয়া নদীতে স্নান বা সস্তরণ করিতে বাইলে ভীম জলমগ্ন হইয়া

সত্তরগ পূর্বক অস্ত্রান্ত বালকগণের নিয়ে যাইয়া তাহাদিগকে বলপূর্বক জলমগ্ন করিয়া রাখিতেন ; তাহাতে বালকগণের স্বাসরোধপ্রায় হইত কিন্তু নিজের স্বাসধারণ ক্ষমতা অধিক বলিয়া সেই মগ্ন অবস্থায় তাঁহার তাদৃশ কষ্ট হইত না। এইরূপে তাঁহার বিকট কোতুকে অপরের মর্ষণপীড়া হইত এবং উত্তরকালে তাহার কি বিষময় ফল হইয়াছিল বল দেখি ? সেই বালকীড়াপ্রসূত মূৰ্খবেদনা—সেই ঘৃণা ও ঘেয তুহানলের জায় অন্তরে অন্তরে জলিয়া অবশেষে কুরুক্ষেত্রের মহা দাবানল প্রজ্জলিত করিয়াছিল এবং সেই মহানলে কুরু ও পাণ্ডবকুল সমলে ভস্মীভূত হইয়াছিল। ভীমের সেই বালাচাপলাই কুরুক্ষেত্র মহাসমরের অন্ততম কারণ। সত্য বটে, দাহ্য পদার্থ না থাকিলে সামান্ত ফুলিকে কাষ্ঠ প্রজ্জলিত হয় না। পেশী রক্ত না হইলে রোগবীজাণু (microbe) তাহাতে আশ্রয় পাইতে বা পরিপুষ্ট হইতে পারে না। তথাপি যতদিন সম্ভব এরূপ সর্কসংহারক অগ্নিফুলিঙ্গ বা মৃত্যুরোগবীজাণু সম্বন্ধে আমাদের সর্বতোভাবে সাবধান থাকা কি আমাদের সকলেরই কর্তব্য নয় ? যখন চাপলা ও অনবধানতাবশে কেহ দুর্ব্বলের প্রতি অত্যাচার করে, দুর্ব্বল তখন প্রতিশোধ লইতে পারে না সত্য, কিন্তু তাহার অন্তরে যে ক্রোধের বীজ উৎপন্ন হয় তাহা পরিশেষে ঘৃণা, ঘৃণা প্রভৃতিতে পরিণত হইয়া নানা বিষময় ফল প্রসব করে ; অতএব দুর্ব্বলের উপর সবলের অত্যাচার সর্ব্বথা দোষাবহ জানিবে। যাহার হৃদয় অলক্ষিতে পরপীড়নে স্ফুটাত করে, তাহার চক্ষে উহা তাদৃশ মন্দবোধ না হইতে পারে ; এমন কি তিনি হয়ত ইহাকে বীরত্ব বা গৌরবজনক মনে করিতে পারেন কিন্তু প্রকৃত বীরের

শ্রায়পরায়ণ দৃষ্টিতে তাহা অত্যাচার ও অধমহৃদয়ের পরিচায়ক সন্দেহ নাই। কুরুক্ষেত্র মহাযুদ্ধের ইতিবৃত্ত ধীরভাবে পাঠ ও বিচার করিলে পাণ্ডবেরা যে সর্বস্বতোভাবে নির্দোষ ও কৌরবগণ যে সর্বস্বতোভাবে দোষী ছিলেন না ইহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে।

উপরোক্ত মন, বাক্য ও কায়দগুরুপ সংযম অভ্যাস দ্বারা শ্রায়-পরতা ও সচ্চরিত্র লাভ হয় এবং তাহা হইতে সুনীতি ও শিষ্টাচার আসিয়া থাকে। যিনি এই উপায়ে আপনাকে নিজ দেহ, মন ও প্রবৃত্তিগণের সহিত পরম্পরানুকূল সুনৈতিক সম্বন্ধে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিয়াছেন অর্থাৎ যিনি আত্মগত ষড়রিপুকে বশ করিয়া তৎপ্রতিবেদক সদগুণ সমূহ প্রবোধিত করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তিনিই কেবল সর্ববাহুভূতের সহিত পরম্পরানুকূল সুনৈতিক সম্বন্ধ স্থাপনে সক্ষম হইতে পারিবেন এবং নিঃস্বার্থ ও নিকামভাবে সর্বপ্রকার পরহিতৈষণায় ও বিশ্বহিতৈষণায় জীবন যাপন করিতে সমর্থ হইবেন।

অতঃপর আমরা ব্যক্তিগত সদগুণের কথা শেষ করিয়া, মানবগণের পরম্পরের সম্বন্ধজাত গুণ ও দোষ সমূহের বিষয় আলোচনা করিষ। এই গুলিকে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে।

- ১। গুরুজনের প্রতি ব্যবহার সম্বন্ধে গুণ ও দোষ।
- ২। তুল্য ব্যক্তির প্রতি ব্যবহার সম্বন্ধে গুণ ও দোষ।
- ৩। কনিষ্ঠ ব্যক্তির প্রতি ব্যবহার সম্বন্ধে গুণ ও দোষ।

সদগুণ সমূহকে এইরূপে ভিন্ন, ভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত করিলে আমরা যে প্রকার ব্যক্তির সঙ্গে যে প্রকার সদগুণ আচরণীয় তাহা স্পষ্ট হৃদয়ঙ্গম করিয়া তাহা অভ্যাস করিতে পারিব। এবং যে প্রকার ব্যক্তির সম্বন্ধে যে দোষসমূহ বর্জনীয় তাহাও স্পষ্টরূপে বুঝিতে

পারিয়া তাহার পরিহারে কৃতকার্য্য হইব। পবিত্র প্রণয়ই সকল
সদৃশের মূল এবং তাহার ফল আনন্দ। সেইরূপ ব্যক্তিগত বেদ
ও স্মৃতি হইতেই সকল দোষের উদ্ভব এবং তাহার ফল দুঃখ।

“শুভাশুভফলং কৰ্ম্ম মনোবাক্দ্দেহসম্ভবং।

কৰ্ম্মজ্ঞা গতয়ো নৃণামুভমাদমমধ্যমাঃ ॥ ৩

তস্তেহ ত্রিবিদ্যস্তাপি ত্র্যধিষ্ঠানস্ত দেহিনঃ।

দশলক্ষণযুক্তস্ত মনোবিদ্যাং প্রবর্ত্তকং ॥ ৪

... ..

মানসং মনসৈবায়মুপভুক্তে শুভাশুভং।

বাচা বাচাকৃতং কৰ্ম্ম কায়েনৈব তু কায়িকং ॥ ৮

... ..

বাগ্দ্দণ্ডোহথ মনোদণ্ডঃ কৰ্ম্মদণ্ডস্তথৈবচ।

যন্তেতে নিহিতা বুকৌ ত্রিদণ্ডীতি স উচ্যতে ॥ ১০

ত্রিদণ্ডমেতন্নিষ্কিপ্য সৰ্ব্বভূতেষু মানবঃ।

কামক্রোধে তু সংযম্য ততঃ সিদ্ধিং নিগচ্ছতি ॥” ১১

(মনু ১২ অ)

... ..

“কায়মনবাক্যে কৰ্ম্ম শুভাশুভ হয়।

কৰ্ম্ম অমুরূপ গতি নাহিক সংশয় ॥

কৰ্ম্ম অমুসারে গতি উত্তম মধ্যম।

অথবা ঘটরে গতি অসীম অধম ॥ ৩

দশটি লক্ষণযুক্ত দেহীর করম ।
সহরজঃতমাস্রিত এ তিন রকম ॥
মন তাঁকে সৰ্ব্ব কর্ণে প্রবর্তিত করে ।
(বুঝিয়া বশেতে রাখ সদাই মনে) ” ॥

... ..
মনোজাত শুভাশুভ কর্ণের যে ফল ।
মনেই করিতে হয় ভোগ সে সকল ॥
বাচিক কর্ণের ফল বাক্যে হয় ভোগ ।
শরীরে শারীর ফল করয়ে সন্তোগ ॥ ৮

... ..
বাগদণ্ড, মনোদণ্ড, কায়দণ্ড আর ।
গুহিতে নিহিত ষাঁর সম্যক প্রকার ॥
তিনিই ত্রিদণ্ডী ইহা শাস্ত্রের লিখন ।
নহে হস্তে দণ্ডধরা শুধু বিড়ম্বন ॥ ১০
কাম ক্রোধ সেই যেন করিয়া সংযত ।
ত্রিদণ্ডী হইয়া সৰ্ব্বভূত হিতে রত ॥
তঁাহারি ত্রিদণ্ড ফলে সিদ্ধি লাভ হয় ।
শাস্ত্রের বচন ইথে নাহি সংশয় ॥ ” ১১

দেবদিক্গুরুপ্রাপ্তপূজনঃ শৌচমার্জবম্ ।
ব্রহ্মচর্য্যমহিংসা চ শারীরঃ তপ উচ্যতে ॥ ১৪
অহুধেগকরঃ বাক্যঃ সত্যঃ শ্রিয়হিতকঃ যঃ ।
স্বাধ্যায়াত্মসনঃ চৈব দায়কঃ তপ উচ্যতে ॥ ১৫

মনঃ প্রসাদঃ সৌম্যঃ মৌনমাত্মবিনিগ্রহঃ ।

ভাবসংগুদ্ধিরিত্যেতত্তপো মানসমুচ্যতে ॥ ১৬

(গীতা ১৭ অঃ)

“দেবতা, ব্রাহ্মণ, গুরু অতিথি পূজন ।

শৌর্য, সরলতা, ব্রহ্মচর্যের ধারণ ॥

অহিংসা সকলে, এই পঞ্চ অঙ্গময় ।

শারীরিক তপ বলি জানিহ নিশ্চয় ॥

অমৃদ্বৈগকর বাক্য সত্য হিতময় ।

বেদের অভ্যাসরূপ তপস্তা বাহ্যময় ॥

সৌম্যভাব, বাক্যাত্যাগ, ইন্দ্রিয় দমন ।

চিত্তের প্রসাদ, মনোভাব বিশোধন ॥

এই পঞ্চসাধনায়, সদা রতি হয় ।

মানসিক তপস্তার তাহে পরিচয় ॥”

“ন জাতু কামঃ কামানাঃ উপভোগেন শাম্যতি ।

হবিষা কৃষ্ণবজ্রৈব ভূয় এবাভিবৰ্দ্ধতে ॥”

(মহাভারত । অমৃতাশ্বিন পর্ব ৩৭৯) ।

“কামনার উপভোগে কাম শাস্ত নয় ।

অগ্নি যেন ঘৃত পেলে, সদা বৃদ্ধি হয় ॥”

“অসংশয়ঃ মহাবাহো মনো হর্নিগ্রহঃ চলন্ ।

অভ্যাসেন তু কোত্তর্য বৈরাগ্যো চ গৃহ্যতে ॥ ৩৫

যতো যতো নিশ্চরতি মনঃচঞ্চলমস্থিরং ।

ততস্ততো নিরম্যৈতদাশ্রয়ে বশং নয়েৎ ॥” ২৬

(গীতা ৬ অঃ)

“অনিশ্চয় মহাবাহু মন ছুনিবার ।

চঞ্চল হলেও আছে উপায় তাহার ॥

কেবল অভ্যাস যোগ করিয়া আশ্রয় ।

বৈরাগ্য সহায়ে বশ হইবে নিশ্চয় ॥ ৩৫

অস্থির চঞ্চল মন যথা যথা ধাবে ।

তথা হতে আনি পুনঃ আশ্রিতে বসাবে ॥” ২৬

“অভ্যাসেহ্যাসমর্ষোহসি মংকর্মপরমো ভব ।

মদর্মমপি কর্মাণি কুর্স্বন্ সিক্রিমবাপ্তসি ॥”

(গীতা ১২।১০)

“অভ্যাস যোগেতে যদি অসমর্থ হও ।

তৎপর হইয়া মম কর্মে রত রও ॥

মদর্মে করিলে কর্ম সিক্রি লাভ হবে ।

ভেবে দেখ তবে আর কি ভাবনা রবে ॥”

“নিত্যোনিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাং ।

একো বহুনাং যে বিদধাতি কামান্ ॥

তমাত্মস্থং যেহু পশুন্তি বীরাঃ

তেষাং শান্তিঃ শাস্বতো নেতরেষাং ॥”

(কঠ ৬।১৩)

“সকল নিত্যের নিত্য, চেতনের চেতন।
 একা কিন্তু সর্বজীবের কামনা পূরণ।
 যেই বীরগণ হেরে আত্মাতে তাঁহারে।
 তাঁরা পান চিরশান্তি, অস্ত্রে কভু নারে ॥”

*
*

“গোত্রজঃ সহজশত্রুরিত্যসৌ।
 নীতিবস্ত্ব ধনলোভে হর্ষিষ্যাং।
 বৃদ্ধতুলা লঘুপুংবৃতং জগৎ
 বীধনস্ত পিতৃমিত্রপুত্রবৎ ॥”

(বালভারত। উত্তোগ পর্ক ১৭)

“গোত্রজ সহজ শত্রু মানবের হয়।
 মন্দবুদ্ধি ধনলোভিগণ ইহা কয়।
 জ্ঞান ধনে ধনী যেই তাঁহার নিকটে।
 গুরু, তুলা, লঘুজনে পুরিত জগতে।
 বৃদ্ধজন তাঁর কাছে পিতার সমান।
 সমান সখার মত, ক্ষুদ্রে পুত্রজ্ঞান ॥”

*
**

“অবিজিত্য য আত্মানং অমাত্যান্ বিজিগীষতে।
 অমিত্রান্ বাহজিতামাত্যঃ সোহবশঃ পরিহীয়তে ॥
 আত্মানমেব প্রথমং দ্বেষরূপেণ যোজয়েৎ।
 ততোহমাত্যান্ অমিত্রাংশ্চ ন যোজ্যং বিজিগীষতে ॥”

(বালভারত। উত্তোগ পর্ক ১২৮। ২৯। ৩০ অ)

“আপনারে যেই জন নাহি করি জয় ।

মস্ত্রিগণে বশে আনিবারে বাস্তব হয় ॥

কিন্তু মস্ত্রিগণে বশ না করি আপন ।

শত্রু জয় করিবারে হয় বাস্তব মন ॥

তার জয় নাহি হয় কহিলু নিশ্চয় ।

আপনার ফাঁদে পড়ে, গর্ষ খর্ব হয় ॥

কিন্তু যেবা প্রথমেতে আত্মজয় করি ।

মস্ত্রিগণে বশীভূত করি স্বরাহরি ॥

পরে শত্রুগণে করিবারে পরাজয় ।

তাহার সে চেষ্টা কভু বিফল না হয় ॥”

* * *

“ধর্মন্ত বিধয়ে নৈকে যে বৈ প্রোক্তা মণীষিভিঃ ।

স্বং স্বং বিজ্ঞানমাপ্রিত্য দমন্তেষাং পরায়ণং ॥ ৬

দমং নিঃশ্রেয়সে প্রাহবৃদ্ধা নিশ্চিত দর্শিনঃ ।

ব্রাহ্মণস্ত বিশেষেণ দমোধর্মঃ সনাতনঃ ॥

... ..

অদান্তঃ পুরুষঃ ক্লেশমতীক্ৰং প্রতিপত্ততে ।

অনর্থাংশ্চ বহুনত্বান্ প্রসজ্যতাত্মদোষজ্ঞানং ॥ ১৩

আশ্রমেষু চতুর্কাহদর্শমেবোত্তমং ব্রতং ।

ভক্ত লিঙ্গানি বক্ষ্যামি যেষাং সমুদয়ো দমঃ ॥ ১৪

কমা ধৃতিরহিংসা চ সমতা সত্যমার্কবৎ ।

ইজিরাতিজয়ো দাক্ষ্যঃ দার্দ্র্যবঃ হীরচাপলঃ ॥ ১৫

অকার্পণ্যমসংরম্ভঃ সন্তোষঃ প্রিয়বাদিতা।

অবিহিংসানহুয়া সমুদয়ো দমঃ॥” ১৬

(বালভারত, শান্তিপর্ক ১৩৩)

নিজ নিজ জ্ঞানাগ্রয়ে যত সুধীগণ।

ধর্মের অনেক শাখা করেন বর্ণন ॥

দমতা সবার যুল আশ্রয় সবার।

শাস্ত্রের বচন ইহা কহিলাম সার ॥ ৬

ব্রহ্ম যাঁরা নিশ্চিত করিয়া দরশন।

নিঃশ্রেয়স দানে শত্রু দম তাঁরা ক’ন ॥

বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের দমগুণ সার।

ধর্ম সনাতন ইথে সন্দেহ কি আর ॥ ১৭

... ..

দমহীন পুরুষের সদা ক্লেশ হয়।

অন্ত বহু আপদের হয় ত উদয় ॥

সে সব আপদ তার জন্মে নিজ দোষে।

বহু কষ্ট পেতে হয় দমহীনে শেষে ॥ ১৩

চারি আশ্রমের শ্রেষ্ঠ ব্রত দম হয়।

তার চিহ্ন বলি যাহে দম সমুদয় ॥ ১৪

ক্ষমা, ধৃতি অহিংসা সমতা, সত্য আর।

ঋজুতা ইন্দ্রিয় জয়, দাক্ষ্য গুণ সার ॥

মৃদুভাব আর লজ্জা অচাপলা আর।

অকার্পণ্য, অসংরম্ভ, সন্তোষ সে আর ॥

মিষ্টভাষী, অনন্থা, হিংসার অভাব।

দম হতে সমুদিত, এই সব ভাব ॥” ১৫। ১৬

“ধৃতিঃ ক্ষমা দমোহন্তেষং শৌচমিঞ্জিরনিগ্রহঃ।

ধীর্বিজ্ঞা সত্যমক্ৰোধো দশকং ধর্মলক্ষণং” ॥

(মহু ৬। ৯২)

“ধৃতিঃ, ক্ষমা, দম আর অন্তেষ নিশ্চয়।

ইঞ্জিরনিগ্রহ, শৌচ, বুদ্ধি, বিজ্ঞাচয় ॥

সত্যকথা, ক্রোধভাগ, এই গুণ দশ।

ধর্মের লক্ষণ যাহে বিশ্ব হয় বশ” ॥

“অহিংসা সত্যমন্তেষং শৌচমিঞ্জিরনিগ্রহঃ।

এতঃ সামাসিকং ধর্মং চাতুর্বর্ণৈহ ব্রবীন্মমুঃ” ॥

(মহু ১০। ৬৩)

“অহিংসা, অন্তেষ, সত্য শৌচভাব আর।

ইঞ্জির নিগ্রহ জেনো সর্বগুণ সার ॥

সম্মেপে কহিলা মমু এই ধর্মচয়।

চারি বর্ণে সমভাবে পালিবে নিশ্চয় ॥”

“সত্যমন্তেষমক্ৰোধো হ্রীঃ শৌচং ধীধৃতির্দমঃ।

সংযতেঞ্জিয়তা বিজ্ঞা ধর্মঃ সর্ব উদাহৃতঃ” ॥

(বাস্তবক ৩। ৬৬)

“অন্তেষ, অক্রোধ, সত্য, হ্রী, শৌচ, ধী আর।

ধৃতি, দম, ইঞ্জিরনিগ্রহ ধর্মসার ॥”



অষ্টম অধ্যায় ।



গুরুজনের প্রতি ব্যবহার ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে রাগ ও দ্বেষ হইতে গুণ ও দোষ—পুণ্য ও পাপের উৎপত্তি হয়। অমুরাগ বা ভালবাসা আমাদেরকে পরার্থে স্বার্থত্যাগ করিতে, নিজ ইষ্টকে সাধারণের ইষ্টাধীন করিতে প্রবৃত্ত করে। সুতরাং নিস্বার্থ ভালবাসাই সদগুণসমূহের মূল; কারণ, তদ্বারাই একত্ব বা একাত্ম উপলব্ধি হয়। পক্ষান্তরে দ্বেষ বা ঘৃণা আমাদেরকে পরস্ব গ্রহণ করিতে নিজের সুখের জন্য পরের অনিষ্টাচরণ পূর্বক অতীষ্ট সামগ্রী সংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত করে। সুতরাং দ্বেষ ও ঘৃণাই সর্ব-প্রকার দোষের বা পাপের মূল; কারণ, তদ্বারাই ভেদজ্ঞান উদ্ভিক্ত ও পরিপুষ্ট হয়। বাহ্যকে ভালবাসি তাহার জন্য ত্যাগস্বীকার করিয়া আমরা আনন্দ লাভ করি। এইরূপে আমরা বুঝিতে পারি যে আত্মার প্রকৃত সুখ—স্বার্থ আনন্দ কেবল ত্যাগ দ্বারাই লভ হয়। জীবাত্মার আনন্দ ত্যাগে অর্থাৎ দানে; দেহের আনন্দ গ্রহণে।

প্রকৃত প্রেম, আত্মা হইতে উৎপন্ন এবং আনন্দেরই রূপান্তর। তাই

প্রেম কর্তব্যাপালন ও স্বার্থতাগকে সুখ ও আনন্দের বিষয়ে পরিণত করে। প্রথম প্রথম প্রবৃত্তি বা হৃদয়াবেগ সকল বিধি নিষেধের বাধা থাকে না; বস্তুতঃ তখন বিধি নিষেধের জ্ঞানই থাকে না। পরে যখন বিধি নিষেধের জ্ঞান হয়, তখন প্রবৃত্তি সমূহ অগ্নে অগ্নে সেই জ্ঞানের দ্বারা পরিচালিত হইতে থাকে। প্রবৃত্তি সমূহ জ্ঞান ও বুদ্ধির দ্বারা পরিচালিত হইলেই, মানব নীতিবান হইয়া উঠে। বিধি নিষেধ সমূহের নির্দেশ ও তাহাদের কারণ প্রদর্শন ব্যবহারিক নীতি শাস্ত্রের (Practical Ethics) কার্য। অমুক্তগণ আনন্দাধেষণানিরত প্রবৃত্তি সমূহকে ক্ষণিক, নিকৃষ্ট, 'পরিণামে বিষময়' দেহানন্দ হইতে বিরত করিয়া শাস্ত্র আত্মানন্দের অমুখবর্তী করা নীতিশাস্ত্রের উদ্দেশ্য। এক কথায় বিবেকের প্রতিষ্ঠা করিয়া সুখেচ্ছাকে তদমুখবর্তী করা—চিং ও আনন্দের মধ্যে সখ্য স্থাপন করা নীতিবিজ্ঞানের কার্য। মানবজাতি পরম্পরের সহিত যে অগণনীয় সম্বন্ধবন্ধনে আবদ্ধ, কিরূপে সেই সর্বপ্রকার সম্বন্ধ চিরানন্দময় হইতে পারে তাহাই আমাদের এক্ষণে আলোচ্য। প্রথমে গুরুজ্ঞানগণের সম্বন্ধে রাগ, দ্বেষ প্রভৃতি প্রবৃত্তিকে কিরূপে বুদ্ধি-নিয়ন্ত্রিত রূপে পরিচালিত করা কর্তব্য তাহার অমূল্যলন করা বাইতেছে। ঈশ্বর, রাজা, পিতামাতা, শিক্ষাদাতা ও বয়োবৃদ্ধগণ স্বভাবতই আমাদের শ্রেষ্ঠ ও পূজ্য।

ঈশ্বরের প্রতি ভালবাসা শ্রদ্ধা, ভক্তি, পূজা ও আত্মসমর্পণ রূপে প্রকটিত হয়। ঈশ্বর জীবাত্মা অপেক্ষা অনন্তগুণে শ্রেষ্ঠ বলিয়া এবং তাঁহার অনন্ত দয়ায় মুক্ত হইয়া মানব তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হয়। সুতরাং ঈশ্বরের প্রতি জীবের শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত তাহার দীনতা, কৃতজ্ঞতা ও আত্ম-সমর্পণেচ্ছা মিশ্রিত থাকে। তাঁহার তুলনার নিজের ক্ষুদ্রাঙ্গপিক্সুদ্র

উপলব্ধি হওয়াতেই মানবের দীনতা বা আত্মলগ্ন জ্ঞানের আবির্ভাব হয়। কিন্তু এ দীনতার জেরা থাকেনা, কারণ, যিনি অনন্তগুণে বড় তাঁহার সম্বন্ধে জেরা হয় না, বরং তাঁহার অনুবর্তী হইতে—তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিতে তাঁহার ঐশ্বর্যের ভাগী হইতে—তাঁহার পদে আত্মসমর্পণ করিতে অভিলাষ হয়। ভগবানের সর্বজ্ঞত্বে, সর্বশক্তিমত্তায় ও সর্বপ্রিয়ত্বে ঐকান্তিক বিশ্বাস ও শ্রদ্ধা থাকতেই জীব তাঁহার দ্বারা পরিচালিত হইতে ও তাঁহার পদে আত্মসমর্পণ করিতে ব্যগ্র হয়। তাঁহার অপার করুণার কথা চিন্তা করিয়া মানুষ কৃতজ্ঞতায় আপ্লুত হয় এবং তাঁহার সেবায় আত্মোৎসর্গ করিয়া কৃতার্থ হয়। হিন্দুশাস্ত্রগ্রন্থসকলে অনেকানেক ভক্ত মহাপুরুষের কাহিনী বিবৃত আছে। তাঁহাদের চরিত্রে ঐ সকল গুণের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছিল। দেখ ভীষ্ম কিরূপে বিষ্ণু অবতার শ্রীকৃষ্ণকে ভক্তি ও পূজা করিয়াছিলেন। শরশয্যায় শয়নাবস্থায় তিনি শ্রীকৃষ্ণের যে স্তব করিয়াছিলেন, তাহা অধ্যয়ন ও ধ্যান করা সকলেরই কর্তব্য।

রাজসূর্যযজ্ঞ সময়ে ভীষ্মদেব প্রথমেই শ্রীকৃষ্ণকে অর্ঘ্যদান করিতে আদেশ করিয়াছিলেন। নারদ বলিয়াছেন “বিশ্বের আদিপুরুষ শ্রীকৃষ্ণের পূজা যাহাদের মনঃপূত নহে, তাহারা মিষ্টবাক্য ও সহ্যবহারের উপযুক্ত নহে। যে সকল ব্যক্তি কমলপত্রাক্ষ শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিতে ইচ্ছা করেন না, তাহারা জীবিত হইয়াও মৃত।” মৃত্যু সময়ে ভীষ্ম কায়মনোবাক্যে শ্রীকৃষ্ণের চিন্তা পূর্বক তাঁহার আশীর্বাদ লাভ করিবার জন্য ব্যগ্র হইয়াছিলেন। সুদীর্ঘ ধর্মোপদেশ সমাপনান্তে তিনি বামুদেবের সহস্রনাম কীর্তন করিয়াছিলেন এবং দেহত্যাগের পূর্বে শ্রীকৃষ্ণের অচ্যুতি গ্রহণই তাঁহার শেষ বাক্য।

দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপুর পুত্র প্রহ্লাদ ভগবদ্ভক্তের চিরপ্রসিদ্ধ আদর্শ। আচার্য্যের সহস্র উপদেশ ও নির্বাক্তিশয় সত্ত্বেও তিনি নিরন্তর হরির উপাসনা ও হরিনাম কীর্ত্তন করিতেন। তাঁহার পিতা তাঁহাকে নানামতে ভয় প্রদর্শন করিয়াছিলেন; শেষে তাঁহার প্রাণ সংহার পর্য্যন্ত করিতে উদ্ভূত হইয়াছিলেন। কিন্তু কিছুতেই তাঁহার হরিভক্তি বিচলিত হয় নাই। তাঁহার হরিভক্তি বলে মদমত্ত হস্তিগণ তাঁহাকে পদদলন করিতে নিযুক্ত হইয়াও তাঁহার পদলেহন করিয়াছিল। যে গুরুভার পাষণের চাপে তাঁহার চূর্ণ হইবার কথা, তাহাও তাঁহার বক্ষে তুলার ছায়া লঘু হইয়াছিল। যে তরবারির তীক্ষ্ণধারে তাঁহার মস্তক ছিন্ন হইবার কথা, তাহাও তাঁহার গলদেশে লাগিয়া হীনধার হইয়াছিল। যে বিষে তাঁহার ধমনীতে মৃত্যু সঞ্চারিত হইবার কথা, তাহাও সুবিলম্ব জলের ছায়া তাঁহার দেহ স্তনীতল করিয়াছিল। অবশেষে ভগবান্ নরসিংহ মূর্ত্তিতে ক্ষটিকস্তম্ভ ভেদ করিয়া অবতীর্ণ হইলেন এবং স্বীয় সেবককে চিরদিনের জন্ত বিপন্নকৃত করিলেন। এইরূপে অলোকসামাগ্র ভক্তিবলে সকল নির্ধাতন ও সকল দুর্দ্দৈব জয় করিয়া প্রহ্লাদ ভগবৎ সমীপে প্রার্থনা করিয়াছিলেন—

“নাথ যোনিসহস্রেষু যেষু যেষু ব্রজাম্যহং।

তেষু তেষচ্যুতা ভক্তিরচ্যুতাস্ত সদা হরিঃ॥”

(বিকুপুয়াণ ১২০।১৮)

“নাথ দয়াময় তোমাগি ইচ্ছায়

যে জন্মে যে দেহ পাই।

দেব কি দানব কীট কি মানব

তাহে মোর চিন্তা নাই॥

হে অচ্যুত শুধু এই ভিক্ষা পদে

সকল জনমে যেন।

ভকতি অচলা তব পদে রহে

বাসনা হৃদয়ে হেন ॥

সংসারের জীব পার্থিব বিষয়ে

মগ্ন থাকে যেই মত।

আম্মর হৃদয় যেন সেই মত

তব পদে থাকে রত ॥”

ঐব বিমাতার দুর্ভাবহারে সম্ভ্রান্ত হইয়া পিতৃসদন পরিত্যাগ পূর্বক বনে গমন করিয়া একুণ্ড প্রগাঢ় ভক্তি ও অদম্য অধ্যবসায় সহকারে বিষ্ণুর আরাধনা ও তপস্তা করিয়াছিলেন যে ত্রিহরি প্রীত হইয়া তাঁহাকে মর্শন দিলেন এবং ত্রিলোকীর সীমান্তে ঐব নক্ষত্রে তাঁহার সিংহাসন স্থাপন পূর্বক ঐবলোকের আধিপত্য তাঁহার হস্তে স্তম্ভ করিলেন।

যাঁহাকে আমি একান্ত ভক্তি করি, স্বভাবতই তাঁহার পদানুসরণ করিতে আমার বাসনা হয়। আবার যদি সেই আদর্শ পুরুষ স্বয়ং ঈশ্বর হন, তাহা হইলে সেই ইচ্ছাময়ের ইচ্ছানুসারে কার্য করিতে যে আমার ঐকান্তিক আগ্রহ হইবে, ইহা বলা বাহুল্য। জ্ঞান ও সহানুভূতিই আনুগত্য জন্মাইয়া থাকে, কারণ জ্ঞানের দ্বারা সংপদ্য প্রদর্শিত হয় এবং সহানুভূতি সর্কোপেক্ষা সুগম পথের ব্যবস্থা করে। ঈশ্বর সর্কজ, সর্কশক্তিমান ও অনন্ত দয়ালু; সুতরাং সর্কতোভাবে ঈশ্বরানুগামিতা যে তত্ত্বজ্ঞানিগণের নিরতিশয় প্রেরণ: ও প্রিয় হইবে, ইহাত স্তত:সিদ্ধ কথা। যখন জীবনের সকল ঘটনা সেই দয়াময়ের ইচ্ছাধীন বলিয়া জ্ঞান হইবে, তখন তহ্মদিত স্তথ

দুঃখ সমভাবে সম্বলিত হইতে গ্রহণ করিবার সামর্থ্য হইবে। পুত্র
যে রূপ জ্ঞানী ও স্নেহময় পিতার আজ্ঞানুবর্তী হয়, জীবাত্মাও তেমনি
স্বীয় সর্বজ্ঞ ও করুণাময় পরমপিতার আজ্ঞাধীন হইবে। তাই
আমরা পূর্ণমহুয়াত্বের চিরাদর্শ স্বরূপ শ্রীরামচন্দ্রের চরিত্রে
ঈশ্বরেচ্ছানুগমনশীলতার চূড়ান্ত উদাহরণ দেখিতে পাই। তাঁহার
রাজসিংহাসন হইতে বঞ্চিত হইবার পর যে সমস্ত বিপ্লব উপস্থিত
হইয়াছিল তদবসরে তিনি পুনঃ পুনঃ সকলকে এই বলিয়া সাবধন
করিয়াছিলেন যে, জগতে যাহা কিছু ঘটে সমস্তই মঙ্গলের নিমিত্ত
ঘটিয়া থাকে। বলা বাহুল্য যে নিজের তিনি সেই প্রবল ঋণিকাবৃত্তির
মধ্যে অচল অটলের স্থায় অবচলিত ও প্রশান্ত ছিলেন।

পক্ষান্তরে যাহারা ঈশ্বরে প্রজ্ঞাবান্ নহে, আমরা পদে পদে
তাহাদের পরাভব দেখিতে পাই। রাবণের স্থায় পরাক্রান্ত ও
বিশ্ববিজয়ী ভূপতিগণও ঈশ্বরের দ্রোহিতা করিতে গিয়া সমূলে
বিনষ্ট হইয়াছিলেন। মগধরাজ জরাসন্ধ, ত্রীকৃষ্ণের বাক্য অবজ্ঞা
করিয়া বন্দী রাজগণকে মুক্ত করেন নাই; সে জন্ত তাঁহাকে ভীমের
হস্তে নিহত হইতে হইয়াছিল। শিশুপাল কৃষ্ণনিন্দা করিয়া তাঁহার
চক্রাবাতে হত হইয়াছিল। ত্রীকৃষ্ণের পরামর্শ অবহেলা করিয়া দুর্যোধন
সবাক্ষবে বিনষ্ট হইয়াছিল। একরূপ আরও বহুসংখ্যক উদাহরণ পুরাণ
ও ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায়। যে কেহ ঈশ্বরের ঘেঁষ বা অবজ্ঞা
করিবে তাহাকে নিশ্চয়ই অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হইতে হইবেক।

রাজভক্তিও শাস্ত্রে ভূয়োভূয়ঃ অনুশাসিত হইয়াছে। এবং বহুল
উদাহরণ দ্বারা তাহার প্রয়োজন ব্যাখ্যাত হইয়াছে। যুধিষ্ঠির ইন্দ্রপ্রস্থের
সিংহাসনে আরূঢ় হইলে তাঁহার চারি ভ্রাতা বিধিভয়ে গমন পূর্বক

জয়লব্ধ ধন আনিয়া তাঁহার পদে অর্পণ করিয়াছিলেন ; কারণ তাঁহার রাজার জগ্ৰহই যুদ্ধ করিয়াছিলেন ; নিজ নিজ স্বার্থ সাধনের জন্ত নহে । যখন যুধিষ্ঠির দ্যুত ক্রীড়ায় পরাস্ত হইয়া অরণ্য আশ্রয় করেন, তখন প্রজাগণ ধৃতরাষ্ট্রের আধিপত্য পরিহার পূর্বক তাঁহার অনুগমনে উদ্রুত হইয়াছিল । কিন্তু তিনি তাহাদিগকে হস্তিনাপুরে প্রত্যাবর্তন পূর্বক রাজা ধৃতরাষ্ট্রের আজ্ঞানুবর্তী হইতে আদেশ করিয়াছিলেন ; এবং বলিয়াছিলেন যে এইরূপে কণ্ডব্য পালন দ্বারাই প্রজাগণ রাজ্যের সর্বাঙ্গীন মঙ্গল সাধনে সমর্থ হয় ।

পুরাকালে জনকাদি রাজর্ষিপ্রমুখ নরপতিগণের মহোচ্চ আদর্শ ও তদানীন্তন প্রজাহিতব্রত ভূপতিগণের ঐকান্তিক কণ্ডব্যপরায়াতা দ্বারা প্রকৃতি পুঞ্জের রাজভক্তি সমধিক বর্দ্ধিত হইত । বিধিমতে প্রজারঞ্জন করেন বলিয়া ভূপতির নাম ‘রাজা’ । যিনি যথার্থ রাজাপদ-বাচ্য তিনি সর্বপ্রকার নিজস্ব ও স্বার্থ বিসর্জন দিয়া নিরন্তর প্রজা হিতকামনায় রত থাকেন । ইহা সংসারে রাজা ঈশ্বরের শক্তির, জ্ঞানপরতার ও প্রজাপালন কার্যের প্রতিভূ স্বরূপ । জ্ঞান ভগ্নবদ্ভক্তির পরেই রাজভক্তির স্থান । অঙ্গিরা বংশোদ্ভব উদথায়ুবনাশ্বনন্দন মাক্ষাতা নরপতিকে এইরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন “হে মাক্ষাতঃ— জ্ঞানপরতার সহিত সকলের রক্ষা করিবেন বলিয়া রাজা ; স্বেচ্ছাচারী ভাবে সকলের উপর আধিপত্য করিবেন বলিয়া নহে । রাজা পৃথিবীর রক্ষক । জ্ঞান ও ধর্ম্মানুসারে প্রজাপালন করিলে রাজা পৃথিবীতে ঈশ্বর সদৃশ পূজালাভ করিতে সমর্থ হন । কিন্তু যদি অজ্ঞান ও অধর্ম্মাচরণ করেন তাহা হইলে তাঁহাকে নরকে গমন করিতে হয় । জ্ঞান ও ধর্ম্ম দ্বারাই রাজ্য রক্ষিত হইয়া থাকে । জ্ঞান ও ধর্ম্মপরায়াণ

রাজাই কেবল রাজা নাম পাইবার যোগ্য। যদি তিনি অত্যাচার ও অধর্ষের দণ্ডবিধান করিতে না পারেন, তাহা হইলে দেবগণ তাঁহার গৃহ ত্যাগ করেন এবং তিনি সকলের নিন্দাতাজন হন। স্বদেশ-হিতৈষণা (patriotism) এবং স্বজাতিহিতৈষণার (public spirit) সহিত রাজভক্তির অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। এই তিনটি সদগুণই অনেকাংশে সমধর্মী এবং পরস্পরের চিরসহচর। কেহ কাহাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারে না। মানব যেমন পিতা মাতার সন্তান, তেমনি জন্মভূমিরও সন্তান——যেমন মাতৃগর্ভে জন্ম লাভ করিয়া পিতামাতার শোণিতে পরিপুষ্ট হয় ও তাঁহাদের স্নেহে লালিত পালিত হয়, সেইরূপ জন্মভূমিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া তাঁহারই জল, বায়ু শস্ত্রে পরিপুষ্ট হয় এবং তাঁহারই অঙ্কে পালিত ও শিক্ষিত হয়।

জন্মভূমির প্রাচীন কীর্তির গৌরব, স্বদেশের ধর্মবীর, যুদ্ধবীর ও অত্যাচার মহাত্ম্যগণের প্রতি আন্তরিক ভক্তি ও শ্রদ্ধা, স্বদেশবাসীর প্রতি ঐকান্তিক সহানুভূতি—তাঁহাদের সুখ দুঃখে, জয় পরাজয়ে, সম্পদ বিপদে, সম্পূর্ণ সমবেদনা এবং জন্মভূমির প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য ও শিল্প বিজ্ঞানের উৎকর্ষে আত্মগৌরব জ্ঞান প্রভৃতি হৃদয়াবেগ হইতে স্বদেশ-হিতৈষণা ও সমাজহিতৈষণার আবির্ভাব হয়। প্রত্যেক মানুষের নিকট তাহার জন্মভূমিই জগতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও আদর্শভূমি। সমাজহিতৈষণা (public spirit) দেশহিতৈষণারই নামান্তর। যিনি সাধারণের হিতার্থে নিজের ব্যক্তিগত স্বার্থের ক্ষতি স্বীকার করেন, তাঁহাকেই সমাজহিতৈষী (public spirited) বলা যায়। স্নেহময় পিতা বা পুত্র যেমন পরিবারবর্গের মঙ্গলের জন্য সানন্দে আত্মসুখ বলিদান করেন, দেশহিতৈষী তেমনই দেশের ও দেশের কল্যাণের জন্য নিজস্বার্থ অকাতরে বলিদান করেন।

শিবপুরাণে শতমন্যুর উপাখ্যানে জন্মভূমির প্রতি কর্তব্যনিষ্ঠার একটি উৎকৃষ্ট উদাহরণ পাওয়া যায়। একদা অভির প্রদেশে মহা অনারুষ্টি ও দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইলে তদ্রাজ্যবাসী পণ্ডিতগণ মিলিত হইয়া ইন্দ্রযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। তাহাতে ভগবান ইন্দ্র প্রত্যক্ষ হইয়া সকলকে বলিলেন—“তোমরা মহাপাপ করিয়াছ, সেই পাপের শাস্তিস্বরূপ এই অনারুষ্টি ও দুর্ভিক্ষের অবতারণা হইয়াছে। যদি কাহারও সর্কগুণান্বিত, বহুশ্রুত, শুদ্ধ ও শাস্ত্র একমাত্র পুত্র আপনাকে অগ্নিতে আহুতি দান করিতে পারে, তাহা হইলে পর্যাপ্ত বৃষ্টি হইবে।” ইন্দ্রের এই কথা শ্রবণ করিয়া সকলেই হতাশ হইয়া পড়িলেন। সেই প্রদেশে শতমন্যু নামে এক সর্কগুণান্বিত, বহুশ্রুত, শাস্ত্র, দান্ত ও বৈরাগ্যবান্ ব্রাহ্মণপুত্র বাস করিতেন। তিনি সভাস্থলে দণ্ডায়মান হইয়া সর্বসমক্ষে দেশের হিতার্থ,——সর্ক সাধারণের মঙ্গলার্থ আত্মোৎসর্গ করিতে প্রস্তুত হইলেন। পিতা মাতা জীবিত থাকিতে তাঁহাদের অনুমতি ব্যতিরেকে পুত্রের কোন কার্য্যেই অধিকার নাই; তাই শতমন্যু পিতা মাতার অনুমতি লইবার জন্য তাঁহাদের নিকট গমন করিয়া প্রণাম পূর্বক পিতাকে বলিলেন——“পিতা:

“জননী জন্মভূমিঃ স্বর্গাদপি গরীয়সী।”

“জননী ও জন্মভূমি স্বর্গ হইতেও শ্রেষ্ঠ।”

অতএব সেই জন্মভূমির জন্য এদেহ ত্যাগ করিলে অক্ষয় স্বর্গলাভ হইবে। যে দেহের কোন নিশ্চয়তাই নাই; প্রাণান্তে বাহা, হর ভবসাৎ হইবে, না হর শৃগাল কুকুরাদির আহাৰ্য্য হইবে, অথবা জঘন্ত কুমিরশিতে পরিণত হইবে, সেই অকিঞ্চিৎকর জড়দেহদানে যদি জন্মভূমির——বদেশবাসী সকলের হিতসাধন করিতে পারি, তাহা

অপেক্ষা অধিকতর লাভ, অধিকতর নিঃশ্রেয়স্ আর কি হইতে পারে ?” পিতা নীরব হইলেন। তখন শতমন্ত্ৰ্য্য মাতার নিকট গমন করিয়া আত্মোৎসর্গ করিবার জন্ত অমুমতি চাহিলেন। মাতা সংপূজের বহুশ্রু কীৰ্ত্তন করিয়া বলিলেন—“বাবা, আমিই অগ্নি প্রবেশ করিতেছি, তোমার মত লোক জীবিত থাকিলে জগতের বহল মঙ্গল হইবে।” তখন শতমন্ত্ৰ্য্যর পিতা বলিলেন—“তোমরা দুই জনেই ধন্ত ; তোমাদের কাহাকেও অগ্নি প্রবেশ করিতে হইবে না, আমিই অগ্নিপ্রবেশ করিয়া ইন্দ্ৰের তৃপ্তিসাধন করিতেছি।” তখন আকাশবাণী সেই মহামুভবব্রহ্মের স্বদেশপ্রেমের ও পরার্থপরতার ভূয়সী প্রশংসা করিয়া বলিলেন—“তোমাদের (আত্মোৎসর্গে) দৃঢ়নিশ্চয়তা দ্বারা ই আবশ্যকীয় নরবলির কার্য্য সুসিদ্ধ হইয়াছে।” অনন্তর স্তব্ধ হইয়া ধন্যকে শস্ত্রপূর্ণ করিল।

জন্মভূমির জন্ত প্রাণ পরিত্যাগেও দেশহিতৈষী কাতর হন না, এবং দেশহিতৈষণা ও স্বজাতীগৌরব রক্ষণেচ্ছার অভাব হইলে জাতীয় মহত্ব রক্ষিত হয় না। সমগ্র দেশের উন্নতির উপর, সমগ্র সমাজের উন্নতির উপর প্রত্যেকের ব্যক্তিগত ও পারিবারিক উন্নতি নির্ভর করে। সমষ্টিরও যে অবস্থা ব্যষ্টিরও সেই অবস্থা হইবে। সমষ্টির অনুদয়ে ব্যষ্টির অনুদয়, সমষ্টির অবনতিতে ব্যষ্টির অবনতি। সমাজকে একটি বিরাট পরিবার বলিতে পারা যায়। এক পরিবার-ভুক্ত সকল ব্যক্তিই যেমন সমগ্র পরিবারের উন্নতির বা অবনতির ভাগী হয় তেমনি এক সমাজ বা জাতির সকল ব্যক্তিই সমগ্র সমাজের উন্নতি বা অবনতির ভাগী হয়। জাতীয় গৌরব রক্ষণেচ্ছা হইতে দেশের সর্বসাধারণের অনুদয় বা অবনতিকে নিজের অনুদয় বা

অবনতি বলিয়া বোধ হয়, এবং বাস্তবিকও তাহাই বটে। সমাজ হিতৈষণা দ্বারা দুর্বলকে উৎপীড়ন হইতে রক্ষা করিবার বাসনা মানবহৃদয়ে বলবতী হয়, ইহা আমাদেরকে অশ্রায় ও অত্যাচারের প্রতিবিধান করিতে প্রণোদিত করে; রাজ্যের আইনের গৌরব রক্ষা করিতে বন্ধপরিষ্কার করে; সকলের প্রতি শ্রাব্যবিচারের জন্ত দণ্ডায়মান হইবার প্রবৃত্তি দেয়; সমাজের অনিষ্ট দ্বারা নিজ ইষ্টসাধন করিবার প্রবৃত্তি দূরীভূত করে এবং নিজ ইষ্ট ত্যাগ করিয়াও সমাজের প্রতি কর্তব্যপালনে প্রণোদিত করে। ভারতের প্রাচীন বীরগণ সর্বদাই পরের মঙ্গলের জন্ত বন্ধপরিষ্কার থাকিতেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে জনসাধারণের অভ্যুদয়ের জন্ত চেষ্টা করিতে এবং সমগ্র মানবজাতির রক্ষা ও উন্নতিবিধান করিতে উপদেশ প্রদান করিয়া ছিলেন। যিনি কেবল নিজের ও নিজ পরিবারবর্গের মঙ্গল কামনা করেন, সেই অদূরদৃষ্ট অজ্ঞানাত্ম ব্যক্তি প্রকৃত প্রস্তাবে নিজের ও পরিবারবর্গের ভবিষ্যৎ সুখের মূলোচ্ছেদ করেন।

সর্বতোভাবে পিতামাতার আজ্ঞাহুবর্তী হওয়া সম্বন্ধে একান্ত কর্তব্য। সনাতন ধর্ম শাস্ত্রের সর্বত্রই এই বিধিটি ভূয়োভূয়ঃ উপদিষ্ট হইয়াছে। পিতামাতার আজ্ঞাহুবর্তিতার উজ্জল দৃষ্টান্ত শ্রীরামচন্দ্র। যখন দশরথ কৈকেয়ীর ষড়যন্ত্রে বাধ্য হইয়া তাহার প্রার্থিত রামবনবাসরূপ বরপ্রদান করিয়াছিলেন, তখন কৈকেয়ী রামচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন, যে তোমার জনক ভয়ে তাঁহার মনোভাব ব্যক্ত করিতে পারিতেছেন না। রামচন্দ্র উত্তর করিলেন—“আর্য্যে আপনিই তাঁহার মনোভাব ব্যক্ত করুন, আমি হুয়ার তাহা সম্পন্ন করিব। পিতার অভিলষিত সাধনের শ্রায়—তাঁহার আদেশ পালনের জ্ঞায়, আর কি

পুণা ক'র্য আছে ?” এবং তাঁহার হিতৈষণা সকলে তাঁহাকে হতবুদ্ধি পিতার বাক্য অবহেলা করিতে উপদেশ দিলে, তিনি বলিয়াছিলেন “পিতৃআজ্ঞা উল্লঙ্ঘন করিবার সাধ্য আমার নাই; * * * * * আমি পিতার আজ্ঞা পালন করিব”, তৎপরে পিতার মৃত্যু হইলে যখন ভরত রাজ্যাগ্রহণে একান্ত অনিচ্ছুক হইয়া—যৎপরোনাস্তি নিরীক্ষাতিশয় সহকারে তাঁহাকে সিংহাসনারোহণ করিতে পুনঃ পুনঃ অহরোধ করিয়াছিলেন, তখনও ভরতের সকল যুক্তি ও অহরোধের বিরুদ্ধে রামচন্দ্রের সেই একমাত্র উত্তর যে “পিতার আজ্ঞা আমি বনবাসী হইব ও তুমি রাজা হইবে। আমাদের উভয়েরই পিতৃআজ্ঞা পালন করা কর্তব্য। আমার পিতার আজ্ঞা কখনও ব্যর্থ হইবে না”।

মহাভারতে আমরা ব্যাধরূপধারী এক ব্রহ্মজ্ঞের উপাখ্যান দেখিতে পাই। একদা কনিষ্ঠ নামক ব্রাহ্মণ তাঁহার পদপ্রান্তে তত্ত্বজ্ঞানশিলা কামনার আগমন করিলে, তিনি ঐ ব্রাহ্মণকে স্বীয় পিতামাতার নিকট লইয়া গিয়াছিলেন। যে পরম রমণীয় প্রকোষ্ঠ সমূহে তাঁহার বৃদ্ধ পিতামাতার আবাস মন্দির নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন, তথায় সেই ব্রাহ্মণকে লইয়া গিয়া তিনি বলিলেন “আমার এই তত্ত্বজ্ঞান ও শান্তি কেবল পিতামাতার চরণ সেবার দ্বারা লাভ করিয়াছি”। অনন্তর পিতামাতার চরণে সাত্বিকপ্রণাম পূর্বক তাঁহাদিগকে ব্রাহ্মণের পরিচর প্রদান করিয়া বলিলেন “এই পিতামাতাই আমার আরাধ্যদেবতা। দেবতার যেরূপ পূজার্চনা করা কর্তব্য, আমি ইঁহাদের সেইরূপ পূজার্চনা করিয়া থাকি। * * * * * জ্ঞানিগণ যে ত্রিবিধ অগ্নির কথা বলিয়া থাকেন আমার পক্ষে ইঁহারাই সেই অগ্নি। হে ব্রাহ্মণ আমার চক্ষে তাঁহারাই বজ্র, তাঁহারাই চতুর্বেদ।

* * * * * পিতা, মাতা, পবিত্র অগ্নি, আত্মা ও গুরু এই পাঁচটা সকলের ঐকান্তিক ভক্তি ও পূজার পাত্র”। তদনন্তর তিনি কনিষ্ঠকে বলিলেন যে, বেদাধ্যয়ন আকাঙ্ক্ষায় পিতামাতাকে ত্যাগ করিয়া দূরদেশে আসা তাহার কর্তব্য হয় নাই। “স্বরায় গৃহে প্রত্যাবর্তন পূর্বক তাঁহাদের সেবা ও শুশ্রূষা কর, কায়মনোবাক্যে তাঁহাদের পূজাচর্চনা ও সন্তোষ বিধান কর, আমি ইহা অপেক্ষা উচ্চতর বর্ণজ্ঞানি না”।

ভীষ্ম যেরূপে ইচ্ছামূর্ত্যু বর লাভ করিয়াছিলেন তাহা কাহারও অবিদিত নাই। তিনি তাঁহার পিতার অতীষ্ট পত্নী লাভের জন্ত, নিজের চিরকৌমার্য্য অবলম্বন পূর্বক রাজসিংহাসন ত্যাগ করিয়াছিলেন। চন্দ্রবংশীয় শান্তনু রাজা সত্যবতী নাম্নী শুল্কদ্রী রমণীকে বিবাহ করিতে অভিলাষী হইয়াছিলেন ; কিন্তু পাছে তাহাতে প্রিয়পুত্র ভীষ্মের মনোহুঃখ হয়, এই ভয়ে সে আকাঙ্ক্ষা চরিতার্থ করিতে পারিতেছিলেন না। তিনি আশঙ্কা করিতেন যে হয়ত বিমাতা তাঁহার প্রিয়পুত্রকে রেহ করিবেন না। এই উভয়সঙ্কটে শান্তনুর মনে বড়ই মনঃপীড়া হইয়াছিল। তজ্জন্ত তিনি সর্বদাই বিষম থাকিতেন। ভীষ্ম নদ্রিগণের নিকট হইতে পিতার বিবাদের কারণ অবগত হইয়া সত্যবতীর পিতার নিকট গমনপূর্বক তাঁহার কন্যাটাকে রাজার সহিত বিবাহ দিতে অহুরোধ করিলেন। সত্যবতীর পিতা বলিলেন “রাজা বৃদ্ধ হইয়াছেন, ভূমি শীঘ্রই রাজা হইবে, আমি বরং কন্যাকে তোমার হস্তে অর্পণ করিতে পারি কিন্তু বৃদ্ধ রাজার হস্তে দিতে পারি না”। ভীষ্ম বলিলেন, “এমন কথা মনেও করিওনা ; আমার পিতা যখন তোমার কন্যাকে বিবাহ করিতে অভিলাষী হইয়াছেন, তখন তিনি আমার জননী স্বরূপা, আমার পিতার সহিত তাঁহার বিবাহ দাও”।

তখন সত্যবতীর পিতা বলিলেন “যদি আমার কন্যার গর্ভজাত পুত্র রাজা হইবে ইহা স্থির নিশ্চয় হয় তবেই আমি তাঁহাকে কন্যাদান করিতে পারি”। ভীষ্ম তৎক্ষণাৎ প্রতিজ্ঞা করিলেন “আমি জ্যেষ্ঠাধিকার ভাগ করিলাম ; বিমাতার গর্ভজাত কনিষ্ঠ ভ্রাতাকেই সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিব”। সত্যবতীর পিতা বলিলেন, “আপনার বাক্য নিশ্চয় হইবার নহে, তাহা জানি, কিন্তু আপনার পুত্রগণ ত রাজ্যের জন্ত বিরোধ করিতে পারে, তাহার উপায় কি” ? ভীষ্ম বলিলেন “আমি প্রতিজ্ঞা করিলাম ইহা জীবনে কখনও বিবাহ করিব না, সূতরাং আমার পুত্র না থাকিলে আর বিবাদ করিবার কেহ থাকিবে না। এক্ষণে আমার পিতার অভিলাষ পূর্ণ কর”। তাঁহার এই সকল ভীষণ প্রতিজ্ঞা শ্রবণে দেবগণ কর্তৃক আকাশবাণী হইল “এতদিন উহার নাম দেবব্রত ছিল ; এখন হইতে উনি ভীষ্ম নামে পরিচিত হইবেন”।

তিনি নিজের পক্ষে ‘ভীষ্ম’ বটে, কিন্তু আধ্যাত্মিক হৃদয়ের তিনি পরম প্রিয় আরাধ্য দেবতা। আজিও প্রত্যেক হিন্দু অন্ততঃ ভীষ্মাষ্টমীর দিনে—

“বৈরাগ্যপঞ্চগোত্রায় সাংক্ৰুতি প্রবরায় চ ।

অপুত্রায় দদাম্যোত্তমং সলিলং ভীষ্মবর্ষণে ॥”

বলিয়া তাঁহার তর্পণ করেন। মহারাজ শান্তনু যখন শুনিলেন যে, তাঁহার প্রিয়পুত্র অতি কঠোর ব্রতধারণ পূর্বক সত্যবতীকে তাঁহার পত্নীরূপে সংগ্রহ করিয়াছেন, এবং ভীষ্মের সে প্রতিজ্ঞা অশ্রুত হইবার সম্ভাবনা নাই, তখন তিনি সত্যবতীকে বিবাহ করিলেন

এবং পুত্রের গুণে মুগ্ধ হইয়া আনন্দপূর্ণ হৃদয়ে ভীষ্মকে ইচ্ছামৃত্যু বর দিয়াছিলেন। যে মহুষ্য দুর্দান্ত প্রবৃত্তি সমূহকে এ প্রকারে জয় করিতে পারেন, সেই জিতেঙ্গিয় মহাবীর যে মৃত্যুঞ্জয়ী হইবেন তাহাতে আশ্চর্য্য কি ?

পক্ষান্তরে দুর্ঘ্যোধনের প্রগল্ভতা ও পিতামাতার অবাধাতাই কুরুক্ষেত্র মহাসমরের আশু কারণ হইয়াছিল এবং তাহার ফলে কেবল কুরুবংশ নয়, সমস্ত ক্ষত্রিয়জাতি ধ্বংশ হইয়াছিল। তাঁহার পিতা তাঁহাকে পাণ্ডুদিগের ভ্রাতা স্বত্ব প্রদান করিতে বারম্বার অহুরোধ করিয়াছিলেন কিন্তু দুর্ঘ্যোধন তাহাতে কর্ণপাত করেন নাই; এমন কি, তাঁহার জননী গান্ধারী সতামধ্যে তাঁহাকে পিতৃআজ্ঞা পালন করিতে অহুনয় করিলে, দুর্ঘ্যোধন তাঁহারও কথা অবজ্ঞা করিয়া তাঁহার প্রতি রূঢ়বাক্য প্রয়োগ করিয়াছিলেন। সেই মতিচ্ছন্নতার ফলে তাঁহার বংশ নাশ, রাজ্যনাশ ও ধর্ম্মনাশ হইয়াছিল। যে সন্তান পিতামাতার মনে কষ্ট দেয় তাহার মঙ্গললাভের সম্ভাবনা কোথায় ?

আর্যনীতিশাস্ত্রে আচার্য্য বা শিক্ষাগুরুকে পিতৃতুল্য জ্ঞান করিবার উপদেশ আছে। শিষ্য অহুক্ষণ আচার্য্যের সেবাপরায়ণ হইবে এবং কখনও তাঁহার অপ্রীতিকর কোন কার্য্য করিবে না। সনাতনধর্ম্মশাস্ত্রে ঈশ্বরের ও রাজার প্রতি যেরূপ অকপট শ্রদ্ধা, ভক্তি, সেবা ও নির্ভয়গীলতা উপদিষ্ট হইয়াছে, সেইরূপ পিতামাতা ও শিক্ষকগণের প্রতিও ঐ সমস্ত গুণ সর্ব্বথা আচরণীয় বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। তদ্ব্যতীত তাঁহাদের সহকে নম্রতা, মধুরতা ও শিক্ষণীয়তা থাকা একান্ত আবশ্যক। আর্য্যশাস্ত্রে জনক জননী ও আচার্য্য সহকে কর্তব্যনিষ্ঠা বড়

বিশিষ্টভাবে উপদিষ্ট হইয়াছে, তত বোধ হয় অল্প কোন বিষয়ে হয় নাই এবং আর্থবীরগণের চরিত্রে এই বিশেষত্ব চির পরিস্ফুট রহিয়াছে । পাণ্ডবগণ যখন ভীষ্ম ও দ্রোণের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, তখনও তাঁহাদের প্রতি কত ভালবাসা ও ভক্তি প্রদর্শন করিয়াছিলেন ! তাঁহারা যুদ্ধারম্ভের পূর্বে নিত্য ঐ গুরুগণের চরণে প্রণাম জ্ঞাপন করিতেন । যখন ধৃষ্টদ্যুম্ন দ্রোণের স্তম্ভকেশ ধারণ করিয়া তাঁহাকে বধ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিল, তখন অর্জুন উচ্চরবে বলিয়াছিলেন “আচার্য্যকে জীবিত রাখ, তাঁহাকে বিনাশ করিও না । তিনি বধা হইলেন” । দ্রোণ হত হইলে তিনি—রোদন করিতে করিতে বলিয়াছিলেন আমি নরকে মগ্ন হইলাম ; লজ্জা আমাকে স্ত্রিয়মাণ করিয়াছে !”

কেবলমাত্র পূর্বকৃত প্রতিজ্ঞা বা শাস্ত্রনির্দিষ্ট কর্তব্যাপালন অমুরোধে গুরুবাক্য অবহেলা করিবার দৃষ্টান্ত আর্থ্যশাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় । আদর্শ ধর্মবীর ভীষ্মদেবের জীবনে ইহার একটি বিশিষ্ট উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায় । তাঁহার পিতা শাস্ত্রহর মৃত্যুর পর তিনি নিজ প্রতিজ্ঞা অনুসারে, বৈমাত্রেয় ভ্রাতা চিত্রাঙ্গদকে রাজ্য করিয়াছিলেন এবং চিত্রাঙ্গদ যুদ্ধোনিহত হইলে, তাহার অমৃত্ত বিচিত্রবীর্ধ্যকে হস্তিনার সিংহাসনে স্থাপন করিয়াছিলেন । বিচিত্রবীর্ঘের জন্ম অমুরূপ পত্নীর অমুসন্ধান করিতে করিতে শ্রবণ করিলেন যে কাশীরাজের তিনটা কন্যা স্বয়ম্বর হইবেন । তাঁহাদিগকে সর্বাংশে ভ্রাতার পত্নী হইবার যোগ্য জানিয়া তিনি কান্দিতে গমনপূর্বক স্বীয় বাহুবলে স্বয়ম্বর সভায় সমাগত রাজকুমারীকে পরাজিত করিয়া তাঁহাদিগকে হস্তিনাপুরে লইয়া আসেন । তথায় অধিকা ও আশালিকা বেচ্ছার বিচিত্রবীর্ধ্যকে বিবাহ করিলেন কিন্তু জ্যোষ্ঠা অথবা বলিলেন, তিনি পূর্বেই

শাবকে মনে মনে বরণ করিয়াছেন। তখন ভীষ্ম তাঁহাকে যথোচিত সম্মান প্রদর্শনপূর্বক শাবের সন্নিধানে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু শাব তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন না। তিনি বলিলেন “যখন ভীষ্ম যুদ্ধে জয় করিয়া তোমাকে আমার নিকট হইতে লইয়া গিয়াছেন, তখন আর তাঁহার নিকট হইতে তোমাকে দানস্বরূপ গ্রহণ করিতে পারি না”। অর্থাৎ ভীষ্মের নিকট প্রত্যাগমন পূর্বক বলিলেন “যখন আপনি জয় করিয়া আনিয়াছেন বলিয়া শাব আমাকে গ্রহণ করিলেন না, তখন আপনাকেই আমাকে বিবাহ করিতে হইবে”। অর্থাৎ দুঃখে ভীষ্ম ব্যথিত হইলেন বটে কিন্তু পূর্ব প্রতিজ্ঞা রক্ষার অমুরোধে তাঁহার পাণিগ্রহণ করিতে পারিলেন না; কারণ তিনি চিরজীবন কোমার ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়াছিলেন। তখন অর্থাৎ ক্রোধভরে ভীষ্মের গুরু পরশুরামের শরণাপন্ন হইলেন। পরশুরাম তাঁহার পক্ষাবলম্বনপূর্বক ভীষ্মকে অর্থাৎ গ্রহণে অমুরোধ করিলেন। কিন্তু ভীষ্মদেব তাঁহার কোমার্য্যব্রতনাশক এই অস্ত্র আদেশ পালন করা কর্তব্য মনে করিলেন না। তাহাতে গুরুশিষ্যে ভয়ঙ্কর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। ঋষিদিবস-বাপী যুদ্ধে উভয়েই ক্ষতবিক্ষত হইয়াছিলেন, উভয়েই ক্লান্তিবেশে ও রক্তশ্রাব জ্ঞাত কতবার মূর্ছিত হইয়াছিলেন, আবার মূর্ছাভঙ্গে বুদ্ধ করিয়াছিলেন; এই রূপ অষ্টাবিংশতি দিবস যুদ্ধের পর, বুদ্ধ পরশুরাম স্বীকার করিলেন তাঁহার আর ক্ষমতা নাই; ভীষ্মেরই জয়। বাহা হউক, ভীষ্মদেব কিন্তু অর্থাৎ দুঃখের নিমিত্ত কারণ হইয়াছিলেন তজ্জন্ত অর্থাৎ পরে ভীষ্মের মৃত্যুর হেতু হইয়াছিল।

পিতা মাতা ও আচার্য্যের সমপরিচয়ের কুটুম্বগণ এবং আপনার অপেক্ষা জ্ঞানবান ও নীতিবান ব্যক্তিগণকে নৈমিত্তিক গুরু বলা যাইতে

পারে। স্বাভাবিক গুরুর প্রতি যেরূপ ব্যবহার উপরে নির্দিষ্ট হইয়াছে নৈমিত্তিক গুরুর প্রতিও তদনুরূপ ব্যবহার কর্তব্য। মন্থ বলিয়াছেন :—

“বিদ্যাগুরুষেতদেব নিত্য্য বৃত্তিঃ স্বযোনীষু।

প্রতিবেদংসু চাধর্ম্যাক্তিতং চোপদিশংসপি ॥

শ্রেয়ঃসু গুরুবংবৃত্তিঃ নিত্যমেব সমাচরেৎ।”

(মন্থ ২।২০৬।২০৭)

“আর আর যত আছে তব শ্রেষ্ঠগণ।

জন্মেছেন তববংশে যত গুরুজন ॥

বাহারা করেন ব্রহ্মা অধর্ম্য হইতে।

হিত উপদেশ দ্বারা করেন তোমাতে ॥

শিক্ষাগুরু সম তাঁয় কর ব্যবহার।

নিতাপ্রকৃ সনে তুষ্টি সাধিবে সবার ॥”

বুদ্ধের প্রতি উপযুক্ত সম্মান প্রদর্শন, প্রাচীন হিন্দুচরিত্রের একটা প্রধান গুণ ছিল। বহুদর্শনজনিত জ্ঞান বুদ্ধের সঞ্চিত ধন; তাহার সানন্দে সেই জ্ঞান উপযুক্ত ব্রহ্ম ও দীর্ঘ শিক্ষার্থীকে প্রদান করিয়া থাকেন। অধুনা কিঙ্ক আত্মাদরশীত সুবাগণকে বয়োবুদ্ধের প্রতি সম্মান প্রদর্শনে আরোই পরাযুগ দেখা যায়। তাই বিশেষ বন্দনসহকারে এই গুণের অনুশীলন করা বর্তমান যুগে সমধিক প্রয়োজনীয় হইয়াছে।

•••

“ন বুজ্যমানয়াভক্ত্যা ভগবত্যাধিলাদ্বনি।

সদৃশোহন্তি শিবঃ পদ্মা বোগিনাং ব্রহ্মসিদ্ধয়ে ॥ ১৮

জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তেন ভক্তিবৃন্দেন চাশ্রয়না ।

পরিপশ্যত্বাদাসীনঃ প্রকৃতিঃ চ হতোজসং ॥১৯

সতাং প্রসঙ্গান্নম বীৰ্য্যসংবিদো

ভবন্তি হৃৎকর্ণ রসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জ্যোষগাদাশ্বপবর্গবদ্ব্যনি

শ্রদ্ধারতিভক্তিহুত্বক্রমিচ্ছতি ॥২০

ভক্ত্যা পুমান্ জাতবিরাগ ঐন্দ্রিয়াং

দৃষ্ট শ্রুতান্দ্রচনামুচিস্তয়া—

চিন্তস্ত যন্তো গ্রহণে যোগযুক্তো—

যতিচ্ছতে ঋজুর্ভিযোগমার্গৈঃ ॥২১

অসেবয়াজ্যং প্রকৃতে গুণানাং

জ্ঞানেন বৈরাগ্যবিজৃম্বিতেন ।

যোগেন মর্যাপিতয়া চ ভক্ত্যা

মাং প্রত্যপাশ্রয়ামিহাবরুদ্ধে” ॥২২

(শ্রীমদ্ভাগবত ৩।২৫)

“সর্ব্ব অন্তরাশ্রয় ভগবানে যদি

ভক্তিবৃন্দ হয় মন ।

তাহার সদৃশ ব্রহ্ম সিক্তিপদ্মা—

নাহি জানে যোগীগণ—॥

জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভক্তিবৃন্দ আর—

হয় যবে আশ্রয় তার ।

সংগণা প্রকৃতি শক্তিহীনা হয়

বাধিতে তাঁহার আর—॥

মায়া আবরণ হয় উন্মোচন

দিব্যদৃষ্টি লাভ হয় ।

নির্গুণ পুরুষে পান দরশন

ব্রহ্মসিদ্ধি তারে কয় ॥

সাধুর প্রসঙ্গে মমশক্তি কথা—

সদা শুনে মহাজন ।

সে অমৃত ধারা শ্রবণে হৃদয়ে,

ভক্তি করে উদ্দীপন ॥

শুনিয়া সে কথা হৃদয়ে সবার—

প্রজ্ঞা, ভক্তি, রতি হয় ।

মায়া অন্ধকার নাশ হয় তার—

বন্ধন ঘুচিয়া যায় ॥

ভক্তি উপজিলে দৃষ্ট কৃত আদি

ইন্দ্রিয় বিষয়ে যত ।

অনাসক্তি হয়ে চিন্তা করে সদা—

সৃষ্টির রহস্ত কত ॥

সংযত মানসে ঋজুযোগ পথে

ক্রমে হয় অগ্রসর ।

ত্রিগুণা প্রকৃতি সেবনে বিরত

ভক্তের মানস পর ॥

বৈরাগ্য জনিত তত্ত্বজ্ঞান আর—

আমি প্রতি ভক্তিবোধে ।

প্রত্যগাত্মা মোরে প্রত্যক্ষ তখন
দেখে সেই মহাভাগে” ॥

“স্বর্ভাবমেকে কবয়ো বদন্তি
কালং তথাত্তে পরিমুহমানাঃ ।
দেবশ্চৈব মহিমা তু লোকে
যেনেদং ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রম্ ॥” ১

তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরং
তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতং ।
পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাং
বিদ্যাম দেবং ভুবনেশ্বরীভ্যাং ॥ ৭
ন তস্ত কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্যতে
ন তং সমস্তাত্মাদিকশ্চ দৃশ্যতে ।
পরাস্ত শক্তি বিবিধৈব ক্রিয়তে
স্বাত্মাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়াচ ॥ ৮
ন তস্ত কশ্চিৎ পতিরস্তি লোকে
ন চেশিতা নৈব চ তস্ত লিঙ্গং ।
স কারণং করুণাধিপাধিপো
ন চাস্ত কশ্চিৎকনিতা ন চাধিপঃ ॥ ৯

x x x x

একো বদী নিজ্জিহ্বাণাং বহুনাং
একং বীজং বহুধা যঃ করোতি ।

তনায়স্থং মেহমুপশ্রুস্তি ধীরা—

স্তেবাং স্ত্বং শতম্বতং নেতরেবাং ॥ ১২

নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাং

একো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্ ।

ত্বং কারণং সাংখ্যযোগাধিগম্যং

জ্ঞান্দা দেবং মুচ্যতে সৰ্ব্বপাশৈঃ” ॥ ১৩

(বেতাষভর ৬মঃ)

“বিদ্বান অথচ ভ্রান্ত, কতজনে কয় ।

বিশ্বের কারণ হয় স্বভাব নিশ্চয় ॥

কেহ বলে কাল হয় বিশ্বের কারণ ।

কিন্তু বিশ্বে ঈশ্বরের মহিমা এমন ॥

যাতে ব্রহ্মচক্র ভ্রাম্যমান অমুক্ষণ ।

বে বুঝে তাহার ভ্রান্তি হয়না কখন ॥

... ..

“ঈশ্বরগণের সেই মহামহেশ্বর

তিনিই দেবের হন পরম দেবতা ।

তিনিই পতির পতি ভুবন-ঈশ্বর

জানি তিনি দেবপূজ্য ধাতার বিধাতা ॥ ৭

শরীর ইন্দ্রিয় নাই কার্য্য কি করণ

তবু তাঁর তুল্য কিয়া শ্রেষ্ঠ কোন জন ?

ক্রটিতে বিচিত্র তাঁর পরাশক্তি কথা

স্বাভাবিকী তাঁর জ্ঞান-বল-ক্রিয়াবিভা ॥ ৮

পতি বা নিয়ন্তা তাঁর নাহি কোন জন

নাহি কোন চিত্ত কিম্বা প্রতিমা, কারণ ।

ইন্দ্রিয়ধিপের পতি সবার কারণ

তাঁহার কারণ, স্বামী নাহি কোন জন ॥ ৯

... ..

নিষ্ক্রিয় যতেক বস্তু আছে বিশ্বমাঝে ।

তাহাদের একমাত্র নিয়ন্তা নিশ্চয় ;

একমাত্র বীজভূতে যিনি বহুরূপে

গঠন করিয়া বিশ্ব বিচিত্র রচিলা ;

আত্মাতে প্রত্যক্ষ তাঁরে দেখি ধীরগণ

লভেন অনন্ত সুখ, অস্ত্রে নাহি পায় ॥ ১২

নিভাগ্য মাঝে তিনি নিত্য সনাতন

চেতনগণের তিনি চেতনস্বরূপ ।

এক। সকলের বাহ্য করেন পূরণ

সাংখ্য এবং যোগগম্য সে আদি কারণ ॥

তাঁহারে জানিলে তৃপ্ত সাধকের মন ।

মুক্ত হয় সর্বপাশে, পায় মোক্ষধন ॥ ১৩

• •

“অরাজকে হি লোকেহুদিন সর্বতো বিদ্রুতে ভয়াং ।

বক্ষার্থমস্ত সর্বস্ত রাজানমস্তুং প্রভুঃ ॥ ৩ ॥

ইন্দ্রানিল যমার্কাণা ময়েশ্চ বরুণস্তচ ।

চন্দ্রবিদ্যেশ্যোশ্চৈব মাত্রানিহৃত্য শাশ্বতীঃ ॥ ৪

... ..

তদর্থং সর্বভূতানাং গোপ্তারম্ ধর্মমাত্মজং ।

ব্রহ্মতেজোময়ং দণ্ডমস্বজং পূর্বমীশ্বরঃ ॥ ১৪

X X X X

দণ্ডঃ শাস্তি প্রজাসকী দণ্ড এবাতিরক্ষতি ।

দণ্ড স্তপ্তেষু জাগতি দণ্ডং ধর্মং বিহুবুধাঃ ॥ ১৮

X X X X

তত্ত্বাহঃ সম্প্রণেতারং রাজানং সত্যবাদিনং ।

সনীক্যকারিণং প্রাজ্ঞং ধর্মকামার্থকোবিদং ॥ ২৬

তং রাজা প্রণয়ন সম্যক্ ত্রিবর্ণেণাভিবর্জতে ।

কামাত্মা বিধমঃ ক্রুদ্ধো দণ্ডেণৈব নিহন্ততে ॥ ২৭

দণ্ডোহি স্তমহত্তেজো দুর্ধরশ্চাক্রুতায়তিঃ ।

ধর্মাদিচলিতং হন্তি নৃপমেব সবারুণং ॥” ২৮

(মহা । ৭ অ)

“অরাজক রাজ্যে সবে বিপথেতে যায় ।

ভরে লোকে চতুর্দিকে ঘুরিয়া বেড়ায় ॥

তাই প্রভু করিলেন রাজার স্বজন ।

করিবারে শিষ্টরক্ষা ছুইরে দমন ॥ ৩

ইন্দ্র, বায়ু, যম, অগ্নি, বরুণ, তপন ।

চন্দ্র, কুবেরের অংশ করিয়া গ্রহণ ॥

করিলা ঈশ্বর তাহে রাজার স্বজন ।

... ..

তজ্জন্ত করুণাময় ভগৎ জীবন ।

সর্বপ্রাণী রক্ষাকারী করিলা স্বজন ॥

নিজশক্তি জাত দণ্ড ব্রহ্মতেজময় ।

ধর্ম্ম-অবতার রূপ, রাজদণ্ড কয় ॥ ১৪

... ..

রাজদণ্ড সর্ব্বপ্রজা করয়ে শাসন ।

দণ্ডই তাদের করে রক্ষণাবেক্ষণ ॥

হলেও সকলে সুপ্ত দণ্ড জাগি রয় ।

তাই দণ্ড ধর্ম্মরূপ বৃদ্ধ হবে কয় ॥ ১৮

× × ×

এরূপ দণ্ডের সদা সুপ্রয়োগকারী ।

আর সত্যবাদী প্রাজ্ঞ ও সমীক্ষকারী ॥

ধর্ম্ম, অর্থ, কাম সর্ব্বের বিশেষ পণ্ডিত ।

তিনিই প্রকৃত রাজা কহে শাস্ত্রবিৎ ॥ ২৬

সম্যক প্রকারে তায় করি সুপ্রয়োগ ।

ধর্ম্ম কাম অর্থ পূর্ণ হয় রাজ্যভোগ ॥

কিন্তু নৃপ স্থগা নীচ কাম রত হলে ।

সেই দণ্ড নাশ তাঁর করে মহাবলে ॥ ২৭

মহাতেজোময় দণ্ড আত্মজয়ী বিনা ।

ধারণ করিতে নাহে অস্ত্র কোন জনা ॥

ধর্ম্ম হতে বিচলিত যদি রাজা হয় ।

সবাক্ষবে নিজ দণ্ড নাশে সুনিস্কয় ॥ ২৮

× × +

“তেন ধর্মোত্তরশ্চাং কৃতো লোকো মহাত্মন।

ব্রজিতাশ্চ প্রজাঃ সর্কাস্তেন রাজেতি শক্যতে ॥” ১৪৫

(মহাভারত । শান্তিপর্ক । ৭০ অধ্যায়)

“মহাত্মা নৃপতি করি প্রজার রঞ্জন।

ধর্মে ধরা পূর্ণ করি করেন শাসন ॥

প্রজার রঞ্জন হেতু রাজা নাম হয়।

এ হেন রাজারে হেরি পুণ্য উপজয় ॥”

* * *

“রাজা প্রজানাং হৃদয়ং গরীয়ো

গতিঃ প্রতিষ্ঠা সুখমুত্তমক।

সমাপ্রিতা লোকমিমং পরক

অয়ন্তি সম্যক পুরুষা নরেন্দ্র ॥ ৫২

নরাধিপশ্চাপ্যহুশিষ্য মেদিনীং

দমেন সত্যেন চ সৌহৃদেন।

মহত্তিরিষ্ট। ক্রতুভিমহাযশাঃ।

জিবিষ্টপে স্থানমুপৈতি শাশ্বতং ॥ ৬০

(মহাভারত । শান্তিপর্ক । ৬৮ অ)

“রাজা অধিকার করে প্রজার অন্তর

তিনিই প্রতিষ্ঠা, শ্রেষ্ঠসুখ ও আশ্রয়।

তাঁহার সহারে তারা করিয়া সমর

ইহ পরলোক জয় করয়ে নিশ্চয় ॥ ৫২

রাজা সমাহিতচিত্তে শাসিয়া ধরণী

দম, সত্য, সৌহৃদ্যেতে পুরিত অন্তর।

বহুযজ্ঞ ঋণাবিধি অনুষ্ঠান করি

যশ বিস্তারিয়া, স্বর্গে হইলেন অমর ॥” ৬০

“উপাধ্যায়ান্দশার্চ্য আচার্য্যানাং শতং পিতা

সহস্রস্ত পিতৃশ্রাতা গৌরবেণাতিরিচ্যতে ॥”

(মহু ২। ১৪৫)

“দশ উপাধ্যায় হতে আচার্য্যের মান ।

শত আচার্য্যের বড় পিতার সম্মান ॥

পিতার সহস্র হতে মাতা মাত্র জানি ।

মাতৃতুল্য পূজ্য ভবে নাহি, কহে জ্ঞানী ॥”

“আচার্য্যশ্চ পিতাচৈব মাতা ভ্রাতা চ পূর্কজঃ ।

নার্ত্তেনাপ্যবমন্তব্য্য ব্রাহ্মণেন বিশেষতঃ ॥ ২২৫

• • • • •

তেষাং জ্ঞানাণাং শুক্রবা পরমংতপ উচ্যতে ॥ ২২৯

X X X

ত এবহি জ্ঞানো লোকান্ত এব জ্ঞান আশ্রমা ।

ত এব হি জ্ঞানো বেদান্ত এবোক্তাজ্ঞানোহুদয়ঃ ॥ ২৩০

X X X

সর্বো তত্তাদৃতা ধর্ম্মা যন্তৈতে জ্ঞান আদৃতাঃ ।

অনাদৃতান্ত যন্তৈতে সর্কান্ততাকলাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ২৩৪

(মহু ২ অঃ)

“শিক্ষক, জনক, মাতা, জ্যেষ্ঠভ্রাতা আর ।

যদিও তাঁদের হতে অতি হুঃখ হয় ॥

তবু অসম্মান নাহি কর তাঁ সবার ।

বিশেষ ব্রাহ্মণ পক্ষে, জেনো বিধি সার ॥ ২২৫ ॥

* * *

তাঁদেরি শুক্রবা হয় তপস্তা পরম ।

মানব মাজের ইহা কর্তব্য প্রথম ॥ ২২৬ ॥

+ + + +

তীহারাই তিনলোক, আশ্রম ত্রিতয় ।

তিন বেদ, তিন অগ্নি, জানিহ নিশ্চয় ॥ ২৩৫

সাদরে এঁদের প্রতি কর্তব্য পালনে ।

সৰ্ব্ব ধৰ্ম্ম ফল লাভ হয় জেনো মনে ॥

এ—তিনের প্রতি হলে কর্তব্য হেলন ।

সৰ্ব্ব ধৰ্ম্ম কর্তব্য বৃথা নিষ্ফল জীবন ॥” ২৩৪

* * *

“উর্দ্ধং প্রাণাহ্যংক্রামন্তি বুনঃ হবির আরতি ।

প্রত্যাখানাভিবাদান্ত্যাং পুনস্তান্ প্রতিপত্ততে ॥ ১২০

অভিবাদনশীলস্ত নিতাং বুদ্ধোপসেবিনঃ ।

চহ্যরি তস্ত বর্ধন্ত আয়ুঃ প্রজ্ঞা যশোবলম্ ॥” ১২১

(মন্ত ২ অঃ)

“বয়োজ্যেষ্ঠ যেই কালে করে আগমন ।

স্বাপ্রাণবায়ু করে উর্দ্ধে উৎক্রমন ॥

প্রত্যাখান আর অভিবাদনের পর ।

স্বস্থ হয় পুনঃ বায়ু, জানিহ, সত্বর ॥ ১২০ ॥

অভিবাদনেতে যেই সতত তৎপর ।

বৃদ্ধসেবা যেই জন করে নিরন্তর ॥

আয়ু, প্রজ্ঞা, যশ আর দেহ-মন-বল ।

এই চারি হয় তার নিশ্চয় প্রবল ॥” ১২১



নবম অধ্যায় ।



তুল্যব্যক্তির প্রতি ব্যবহার ।

এক পরিবারস্থ এবং এক সমাজস্থ তুল্য ব্যক্তিগণের পরস্পরের প্রতি রাগ ও ঘেব বশতঃ যে সমস্ত গুণাগুণ উৎপন্ন হয়, আমরা এক্ষণে তাহার আলোচনা করিব। আমরা চতুর্পার্শ্বে সমপর্যায়ের—বা সমপদস্থ ব্যক্তিগণ দ্বারা—নিরন্তর পরিবৃত্ত রহিয়াছি। তাঁহাদের সকলের সহিত বৈরূপ আচরণ করিলে, পরস্পরের মধ্যে আন্তরিক সহানুভূতি ও প্রীতি প্রতিষ্ঠিত হয়—পরস্পরের মধ্যে অমুরাগ ও আমুক্য বদ্ধিত হইয়া ঘেব বা ঘৃণা তিরোহিত হয়, তাহা নির্ধারণ করা এই অধ্যায়ের উদ্দেশ্য। যে সকল গুণের বৃদ্ধি ও দোষের পরিহার দ্বারা আমরা স্বপরিবারস্থিত ও অন্তান্ত স্বসম্পর্কীয় ব্যক্তিগণের সহিত সুখে স্বচ্ছন্দে কালতিপাত করিতে পারি, তাহারাই আমাদের প্রথম আলোচ্য বিষয়; কারণ, যে সকল পবিত্র ও সুধনুর্ণ গৃহস্থাত্মনে পারিবারিক ধর্ম সত্তত প্রতিপালিত হয়, তাহারাই সুধসমৃদ্ধিসম্পন্ন সমাজের ও রাজ্যের প্রকৃত ভিত্তি এবং জাতীয় অভ্যুদয়ের মূল। পারিবারিক ধর্ম

মধ্যে জনক জননীর প্রতি সন্তানের ব্যবহার পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে। এক্ষণে পতি পত্নী, ভ্রাতা ভগ্নি, কুটুম্ব বন্ধু এবং সমাজের সমপদস্থ (পরিচিত কি অপরিচিত) ব্যক্তিগণের পরস্পরের প্রতি কর্তব্য সম্বন্ধে আলোচনা করা যাইতেছে।

হিন্দুগ্রন্থ সমূহে আদর্শ দাম্পত্যপ্রেম সম্বন্ধে অসংখ্য উপাখ্যান আছে। মহু বলিয়াছেন “যো ভর্তা স স্তুতাজনা” অর্থাৎ পতি পত্নী এক; তাঁহারা দুই জনে মিলিয়া পূর্ণ এক। প্রেমই সেই দুইয়ের একত্ব সাধক; পতির কোমল ভালবাসাই পত্নীর একমাত্র আবরণ, পালন ও আশ্রয় স্থল; স্ত্রীর প্রেম মধুর, ত্যাগশীল ও ভক্তিপূর্ণ। এই উভয়ের যোগে মধুর-দাম্পত্য প্রেমের একপ্রাণতা ও একাত্মতার উৎপত্তি হয়। “অন্তোন্ত্যাব্যভীচারো ভবেনামরণান্তিকঃ”। তাঁহাদের “পরস্পরের বিশ্বাসবন্ধন অর্থাৎ পরস্পরের প্রতি অব্যভীচারি প্রেম আমরণ থাকা কর্তব্য”। শ্রীরামচন্দ্র ও সীতা, পতি পত্নীর উজ্জলতম আদর্শ। তাঁহারা উভয়ের জীবনের যাবতীয় সুখদুঃখ একত্রে ভোগ করিয়াছিলেন। বিপৎকালে তাঁহারা পরস্পরের সহিত মন্ত্রণা করিয়া কার্য্য করিতেন; উভয়ে উভয়ের দুঃখ কষ্টের ভাগী হইতেন। প্রথম জীবনে যখন তাঁহারা যুবরাজ ও যুবরাজ্ঞী ছিলেন তখন আমরা উভয়কে বিমল সুখ ও আনন্দ উপভোগ করিতে দেখিতে পাই। যখন শ্রীরামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেকের উত্তোষ হইল তখন উভয়েই একসঙ্গে উপবাস ও সংযম করিয়াছিলেন। যখন বনবাস আদেশ তাঁহার প্রতিগোচর হইল, তখন সীতা প্রথমে সে আশাত অবিচলিত চিত্তে গ্রহণ করিলেন। একমাত্র রামান্তিকে বাসই তাঁহার পরমভীষ্ট। অপর সকল সুখ দুঃখ তাহার সহিত তুলনার সম্পূর্ণ হের ও উপেক্ষনীয়।

রাজসিংহাসনে উপবেশনেই হটুক অথবা বনগমনেই হটুক, পতির সহিত একত্রে যাহা করিবেন তাহাতেই সীতা স্তুখী আর স্বামীর অমুপস্থিতিতে তাঁহার সকলই হুঃখময়। তাঁহার বিশ্বাস রামচন্দ্র বনে গেলে তিনিও তাঁহার সঙ্গে যাইবেন। তিনি বলিয়াছিলেন “আমার হৃদয় সম্পূর্ণরূপে তোমারই ; আমি আর কিছুই জানি না ; চিরদিন তোমাকে আশ্রয় করিয়া আছি ; যদি পরিত্যাগ করিয়া যাও, তবে নিশ্চয়ই প্রাণ-ত্যাগ করিব”। বনের কটক তাঁহার গাত্রে কোমল বস্ত্রের স্তায় স্তূথস্পর্শ হইবে, ধূলিরাশি চন্দন রেণুবৎ বোধ হইবে। স্বামীর—পার্শ্বে থাকিলে তৃণশয্যাও কোমল রাজশয্যা তুলা এবং ফলমূলই রাজভোগসদৃশ প্রীতিকর বোধ হইবে। স্বামীর সঙ্গে অবস্থানেই তাঁহার স্বর্গ ; তাঁহার অদর্শনেই নরকস্বরূপ। যতক্ষণ না রামচন্দ্র তাঁহাকে গৃহে অবস্থান করিতে অমুরোধ করিয়াছিলেন, ততক্ষণ তাঁহার হৃদয় বিদুমাজ ও বিচলিত হয় নাই। অতঃপর যখন রামচন্দ্র তাঁহাকে বনে সঙ্গে লইয়া যাইতে স্বীকৃত হইলেন, তখন তাঁহার আনন্দের অবধি রহিল না ; তখন আনন্দে নিজ মহামূল্য বস্ত্র অলঙ্কার সমুদায় সহস্তে সহচরীগণকে বিতরণ করিলেন। এইরূপে স্বীয় রাজভোগ্য পরিচ্ছদ অলঙ্কারাদি অনায়াসে পরিত্যাগ করিয়া, সীতা সানন্দে পতির বনবাসসঙ্গিনী হইয়াছিলেন। তিনি বাণিকার স্তায় অরণ্যে ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতেন ; রাজসম্পদে বক্ষিতা এবং বনবাসিনী হইয়াও তাঁহার মনে বিদুমাজ কষ্ট লক্ষিত হয় নাই কারণ, দিবানিশি তিনি রামচন্দ্রের সঙ্গিনী ছিলেন। তাঁহার হৃদয় ক্রীড়ামোদে রত ছিল বলিয়া কেহ যেন মনে না করেন যে তাঁহার জ্ঞান ও বুদ্ধির অভাব ছিল ; হৃৎকারণ্যপ্রাপ্তে ভ্রমণ সময়ে তিনি স্বামীকে বহুপ্রকার সারগর্ভ মন্ত্রণা প্রদান করিয়াছিলেন।

যখন রাক্ষসরাজ রাবণ তাঁহাকে হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছিল, তখন রামচন্দ্র কাতর হৃদয়ে তাঁহাকে চারিদিকে অন্বেষণ করিতে করিতে এইরূপ বিলাপোক্তি করিয়াছিলেন——“সীতা, সীতা, কোথা তুমি? তুমি কি লুকাইয়া রহিয়াছ? আমার সহিত রহন্ত করিতেছ কি? শীঘ্র আইস——তোমার এ ক্রীড়া আমার পক্ষে মৃত্যুতুল্য বোধ হইতেছে”। যখন রামচন্দ্র এইরূপে রোদন করিতে করিতে চারিদিকে তাঁহার অন্বেষণ করিয়া বেড়াইতেছিলেন, তৎকালে ছুরাঙ্গা রাবণ সীতাকে পাতিব্রত্যাগের জ্ঞাত কখনও প্রলোভন, কখনও—ভয়প্রদর্শন, কখনও বা অবমাননা করিতেছিল; কিন্তু সীতার পতিভক্তি অচলা। তিনি কেবল বলিতেন আমি “পতিপ্রাণা, একাম্বরকণা; আমি কখনও পাতিব্রত্যা হইতে বিচলিত হইতে পারিব না। ধনরত্নে আমার লোভ নাই। হৃদয়ের কিরণ যেমন তাঁহার নিজস্ব; আমিও সেইরূপ রামচন্দ্রের জ্ঞানিও।”

আবার সাবিজীৱ উপাখ্যান শ্রবণ কর। তিনি পাতিব্রত্যাগে মৃত্যুপতি যমকে পরাস্ত করিয়া মৃত পতিকে পুনরুজ্জীবিত করিয়াছিলেন। মঙ্গদেশের অধীশ্বর অশ্বপতি দীর্ঘকাল দেবারাধনা করিয়া একটা কস্তারর লাভ করিয়াছিলেন। ঐ কস্তাটির নাম সাবিজী। সাবিজী দেখিতে সুবর্ণ প্রতিমার স্থায় এবং তাঁহার প্রকৃতি মালতী প্রস্থনের স্থায় মধুর ছিল। লোকে তাঁহাকে দেবীবোধে ভক্তি করিত। তিনি বিবাহযোগ্যা হইলে, তাঁহার পিতা তাঁহাকে আপনার জন্ত যোগ্যপতি মনোনীত করিতে বলিলেন। পিতার অহুমতিক্রমে সাবিজী স্বীয় সঙ্গিনী ও প্রেমস্বরূপের সহিত বর অন্বেষণে বাহির হইলেন। তিনি যখন প্রত্যাগতা হইলেন, তখন দেবর্ষি নারদ তাঁহার পিতার নিকট

উপস্থিত ছিলেন। তাঁহার সমক্ষে সাবিত্রী স্বীয় মনোনীত পাত্রের কথা বর্ণন করিলেন—“শাশু দেশের অধিপতি বৃদ্ধ ও অন্ধ রাজা দ্যামং সেন শত্রুগণ কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হইয়া এক্ষণে অরণ্যে বাণপ্রস্থ জীবন অতিবাহিত করিতেছেন। আমি তাঁহারই পুত্র সত্যবানকে আমার স্বামীরূপে মনোনীত করিয়াছি।” তচ্ছবনে নারদ বলিলেন “সাবিত্রী ভাল করেন নাই।” রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, সত্যবান কি সাবিত্রীর অমুরূপ বর নহেন? তাঁহার কি দেহের ও মনের বল নাই? তিনি কি ক্রমাগুণে হীন? অথবা তাঁহার ক্ষত্রিয়োচিত বিক্রম নাই? নারদ বলিলেন “তাঁহার শৌর্য, বীৰ্য, ক্রমা, দয়া, দাক্ষিণ্যাদি কোনও গুণের অভাব নাই। সত্যবান সূর্য্যের জ্ঞান বিক্রান্ত ও তেজস্বী, রশ্মি দেবের জ্ঞান দয়ালু, শিবির তুল্য জ্ঞানপরায়ন, যযাতির জ্ঞান মহান, এবং পূর্ণ শশধরের জ্ঞান সুন্দর। কিন্তু এই গুণরাশি এক বৎসর মধ্যে পৃথিবী হইতে অন্তর্হিত হইবেক। সত্যবানের আয়ুষ্কাল অতি অল্প।”

দেবর্ষির বাক্য শ্রবণে সাবিত্রীর হৃদয় অবসর হইলেও তিনি বলিলেন—

“কিন্তু ‘আমি দিলাম’ এই বাক্য একবার মাত্র উচ্চারিত হইতে পারে। আমিও একবার বলিয়াছি ‘সত্যবানকে আশ্রয়দান করিলাম’। সুতরাং আর পত্যস্তর গ্রহণ করিতে পারি না।” নারদ বলিলেন, “রাজন, যখন আপনার কন্যা বিচলিতা হইলেন না, তখন আমি এই বিবাহে তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলাম।”

দ্যামং সেনের আশ্রমে তৎক্ষণাৎ দূত প্রেরিত হইল। তিনি—
প্রত্যুত্তরে রাজা অধিপতিকে বলিয়া পাঠাইলেন “আপনার সহিত বৃহদ্বিত্তা

আমার চিরাভিলষিত। কেবল আমার অবস্থা বিপর্যয় বশতঃ সে আশা প্রকাশ করিতে পারি নাই। এক্ষণে পুণ্যবতী—সাবিত্রী যখন স্বেচ্ছায় আসিতেছেন তখন আমি বেশ বুঝিতে পারিতেছি যে লক্ষ্মী নিজেকে প্রসন্ন হইয়া আমার গৃহে পুনরাগমন করিতেছেন। অতঃপর যথারীতি—উদ্ধাহ ক্রিয়া সম্পন্ন হইলে সাবিত্রী পরমানন্দে প্রাসাদ ত্যাগ করিয়া তাপসাত্মনে গমন করিলেন এবং কায়মনোবাক্যে বৃদ্ধ শ্বশুর শ্বাশুড়ির সেবার নিযুক্ত হইলেন। সমস্ত গৃহকর্ম সানন্দে স্বহস্তে সম্পন্ন করিতে লাগিলেন এবং স্বীয় মধুর প্রকৃতি ও সুধাময় বাক্যগুণে পতির মন আকৃষ্ট করিলেন। কিন্তু এ সকল সুখ সত্ত্বেও, সাবিত্রীর হৃদয়ে অহরহঃ অন্তর্দাহ হইতেছিল। নারদের বাক্য তাঁহার অন্তঃকরণে যে তুবানল জ্বলিয়া দিয়াছিল, যতই বৎসর পূর্ণ হইয়া আসিতে লাগিল ততই তাহা সমধিক প্রকোপে তাঁহার হৃদয়কে গোপনে দগ্ধ করিতে লাগিল। তিনি অমুক্ষণ দিন গণনা করিতে লাগিলেন; অবশেষে সত্যবানের মৃত্যুর দিন নিকটবর্তী হইল। আর চারি দিন আর অবশিষ্ট। তখন তিনি দৈবামুক্য লাভের জন্য তপস্তা করিতে কৃত সঙ্কল্প হইলেন। মধ্যায় তিন দিন তিনি উপবাস ও উপাসনার কাটাইলেন; এক বিন্দু জল পর্য্যন্ত গ্রহণ করিলেন না। চতুর্থ দিবস অতি প্রত্যুষে উঠিয়া নিত্য ক্রিয়া সম্পাদন পূর্বক, তিনি গুরুজনের পাদবন্দনা করিলেন। তপোবনের মুণিগণ সকলেই তাঁহাকে আশীর্বাদ—করিলেন যে—তাঁহাকে কদাচ বৈধব্য ব্রতণা ভোগ করিতে হইবে না। সে দিন যখন সত্যবান কুঠার হস্তে কাষ্ঠাহরণ জন্য অরণ্যাভিমুখে গমন করিলেন, তিনি ও তাঁহার অনুবর্তিনী হইলেন। সত্যবান আশ্চর্য্য হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি কোথায় যাইবে? তিনি বলিলেন আজ আমার

আপনার সঙ্গে যাইতে ইচ্ছা হইয়াছে। তখন তাঁহার দুই জনে পর্তত, নদী, ও বনের শোভা এবং কাননবিহারী পক্ষী সমূহ দেখিতে দেখিতে নিবীড় অরণ্যে প্রবেশ করিলেন। সত্যবান নিত্য কার্য্য আরম্ভ করিলেন; বনফল চয়ন করিয়া কাষ্ঠ সংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এমন সময় হঠাৎ তাঁহার দেহ অবসন্ন হইল; ভয়ঙ্কর শিরঃপীড়া হইতে লাগিল এবং পীড়ার কথা সাবিত্রীকে বলিতে বলিতে শয়ন করিলেন। সাবিত্রী তাঁহার মন্তক স্বীয় ক্রোড়ে লইয়া ভ্রাম্যন্তঃ-করণে তথায় উপবিষ্টা হইলেন। কে বলিতে পারে তিনি কাহার প্রতীক্ষায় তথায় উপবিষ্টা ছিলেন? সাবিত্রী নিজের জানিতেন না তিনি কিসের অপেক্ষায় ছিলেন! অকস্মাৎ তিনি দেখিতে পাইলেন যে এক রাজকন্যা-সম্পন্ন, রক্তাধরপরিহিত, কৃষ্ণোজ্জল, ভীষণ-মূর্ত্তি তাঁহার পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া—দীপ্তিমান নয়নে স্থিরভাবে সত্যবানের দিকে চাহিয়া আছেন। তাঁহাকে দেখিয়া সাবিত্রী ধীরে ধীরে স্বামীর মন্তক ভূতলে রাখিয়া—প্রণাম পূর্ব্বক দণ্ডায়মান হইলেন। তখন সেই মহাপুরুষ বলিলেন “সত্যবানের জীবন কাল শেষ হইয়াছে; আমি বয়স্ক, মৃত্যুপতি। তিনি অত্যন্ত ধার্মিক ছিলেন, এই জন্ত দুতের পরিবর্তে আমি স্বয়ং তাঁহাকে লইতে আসিয়াছি।” এই বলিয়া সত্যবানের স্থল দেহ হইতে স্বল্প শরীর গ্রহণ পূর্ব্বক দক্ষিণাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। সাবিত্রীও তাঁহার অনুগামিনী হইলেন। বয়স্ক বলিলেন “সাবিত্রী কান্ত হও, তুমি কিরিয়া গিয়া সত্যবানের ঔর্দ্ধমৈহিক কার্য্য সম্পন্ন কর। তোমার কর্তব্য শেষ হইয়াছে, মৃত্যু বতদূর আসিতে পারে তুমি ততদূর স্বামীর অনুগমন করিরাহ।” সাবিত্রী বলিলেন “স্বামী যেখানে বাইবেন, আমি সেখানেই বাইব। ইহাই সনাতন

দাম্পত্য ধর্ম। ইহাই পতিপত্নীর নিত্যসঙ্গ। যদি আমার পতিকে কায়মনোবাক্যে ভালবাসিয়া থাকি, যদি আমি ভক্তিভাবে গুরুজনের পূজা করিয়া থাকি, যদি ব্রতোপবাসাদির কোন ফল থাকে, তবে আপনার কৃপায় আমার গতি অব্যাহত হইবে।” এই বলিয়া সরল প্রাণ শিশুর ভ্রাতৃ গুরুজন উপদিষ্ট ও স্বীয় বিবেকোদ্ভাসিত ধর্মোপদেশ আবৃত্তি করিতে লাগিলেন “বিশুদ্ধ সত্যনিষ্ঠ হইয়া গার্হস্থ্য ধর্ম পালন পূর্বক আমি জ্ঞান ও ধর্ম লাভ করিয়াছি। হে মৃত্যুপতি, আমার সে পথ রুদ্ধ করিওনা এবং আমার পূর্বসঞ্চিত ফললাভে বঞ্চিত করিওনা”। যম বলিলেন, “তুমি জ্ঞানবতী ও বিচারশক্তিসম্পন্ন, তোমার বাক্য বড় মধুর, আমি প্রীত হইয়াছি, তোমার পতির জীবন ব্যতীত অন্ত বর প্রার্থনা কর”। সাবিত্রী বলিলেন “মহারাজ আমার স্বপ্তর অন্ধ, আপনার কৃপায় তাঁহার চক্ষু লাভ হউক”। যম বলিলেন “সর্বস্বলক্ষণে, তোমার অতীষ্ট বর প্রদান করিলাম। এক্ষণে প্রত্যাবৃত্ত হও”। সাবিত্রী বলিলেন, “স্বামী যেখানে গমন করিবেন আমিও সেখানে যাইব। সংসঙ্গ স্ত্রুফলপ্রদ, হে মৃত্যুপতি, আপনার ভ্রাতৃ সাধু আর কে আছে? অতএব আপনার সঙ্গে আমি—যদি আমার পতির অলুগামিনী হই, তাহা কখনও অন্তঃজানক হইতে পারে না।” যম বলিলেন ভাল, তাহার ফলস্বরূপ দ্বিতীয় বর গ্রহণ কর; কিন্তু তোমার পতির জীবন ব্যতিত অন্ত বর প্রার্থনা কর”। সাবিত্রী বলিলেন, “তবে আমার স্বপ্তর আপনার কৃপায় তাঁহার হৃদয়লাভ করুন”। যম বলিলেন “তিনি রাজ্যলাভ করিবেন; এক্ষণে গৃহে যাও আর আমার অলুগমন করিওনা”। সাবিত্রী কিন্তু মধুর বাক্যে তাঁহার প্রশংসা কীৰ্ত্তন করিতে করিতে তাঁহার অলুগমন করিতে লাগিলেন এবং

তাঁহার নিকট হইতে স্বীয় জনকের শত সুপুত্র ও নিজের শত সুপুত্র লাভের জন্ত আরও দুইটা বর গ্রহণ করিলেন। যখন চতুর্থ বর লাভ হইল, তখন ধর্মনিষ্ঠা, কর্তব্য পালন প্রভৃতির প্রশংসা করিতে লাগিলেন। অবশেষে যম তাঁহার বাগ্মিতায় ও প্রভায় মুগ্ধ হইয়া আরও একটা বরদানে অগ্রসর হইলেন। তখন সাবিত্রী তাঁহার নিকট স্বামীর জীবন প্রাপ্ত হইলেন; কারণ স্বামীকে যম লইয়া গেলে, ধর্ম পথ পরিত্যাগ ব্যতীত তাঁহার সম্ভান লাভ সম্ভব নহে। এইরূপে পতিব্রতা পত্নী মৃত্যুপতির নিকট হইতে স্বীয় স্বামীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। ভগবান্ দেখাইলেন পতিব্রতার তেজের নিকট যমকেও হতবুদ্ধি হইতে হয়!

আর্য্যবালকেরা কখনও নলপত্নী দময়ন্তীর কথা বিস্মৃত হইতে পারেন না। বীরসেনের পুত্র নল নিবধদিগের রাজা ছিলেন। দময়ন্তী বিদর্ভরাজ ভীমসেনের কন্যা ছিলেন। তাঁহাদের সাক্ষাৎ হইবার পূর্বেই, লোকমুখে পরস্পরের অলোকলামাত্র গুণকীর্ত্তন শুনিয়াই উভয়ের মধ্যে অনুরাগ সঞ্চার হইয়াছিল। দময়ন্তীর স্বয়ম্বর সময়ে ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ, যম প্রভৃতি দেবতাগণ পর্য্যন্ত তাঁহার অনুপম গুণে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার পাণিগ্রহণাভিলাষে—স্বয়ম্বর সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। কিন্তু দময়ন্তী নলরাজাকেই পতিত্ব গ্রহণ করিলেন। বিবাহের পর একাদশ বৎসর কাল তাঁহারা একত্রে পরম সুখে রাজ্যভোগ করেন। সেই সময়ে তাঁহাদের একটা পুত্র ও একটা কন্যা হয়। দ্বাদশ বৎসরে নলের ভ্রাতা পুঙ্কর তাঁহাকে পাশা ক্রীড়ায় আহ্বান করেন। নল সেই ক্রীড়ায় পুনঃ পুনঃ হারিতে লাগিলেন। ক্রমে তিনি পুঙ্করের নিকট সমস্ত সম্পদ, রাজ্য এমন কি পরিচ্ছাদি পর্য্যন্ত হারিয়া অবশেষে

এক বস্ত্রে, অর্দ্ধাবৃত দেহে রাজ্যত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। দময়ন্তী ও সন্তান দুটাকে পিত্রালয়ে প্রেরণ করিয়া একবস্ত্রে তাঁহার অমুগামিনী হইলেন। ক্ষুধা তৃষ্ণায় কাতর হইয়া উভয়ে নগরের বহির্ভাগে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। একদা নল তাঁহার বস্ত্রদ্বারা পক্ষী ধরিবার চেষ্টা করিলে পক্ষীগণ বস্ত্র লইয়া পলায়ন করিল ; তখন উভয়ে একবস্ত্র পরিধানে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। দময়ন্তীর অনশনক্লেশ পরিহার জন্ত, নল অনেকবার তাঁহাকে পিত্রালয়ে গমন করিতে অহুরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু দময়ন্তী কিছুতেই তাঁহাকে ছাড়িয়া বাইতে সম্মত হন নাই। এইরূপে ভ্রমণ করিতে করিতে একদিন দময়ন্তী পরিশ্রান্তা হইয়া এক বৃক্ষমূলে শয়ন পূর্বক নিদ্রিতা হইলেন। তখন নলরাজ মনে মনে বিতর্ক করিতে লাগিলেন, আমি দময়ন্তীকে পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিলে দময়ন্তী অবশ্যই পিতৃগৃহে গমন করিবেন, তাহা হইলে তাঁহার কষ্টের অবসান হইবেক। এইরূপ চিন্তা করিয়া সন্নিহিত খড়্গ দ্বারা পরিধের দ্বিধাও করিলেন এবং অর্দ্ধাংশ দ্বারা দময়ন্তীর দেহ আবরণ পূর্বক নিজে অপরাধ পরিধান করিয়া দুঃখে উদ্বাস্তবৎ প্রস্থান করিলেন। নিদ্রাভঙ্গের পর দময়ন্তী যখন দেখিলেন যে নল নিকটে নাই, তখন তাঁহার দুঃখের আর অবধি রহিল না ; তিনি নিজের কষ্ট অপেক্ষা নলের যে কি কষ্ট হইতেছে তাহা ভাবিতা আকুল হইয়া পড়িলেন তিনি ব্যাকুল ভাবে স্বামীর অন্বেষণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাঁহাকে কোথাও দেখিতে পাইলেন না। ভ্রমণ করিতে করিতে এক ভীষণ অজগর তাঁহাকে আক্রমণ করিল, তিনি সেই বিপদ ও তৎপরে অস্ত্রাভ্য বহু সঙ্কট হইতে কিরূপে রক্ষা পাইয়া অবশেষে চেদিরাজ তনয়ার আশ্রয় পাইয়াছিলেন, তাহা

বিস্তারিত ভাবে নলোপাখ্যানে বর্ণিত আছে। এ দিকে নল একটা অগ্নিজাল বেষ্টিত সর্পকে উদ্ধার পূর্বক তাঁহার সাহায্যে নিজ আকৃতি প্রচ্ছন্ন করিয়া অযোধ্যাপতি ঋতুপর্ণের গৃহে সারথ্য গ্রহণ করিলেন ; এইরূপে পতি পত্নী বিচ্ছিন্ন হইলেন। এদিকে রাজা ভীমসেন আপনার কস্তাও জামাতার অন্বেষণ জন্ত চারিদিকে ব্রাহ্মণ দূত প্রেরণ করিলেন। সুদেব নামক ব্রাহ্মণদূত চেদিরাজ প্রাসাদে দময়ন্তীর সাক্ষাৎ পাইলেন, তখন প্রকাশ হইল চেদিরাজতনয়ার জননী দময়ন্তীর মাতৃদ্বন্দ্ব। দময়ন্তীকে আর কিছুকাল নিজ গৃহে রাখিবার জন্ত তাঁহার মাতৃদ্বন্দ্ব অনেক বন্ধ করিলেন। কিন্তু স্বামীর অন্বেষণ জন্ত তাঁহার মন যৎপরোনাস্তি ব্যাকুল হইয়াছিল। সুতরাং দময়ন্তী কালবিলম্ব না করিয়া পিতৃগৃহে গমন করিলেন। নলের অন্বেষণ জন্ত আবার চারিদিকে দূত প্রেরিত হইল। দময়ন্তী সেই দূতগণকে প্রত্যেক জনসমাগমের সান্নিধ্যে এমন একটা সাত্ত্বিক বাক্য উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা করিতে শিখাইয়া দিলেন, বাহা নল ভিন্ন আর কাহারও বোধগম্য ছিল না। ঐ সঙ্কেত বাক্যে নলকে তাঁহার প্রিয়তমা, বিদ্রোহ-বিধুরা দময়ন্তীর সহিত পুনর্মিলিত হইতে অনুরোধ জ্ঞাপন করা ছিল। দূতগণ বহুদেশ অন্বেষণের পর অবশেষে পর্ণাঙ্গ নামক একজন দূত অযোধ্যায় উপস্থিত হইয়া দময়ন্তী প্রেরিত বাক্য ঘোষণা করিলে, অযোধ্যাপতি ঋতুপর্ণের বাহক নামে সারথী পতিভাঙ্গা, পতিব্রতা অনেকানেক রমণীগণের কথা সন্ধানের দূতের নিকট বর্ণনা করিলেন। পর্ণাঙ্গ, দময়ন্তীকে ঐ সংবাদ গোচর করাইবা মাত্র, তিনি ঐ সারথীকে ছদ্মবেশী নল বলিয়া বুঝিতে পারিলেন এবং তাঁহাকে বিদর্ভে আনয়ন করিবার উপায় কল্পনা করিলেন। দময়ন্তী পুনরায় ঐ ব্রাহ্মণকে অযোধ্যায় গমন

পূৰ্বক কলাই দময়ন্তীর পুনঃস্বয়ম্বর হইবেক, এই বার্তা রাজা ঋতুপর্ণকে জ্ঞাপন করিতে বলিলেন। দময়ন্তী জানিতেন যে, অযোধ্যা হইতে বিদর্ভে এক দিনে রথ চালনা করা নল র্যাতীত অস্ত্রের সাধ্যায়ত্ত নহে। দময়ন্তী যাহা মনে করিলেন তাহাই হইল। ঋতুপর্ণের আদেশে বাহক উপযুক্ত অশ্বযোজনা পূৰ্বক সেই দিন সন্ধ্যা মধ্যেই ক্ষুদ্রচিহ্নে বিদর্ভে উপনীত হইলেন। কিন্তু স্বয়ম্বর কোথায়? সৰ্ব্বৈব মিথ্যা; কেবল দময়ন্তীর কোশলে নল আবার বিদর্ভে উপস্থিত হইয়াছেন। তখন নল দময়ন্তীর কোশলে আত্মপ্রকাশ করিতে বাধ্য হইলেন, তিনি নিজ পুত্র কস্তা দর্শনে কাঁদিয়া ফেলিলেন; তাঁহার রক্তন ব্যাপারও আত্মপ্রকাশের হেতু হইল। অবশেষে পতি পত্নীর পুনর্মিলন হইল। এবং তাঁহারা পুনরায় রাজ্যলাভ করিয়া সন্তানসন্ততিপরিবৃত্ত হইয়া পরমসুখে জীবন বাপন করিয়াছিলেন।

যে পত্নী ধর্মার্থপাতিত্বতা অবলম্বন পূৰ্বক পতিসেবার কালাতিপাত করেন, তাঁহার রূপ আধ্যাত্মিক উন্নতি ও জ্ঞানলাভ হয়, ঋতুপর্ণ তপস্তার দ্বারাও অস্ত্রে তাহা লাভ করিতে সমর্থ হয় না। আমরা পুরাণে এইরূপ অনেক পত্নীর বিবরণ দেখিতে পাই। পূৰ্ব কালে কোশিক নামক একজন ব্রাহ্মণ বহু তপস্তা করিয়াছিলেন। একদা তিনি এক বৃক্ষের তলে বসিয়া ধ্যান করিতেছেন, এমন সময়ে এক বক তাঁহার মস্তকে বিষ্ঠা ত্যাগ করিল। তপস্তার দ্বারা কোশিকের এতই তেজ সঞ্চিত হইয়াছিল যে, তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া বকের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া মাত্র বক ভস্মীভূত হইল। কোশিক বকের মৃত্যুতে হুঃখিত হইলেন বটে, কিন্তু নিজ তপঃপ্রভাব দর্শনে আনন্দিত হইলেন। তৎপরে তিনি ভিক্ষার্থ মগ্নিহিত নগরে এক ব্রাহ্মণের গৃহে গমনপূৰ্বক

ভিক্ষা প্রার্থনা করিলেন। ব্রাহ্মণী তাঁহার জন্ত আহাৰ্য্য আনিতে গমন করিতেছেন, এমন সময় তাঁহার স্বামী ক্লান্ত ও ধূলিমণ্ডিত কলেবরে গৃহাগত হইলেন। কাজেই গৃহিণী কৌশিককে একটু অপেক্ষা করিতে বলিয়া, তাঁহার স্বামীর শুশ্রূষায় ব্যাপৃত হইলেন। কিন্তু অধিক বিলম্ব হইতে দেখিয়া কৌশিকের ক্রোধ হইল। অবশেষে ব্রাহ্মণী আহাৰ্য্য লইয়া পুনরাগতা হইলে ব্রাহ্মণ ক্রোধপূর্ণ নয়নে তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন আমি ব্রাহ্মণ, আমাকে অবজ্ঞা পূৰ্ব্বক এত বিলম্ব করিলে কেন? গৃহিণী মুহূৰ্ত্তে উত্তর করিলেন—

“হে বিপ্র, স্বামীসেবাই আমার প্রধান ও প্রথম কর্তব্য, আপনি ক্রোধ সত্ত্বরণ ও ক্রমা অভ্যাস করুন। আমার দিকে ক্রোধ দৃষ্টি করিবেন না; তাহাতে আপনার নিজেরই অনিষ্ট হইবেক। আমি বক নহি।” এই কথা শুনিয়া কৌশিক স্তম্ভিত হইলেন এবং তাঁহাকে এই পরোক্ষ-জ্ঞানের হেতু জিজ্ঞাসা করিলেন। গৃহিণী বলিলেন আমি গুপ্তা দ্বারা এই অধ্যাত্মশক্তি লাভ করি নাই; কেবল একমনে পতি সেবাই আমার তপ যপ। আপনি যদি গৃহীর কর্তব্যনিষ্ঠালভ্য পুণ্য ফলের কথা অধিক জানিতে চাহেন, তাহা হইলে অবিলম্বে মিথিলা গমন পূৰ্ব্বক ধর্মব্যবধের সহিত সাক্ষাৎ করুন। কৌশিক তখন মিথিলাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। তথায় গমন করিয়া দেখিলেন, ব্যাধ ক্রম বিক্রমে বাস্তব। তিনি কৌশিককে দেখিবা মাত্র উদ্ভিত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম পূৰ্ব্বক বলিলেন “আমি বুঝিতে পারিরাছি কেন সেই পতিব্রতা কামিনী আপনাকে আমার নিকট প্রেরণ করিরাছেন। আমি আপনার সমস্ত সন্দেহই দূর করিব এবং কি উপায়ে আমি এই শক্তি লাভ করিলাম, তাহাও আপনাকে দেখাইব। তৎপরে সেই ব্যাধ কৌশিককে

আপনার পিতামাতার নিকট লইয়া গিয়াছিলেন। সে কথা ইতিপূর্বে বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীরামচন্দ্র ও তাঁহার ভ্রাতাগণের পরস্পরের প্রতি ব্যবহার ভ্রাতৃত্বপ্রেমের উজ্জলতম দৃষ্টান্ত। লক্ষণ রামের জীবনস্বরূপ ছিলেন। তাঁহারা উভয়ে একত্রে না হইলে শয়ন করিতেন না এবং একত্রে না হইলে ক্রীড়া পর্য্যন্ত করিতেন না। পরস্পরকে না দেখিয়া ক্ষণকালও থাকিতে পারিতেন না। লক্ষণ রামের সঙ্গে বনগমন করিয়াছিলেন। নিশীথে রামচন্দ্র নিদ্রিত হইলে, লক্ষণ নিদ্রাত্যাগ পূর্বক সমস্ত রাত্রি কুটীরদ্বারে প্রহরী থাকিতেন। সীতার অন্বেষণ সময়ে লক্ষণ রামচন্দ্রের সঙ্গে পর্বতে, কন্দরে, অরণ্যে ভ্রমণ করিয়াছিলেন। যখন লক্ষ্য বুঝিলে তখন লক্ষণ মুচ্ছিত হইয়াছিলেন, তখন রাম কাতরস্বরে বলিয়াছিলেন—
“যখন লক্ষণ শক্তিশেলে নিপতিত হইল, তখন আর বুঝে প্রয়োজন কি, এ জীবনেই বা প্রয়োজন কি? ভাই কেন তুমি আমার ত্যাগ করিয়া অগ্রে স্বর্গলোকে গমন করিলে! তোমা ব্যতীত জীবন, তুমি, এমন কি জানকী পর্য্যন্ত আমার নিকট সকলি বৃথা!”

ভ্রাতৃত্বপ্রেম ও ভ্রাতৃসহযোগিতা দ্বারা যে বংশের গৌরব ও সম্পদ বর্দ্ধিত হয় পাণ্ডবদিগের জীবনবৃত্তান্ত তাহার জাজ্বল্যমান দৃষ্টান্ত। কেবল অকপট সৌভ্রাতৃত্বলব্ধেই তাঁহারা অশেষবিধ দুঃখ ও বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া অবশেষে অতুল ঐশ্বর্যের অধীশ্বর হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সম্পদে কি বিপদে, রাজ্যভোগে কি বনবাসে, দ্রোপদী লাভে কি তাঁহার অবমাননায়, রাজত্বের যজ্ঞে কি অজ্ঞাতবাসে, আমরা কখনও পঞ্চপাণ্ডবভ্রাতাকে স্বার্থ জ্ঞাত পরস্পরের সহিত বিরোধ বা প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে অথবা দিনেকের জ্ঞাত ও পরস্পর

হইতে স্বতন্ত্র হইয়া থাকিতে দেখিতে পাই না। যুধিষ্ঠির সমগ্র পরিবারের কর্তা ; সকলের পাতা ও নিয়ন্তা। তিনি বংশের স্তম্ভস্বরূপ। অমুজগুলি সর্কপ্রযত্নে তাঁহারই ধন সম্পদ বর্দ্ধনের জন্ত ব্যতিব্যস্ত। তাঁহারই জন্ত তাঁহার বুদ্ধ করিয়াছেন ; তাঁহারই জন্ত দিগ্বিজয়, রাজ্যবিস্তার ও ঐশ্বর্য সংগ্রহ করিয়াছেন ; অর্জুনের কঠোর তপস্তা ও কঠোরতর বুদ্ধ দ্বারা দিবাস্থ লাভ, তাঁহারই জন্ত। যুধিষ্ঠিরও তদ্রূপ অচক্ষুণ তাঁহাদের সুখ সচ্ছন্দের জন্ত ব্যতিব্যস্ত।

যুধিষ্ঠির স্বর্গে গমন করিয়াও আপনার পত্নী ও ভ্রাতাগণকে দেখিবার জন্ত ব্যাকুল। পুনঃ পুনঃ তিনি সুরলোকবাদীদিগকে বলিতে লাগিলেন “আমার ভ্রাতারা যেখানে আমিও সেইখানে যাইব।” দেবলোকে ভ্রাতাগণকে দেখিতে না পাইয়া যুধিষ্ঠির বলিলেন— “আমার ভ্রাতৃগণ ব্যতীত স্বর্গও স্থের নয়। তাঁহার যেখানে, আমার স্বর্গও সেইখানে। আমার স্বর্গ এখানে নয়।” অবশেষে দেবগণ দূতসঙ্গে তাঁহার ভ্রাতাদের নিকট তাঁহাকে প্রেরণ করিলেন। স্বর্গত্যাগ করিয়া তিনি দূতসঙ্গে ঘন তিমিরাচ্ছন্ন পথে প্রবেশ করিলেন, ক্রমেই আকাশ ও পথ আরও গাঢ় অন্ধকারাচ্ছন্ন হইতে লাগিল। সেই পথ পুতিগন্ধময়, বীতংস-বস্ত্র-সমাকীর্ণ ; নানা বিকটরূপ পরিবেষ্টিত ; কঙ্কালপূর্ণ ও রক্তাক্ত। পদতলে অগণিত মৃতদেহখণ্ড, তীক্ষ্ণ কণ্টক ও পত্র তাঁহাদের গতিরোধ করিতে লাগিল। অভূতপূর্ব বালুকা ও অলস লৌহ প্রস্তরে পদ দগ্ধ হইতে লাগিল। তদর্শনে বিব্রিত হইয়া যুধিষ্ঠির দেবদূতকে জিজ্ঞাসা করিলেন “এ কোথায় আনিলে” ? দেবদূত বলিলেন “আমি আপনাকে এখানেই আনিতে আদিষ্ট হইয়াছি।” যদি

আপনি ক্লিষ্ট হইয়া থাকেন, তবে কিরিয়া ঘাইতে পারেন। যুধিষ্ঠির মনে করিলেন তাঁহার ভ্রাতৃগণ একপস্থানে থাকিবার যোগ্য নহেন ; এই ভাবিয়া প্রত্যাগমনের উদ্ভোগ করিতেছেন এমন সময় বহু আর্তস্বর তাঁহার কর্ণে প্রবিষ্ট হইতে লাগিল। সকলেই করুণস্বরে বলিতে লাগিল “আপনি আর একটু এখানে থাকুন।” তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন “তোমরা কে ?” চারিপাশ্ৰ্ব হইতে কাতরস্বরে উত্তর আসিতে লাগিল “আমি কর্ণ,” “আমি ভীম,” “আমি অর্জুন,” “আমি নকুল,” “আমি সহদেব,” “আমি দ্রোপদী,” “আমরা দ্রোপদেয়-গণ”।

যুধিষ্ঠির ভ্রাতৃগণের ঈদৃশ অবস্থা দর্শনে ক্লক্ৰান্ত হইয়া দেবদূতকে বলিলেন “তুমি বাঁহাদের দূত তাঁহাদের নিকট গমন কর ; তাঁহাদিগকে নিবেদন করিও আমি আর তথায় গমন করিব না ; এখানেই থাকিলাম। আমার ভ্রাতৃগণ যেখানে, আমার স্বর্গও সেইখানে”। তৎক্ষণাৎ দিব্যগন্ধে দিক্ সকল পূর্ণ হইল। চারিদিকে পুণ্যগন্ধস্বরাসিত সমীরণ আকাশ আমোদিত করিল এবং দিব্যজ্যোতিতে দ্বিগুণ আলোকিত হইল। চতুর্দিক হইতে দেবগণ আসিয়া যুধিষ্ঠিরকে পরিবেষ্টন করিলেন। কারণ, নরক অপেক্ষা প্রেম সহস্র গুণে বলবত্তর ; প্রেমনিষ্ঠার কাছে কি যন্ত্রণা অমুভূত

হয় ?

নিরুদ্ধৃত শ্লোক কয়েকটিতে পরিজনবর্গের পরাম্পরের প্রতি শিষ্টাচার সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে :—

“ন পাণিপাদ চপলো ন নেত্র চপলোহনুজঃ ।

ন জাখ্যাক্চপলশ্চৈব ন পরদ্রোহকর্মধীঃ ॥

... ..

ঋদ্ধিপূরোহিতাচার্য্যোর্মাতুল্য তিথি সংশ্রিতৈঃ ।
বালবৃদ্ধাতুরৈ বৈদৈর্জ্য্যতি সধন্ধি বান্ধবৈঃ ।
মাতাপিত্রাত্ম্যং স্বামীভির্ভ্রাতৃ পুত্রেন ভাৰ্য্যয়া ।
হুহিহ্রা দাসবর্গেন বিবাহঃ ন সমাচরেৎ ॥”

(মহু, ৬)

“হস্ত, পদ, চক্ষের তালিবে চপলতা ।
বাক্চাপল্য পরদ্রোহ তেরাগিবে তথা ॥
সর্বরূপ কুটিলতা দিবে বিসর্জন ।
বস্ত্রপি করিবে স্তম্বী সব পরিজন ॥

... ..

পূরোহিত, ঋদ্ধি আর আচার্য্য, মাতুল ।
অতিথি, আশ্রিত, বৃদ্ধ, বালক, অতুর ॥
জ্ঞাতি, বৈশ্ব, সধন্ধি, বান্ধবগণ আর ।
মাতা, পিতা, ভ্রাতা, পুত্র, আমি সে সবার ॥
ভাৰ্য্য্যা, কস্তা, আর নিজ দাসগণ সনে ।
প্রবৃত্ত না হবে কভু কলহাচরণে ॥”

উপসংহারে মহু আরও বলিতেছেন :—

“ভ্রাতা জ্যেষ্ঠঃ সমঃ পিতা ভাৰ্য্য্যা পুত্রঃ স্বকা তনুঃ ।
ছায়া স্বা দাসবর্গন্ত চহিতা কৃপণং পরং ।
ভস্মাদৈতৈরধিক্শিপ্তঃ সহেতাসংস্রঃ সদা ॥”
“জ্যেষ্ঠ সহোদরে দ্বেষ সমান পিতার ।
পত্নী তনয়েরে ভাব তনু আপনার ॥

দাসগণে ছায়াসম করিবেক জ্ঞান ।

হুহিতা রূপার পাত্রী কভু নহে আন ॥

এরা যদি করে কেহ মন্দ ব্যবহার ।

বিচলিত নাহি হবে কহিলাম সার ॥”

পতিব্রতা জীসম্বন্ধে ভগবান্‌ মনু বলিয়াছেন :—

“প্রজনার্থং মহাভাগাঃ পূজার্হা গৃহদীপ্তয়ঃ ॥

দ্বিয়ঃ শ্রিয়শ্চ গেহেষু ন বিশেষোহস্তিকশ্চন ॥

উৎপাদনমপত্যস্ত জাতস্ত পরিপালনং ।

প্রত্যাহং লোকযাত্রায়াঃ প্রত্যক্ষং স্ত্রী নিবন্ধনং ॥

অপত্যং ধর্ম্মকর্ম্মাণি শুক্রম্বা রতিরুক্তমা ।

দারাদীনস্তথা স্বর্গঃ পিতৃণামাত্মনশ্চহ ॥

পতিং যা নাভিচরতি মনোবাগ্‌দেহসংযতা ।

সা ভূলোকানাংপ্রাণি সন্তিঃ সাধ্বীতি চোচ্যতে ॥”

(মনু, ১১।২৬)

“স্ত্রী আর স্ত্রী হইবে ভেদ কিছু নাই ।

লক্ষ্মীরূপা নারী তারে পূজিবে সদাই ॥

গৃহের আলোক, শোভা, মঙ্গল আধার ।

সন্তান জননীরূপে পূজিতা সবার ॥

সন্তান জঠরে ধরে, করয়ে পালন ।

আনন্দে জীবন-যাত্রা নারীর কারণ ॥

অপত্য ও ধর্ম্মকর্ম্ম অল্পমাত্র রাগ ।

শুশ্রূষণ, দারাদীন কোনো মহাভাগ ॥

পিতৃগণ আর নিজে দারার কুপায়।
 স্বর্গবাসী হয়ে সদা জল-পিও পায় ॥
 দেহ, মন, বাক্য সদা করি সংযমন।
 পতি প্রতিকূল কভু না করে গমন ॥
 সাক্ষী গৃহলক্ষ্মী সেই শাস্ত্রের লিখন।
 ভর্তৃলোক পান তিনি নাহিক খণ্ডন” ॥

গুনচ :—

“এতাবানের পুরুষো বজ্রায়াদ্যা প্রজ্জৈতিহ।
 বিপ্রাঃ প্রাহন্তথা চৈতং যো ভক্তী সা নৃত্যঙ্গনা ॥”

(মমু ২'৪৫)

“নিজে জায়া আর তাঁর প্রজা সমুদায়।
 সকলে মিলিত হয়ে পুরুষ নিশ্চয় ॥
 সমস্বরে তাই বলেছেন বিপ্রগণ।”
 বেই জায়া সেই ভক্তি করহ শ্রবণ ॥”

এই ভাবটা কেমন মধুর। সমস্ত পরিবার এক—একই প্রাণের দ্বারা অনুপ্রাণিত। ইহাই পারিবারিক ধর্মের মূলভিত্তি এই জন্তই আর্ধ্যসমাজে বিবাহবন্ধন অচ্ছেদ্য। পিতা, মাতা, সন্তান সকলে মিলিয়া এক গৃহস্থ পদবাচ্য; প্রত্যেকেই অপর সকলকে আত্মনির্কিংশেবে ভালবাসেন। একজন বাহাতে সুখী, সকলেই তাহাতে সুখী; একের আনন্দে সকলের আনন্দ, এবং একের দুঃখে সকলে দুঃখিত। জীবাত্মা যেমন নিজ দেহের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের বখাবখ রক্ষা ও পুষ্টিসাধন জন্ত নিয়ত যত্ন করেন গৃহস্থ তদ্রূপ নিজ অঙ্গপ্রত্যঙ্গ নির্কিংশেবে দ্বারা পুজ

পরিজনবর্গের রক্ষা ও পালন করিবেন। একটা গৃহস্থের পরিবার একটি ক্ষুদ্রজগৎ; সকল সদৃশ্যই এক পরিবার মধ্যে অনুষ্ঠিত হইতে পারে; সর্বপ্রকার গুরুত্বের প্রতি ব্যবহার পিতামাতা সম্বন্ধে আচরিত হইতে পারে; বালক বালিকাগণের আপনাদের মধ্যে ব্যবহার দ্বারা সর্বপ্রকার তুল্যব্যক্তির প্রতি বিধেয় আচরণ অভ্যস্ত হয় এবং সম্মানগণের ও ভৃত্যগণের সম্বন্ধে ব্যবহার হইতে সর্বপ্রকার অধ্যাত্ম ব্যক্তির প্রতি বিধেয় আচরণ শিক্ষা করা যায়। এইরূপে সুবকগণ নিজগৃহস্থ পরিজনবর্গের মধ্যে সর্ববিধ সদৃশ্য সাধনা করিলে, ভবিষ্যতে তাঁহারা ঐ সকল সদৃশ্য সমাজের ও জগতের সর্বপ্রকার ব্যক্তির সম্বন্ধে প্রদর্শন করিতে সমর্থ হইবেন। যাহারা সমাজের ও দেশের মুখোচ্ছল করিতে অভিলাষী তাঁহাদের উচিত যে ভবিষ্যৎ জীবনে আচরণীয় সর্বপ্রকার সদৃশ্য এখন হইতে স্ব স্ব গৃহে শিক্ষা ও অভ্যাস করিতে আরম্ভ করেন।

স্বীয় পরিবারের বাহিরে যে সমস্ত গুণ আচরণীয় তন্মধ্যে উপাখ্যা সর্বশ্রেষ্ঠ। আখ্যাগণ এই গুণের কতদূর পক্ষপাতী ছিলেন, তাহা মহাভারতের অর্জুনপর্ব নকুলের উপাখ্যানে অবগত হওয়া যায়। এই নকুল যদুজ্ঞানক্রেমে রাজা দুৰিষ্ঠিরের বজ্রসভায় উপনীত হইয়া দেখিলেন, যে সভার সমুদায় ভোজন, বৃশ ও বজ্রপাত্র গুলি স্বর্ণ নির্মিত; অসংখ্য অর্ঘ্যগণ সকলেই স্ব স্ব অভিলাষানুরূপ ধনবস্তুদি গ্রহণ করিতেছে; কেহ তাহাদিগকে নিবেদন করিতেছে না। ঈদৃশ অসীম ও অব্যাপ্ত দান দেখিয়াও নকুল বলিল এই বজ্রের দান অপেক্ষা দরিদ্র ব্রাহ্মণের শতরুটি দান সর্বাধিক পুণ্যকর। এই বলিয়া তিনি এক দরিদ্র ব্রাহ্মণের শতরুটি দান বৃত্তান্ত বর্ণনা করিতে লাগিলেন।

কোনও দরিদ্র ব্রাহ্মণ উদ্ধৃতি দ্বারা সজ্জিত শস্ত্রে কণ্ঠে স্ত্রী, পুত্র, পুত্রবধূ ও নিজের প্রাণ রক্ষা করিতেন। এক সময়ে ভয়ঙ্কর দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হওয়াতে, কুবকগণ ভূমিতে আর বড় শস্ত কেলিয়া বাইত না। যাহা দুই চারিটা শস্ত পড়িয়া থাকিত তাহাই সংগ্রহ করিয়া ব্রাহ্মণ সপরিবারে অতিকণ্ঠে, অর্দ্ধাশনে দিন বাপন করিতেন। হুতরাং অন্নাতাবে দিনে দিনে তিনি ও তাঁহার পরিবারবর্গ জীর্ণ শীর্ণ হইয়া পড়িলেন। একদা বহুকণ্ঠে অত্যন্ন মাত্র খব সজ্জিত হইলে তাঁহার পত্নী উহা চূর্ণ করিয়া চারিভাগ করিলেন। সকলে আহারের উদ্যোগ করিতেছেন, এমন সময়ে একটা অতিথি দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন। ব্রাহ্মণ তৎক্ষণাৎ উদ্বিগ্ন হইয়া তাঁহাকে বসিবার আসন ও পানীয় জল প্রদান পূর্বক, আহার করিবার জন্য নিজের অংশ প্রদান করিলেন। অতিথি আহার করিলেন বটে, কিন্তু তাহাতে তাঁহার ক্ষুরিবৃত্তি হইল না। তদর্শনে গৃহিনী নিজ অংশ আনিয়া অতিথিকে প্রদান করিতে বলিলেন; ব্রাহ্মণ বলিলেন, “তুমি ক্ষীণ হইয়াছ, তোমার দেহ কম্পিত হইতেছে, তোমার খাদ্য ও জল থাকুক, তোমার বিহনে এই গৃহস্থালী নির্দোষ হইয়া বাইবে”। কিন্তু পত্নীর নির্দোষাতিশয্যে ব্রাহ্মণ তাঁহার অংশও অতিথিকে দিতে বাধ্য হইলেন। তাহাতেও কিন্তু অতিথির ক্ষুধা দূর হইল না। তখন ব্রাহ্মণপুত্র তাঁহার নিজের অংশ আনিয়া অতিথিকে প্রদান করিলেন; কিন্তু তথাপি অতিথির ক্ষুরিবৃত্তি হইল না। তদর্শনে পুত্রবধূও নিজঅংশ আনিয়া অতিথিকে দিলেন, কিন্তু বালিকার অংশ লইয়া অতিথিকে দিতে ব্রাহ্মণের বড়ই কষ্ট হইল। পুত্রবধূ বিনয় নম্রভাবে বলিলেন, আমাকে আতিথ্য ধর্ম পালনে বিশ্বস্ত করিবেন না। অতিথি দেবতা। তাঁহাকে আমার

এই খাদ্য দান করিয়া পরিতুষ্ট করুন। ব্রাহ্মণ গুরুবধূর আগ্রহাতি-
শয্য দেখিয়া সজল নয়নে তাঁহারও অংশ লইয়া স্থিতমুখে অতিথির
সম্মুখে স্থাপন করিলেন। অতিথিও তৃপ্তি পূর্বক সমস্ত আহার
করিলেন। আহাৰান্তে যখন অতিথি উঠিয়া দাঁড়াইলেন, তখন তাঁহার
দেহ দিব্যোজ্যোতিতে ঝলসিতে লাগিল; সকলে দেখিল সম্মুখে ধর্মরাজ
দণ্ডায়মান। নকুল বলিতে লাগিল, অতিথির ভোজন পাত্রে ছই
চারিটা উচ্ছিষ্ট অন্ন লাগিয়াছিল; আমি তাহাতে লুপ্তিত হওয়াতে
সেই যজ্ঞমাহাত্ম্যে আমার অর্দ্ধাধিক দেহ সুবর্ণময় হইয়াছে। আতি-
থ্যের এমনি মাহাত্ম্য যে সামান্য যব কণাও তৎসংস্পর্শে এইরূপ
অদ্ভুত শক্তি লাভ করিয়াছিল।

একদা জনৈক লোকক নিবীড় অরণ্য মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে পর
প্রচণ্ড ঝটিকা দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছিল। প্রবল বারিধারায় সমুদায়
পথ ও প্রান্তর প্লাবিত হইয়া হ্রদ ও নদীর আকার ধারণ করিল।
উচ্চ ভূমি সমূহে ভল্লুক সিংহাদি হিংস্র জন্তুগণ আশ্রয় লইল। শীতে
ও ভয়ে কম্পবান হইয়াও ব্যাধ নিজের নিষ্ঠুর স্বভাব ভুলিতে
পারিল না। দূরে একটা বাত্যাভাড়া, শীতাস্ত্রী কপোতীকে পতিতা
দেখিয়া সে তাহাকে ধরিয়া স্বভাবসিদ্ধ নৃশংসভাবে নিজের পিঞ্জর
মধ্যে নিক্ষেপ করিল। অবশেষে ভ্রমণ করিতে করিতে ব্যাধ এক
বৃহৎ বনস্পতি সমীপে উপনীত হইল। ঐ মহাবৃক্ষের শাখায়
বহুপক্ষী বাস করিত। বিখ্যাতাকান্দী নরপুংসবের স্তায় ঐ বৃক্ষটিকে
জগদীশ্বর বেন বহজীবের আশ্রয় কল্পনা করিয়া সেই স্থানে স্থাপন
করিয়াছিলেন। ব্যাধ উহার তলে আশ্রয় গ্রহণ করিল। ক্রমে
ক্রমে বেধ অস্তরিত হইল, আকাশ পরিষ্কৃত হইল, গগনে অসংখ্য

তার প্রকাশ পাইল। কিন্তু ব্যাধের আবাস আরেক ঘরে বলিয়া তাহার আর সে রাতে গৃহে গমন করিতে ইচ্ছা হইল না। সে সেই বৃক্ষতলে নিশা অতিবাহিত করিতে বাসনা করিল। ব্যাধ বৃক্ষতলে শয়ন করিয়া শ্রবণ করিল কপোত দুঃখ করিয়া বলিতেছে “হায়, প্রিয়ে তুমি কোথায়? এখনও প্রত্যাগতা হইতেছ না কেন? না জানি, তোমার কি বিপদ ঘটয়াছে? হায় আমার কপোতী যদি প্রত্যাগতা না হয়, তবে আমার জীবনধারণ বিড়ম্বনা মাত্র। গৃহ ত গৃহ নয়; গৃহিনীই গৃহ। সত্য সত্যই গৃহিনী বিনা “বধায়গং তথা গৃহং”। আমার আহার হইলে তবে সে আহার করে, আমি জ্ঞান করিলে তবে সে জ্ঞান করে, আমার আনন্দে আনন্দিতা হয়, আমার দুঃখে দুঃখিতা হয়। কিন্তু আমি রোষাবিষ্ট হইলে সে স্তম্ভুর বাক্যে আমার রোষাপনোদন করে। একপ পত্নীর অভাবে আমার জীবন শূন্যময় বোধ হইতেছে। একপ পত্নীর অভাবে রাজপ্রাসাদও অরণ্য বোধ হয়। পত্নীই স্বামীর জীবনের বিশ্বস্ত সঙ্গিনী ও প্রকৃত সহধর্মিণী; সুখে দুঃখে, লাভালাভে তাহার স্তায় সুস্থ্য আর নাই। পত্নীই পতির গৃহলক্ষ্মী—সর্বসম্পৎসার। জীবনের সকল ব্যাপারে পত্নীই স্বামীর একমাত্র সহযোগিনী। পত্নীই সকল প্রকার মানসিক ব্যাধির মহোষধি। পত্নীর স্তায় বন্ধু নাই, পত্নীর স্তায় আশ্রয় নাই।”

স্বামীর কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া পিঞ্জরাবদ্ধ কপোতী মনে মনে জল্পনা করিতে লাগিল, “এই দুঃসহ বন্ধন বহুলা সবেও, আজি স্বামীর সুখ হইতে আমার প্রতি তাঁহার ঈদৃশ প্রগাঢ় অতুরাগের কথা শুনিয়া আমার জীবন সার্থক হইল। স্বামী বাহার প্রতি ডুই নহেন, সে পত্নী পত্নীই নহে। বাহা হউক আমাদের এখন এই

ব্যাধের পরিচর্যা করিতে হইবে; এই ব্যক্তি প্রবল বাত্যাহত হইয়া আজ নিজ গৃহে গমন করিতে পারিল না। এ এখন আমাদের অতিথি, কারণ আমাদের আবাস বৃক্ষতলেই আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। এই বলিয়া কপোতী উঠে স্বরে স্বামীকে সেই ব্যাধের দ্রবস্থার কথা জ্ঞাপন করিল। তচ্ছুবশে কপোত নিম্নদ্রুত ভুলিয়া মধুর বাক্যে ব্যাধকে অভ্যর্থনা করিয়া বলিতে লাগিল, “আজ আমার ভাগ্যবলে আপনি অতিথিরূপে আমার গৃহে আসিয়াছেন; এক্ষণে কি প্রকারে আপনার সেবা করিব আদেশ করুন।” ব্যাধ বলিল, “আমার দেহ শীতে অবশ হইয়া আসিতেছে; যদি পার আমার উত্তাপ প্রদান কর।” কপোত তখনি ওষ্ঠপুট দ্বারা তৃণপত্রাদি সংগ্রহ পূর্বক নিকটবর্তী গ্রাম হইতে পত্র করিয়া একখণ্ড জলন্ত অঙ্গার আনিয়া অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিল। ব্যাধ সেই অগ্নির তাপে দেহ উত্তপ্ত করিলে পর, কপোত আবার বলিল “আজ্ঞা করুন, আর কিরূপে আপনার সেবা করিব।” ব্যাধ আহ্বারের বাসনা প্রকাশ করিলে, কপোত তাবিত্তে লাগিল “সঞ্চিত আহাৰ্য্য ত কিছুই নাই; অল্প ক্ষুধার্ত অতিথি অল্প খাকিবে তাহাও কর্তব্য নহে।” একমনে এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে কপোতের অন্তরে জ্ঞানের উদয় হইল। সে বলিল “অবশ্য আপনাকে তৃপ্ত করিব। ঐবিগণের নিকট, দেবতা ও পিতৃগণের নিকট পূর্বে শুনিয়াছি যে অতিথি সংকারে মহা পুণ্য লাভ হয়। আপনি দয়া করিয়া আমার সংক্রিয়া গ্রহণ করুন।” এই বলিতে বলিতে কপোত তিনবার অগ্নি প্রদক্ষিণ পূর্বক অতিথির জন্ত আপনার দেহ অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিল।

এই অহুতপূর্ব ব্যাপার——অতিথি সংকারের এই চরম দৃষ্টান্ত

দেখিয়া—ব্যাধের মনে স্বীয় অতীত জীবনের পাপের জন্য আত্মভৎসনা উপস্থিত হইল; তাহার নশ্বসত্য মূলোচ্ছেদ হইল এবং অগ্নিশোধিত কৃতজ্ঞ হৃদয়ে বলিতে লাগিল “মহাত্মা কপোত তুমি আমার পরম গুরু; তুমি আমার কর্তব্য শিখাইলে। এখন পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিব। এ পাপ দেহের পরিচর্যা আর করিব না। স্বর্গ যেমন প্রথর ক্রিণে পুতিগন্ধময় ক্ষুদ্র জলাশয়ের জলশোষণ করিয়া তাহাকে রিশোধিত করে, তদ্রূপ আজ হইতে আমি নিত্য উপবাস ও তপ দ্বারা পূর্বকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিব। আর পাপ আহারে উন্নয় পূর্ণ করিব না; অনাহারে দেহ শুদ্ধ করিব। এ মহান দৃষ্টান্ত চিরদিন আমার হৃদয়ে অঙ্কিত থাকিবে; আজ হইতে ধর্মপথই আমার আশ্রয়।”

এই বলিয়া ব্যাধ তাহার লগুড়, পাশ, ও পিঞ্জর পরিত্যাগ করিল এবং পিঞ্জরস্থ বিধবা পক্ষিনীকে পিঞ্জর হইতে মুক্ত করিয়া দিল। পতিশোকবিধুরা পক্ষিনীও সপ্তবার স্বামীর চিতাধি প্রদক্ষিণ পূর্বক তাহাতে দেহত্যাগ করিল। দেহত্যাগ করিবার পূর্বে কপোতী বলিয়াছিল :—

“পতিই পত্নীরে দেন সর্বস্ব ভীহার।

দেন তারে দেহ মন ধন আপনার ॥

চির দিন এক সঙ্গে করি অবস্থান।

এখন একাকী থাকা নরক সমান ॥”

এই ব্যাপারের সঙ্গে সঙ্গে অহুত্যাগশোধিত ব্যাধের দিব্যদৃষ্টি কন্ডিল এবং তৎসাহায্যে দেখিতে পাইল যে কপোত ও কপোতী দ্বিবা দেহ ধারণ পূর্বক স্বর্গে গমন করিবে। তাহাদের স্বর্গারোহণ

অবলোকন করিয়া ব্যাধের ধর্মপ্রবৃত্তি আরও বদ্ধমূল হইল এবং তদবধি নিম্নলিখ চণ্ডিগ্রহ হইয়া তাপসবৃত্তি অবলম্বন পূর্বক অরণ্যে অবস্থান করিতে লাগিল। কঠোর তপস্তাবলে ব্যাধের পাপ রাসি দগ্ধ হইয়া গেল এবং কিছুদিন পরে দাবায়িতে তাহার দেহও ভস্মীভূত হইল। অধুনা অনেকে বহুভাষ্যের পরিচর্যা করিবার ক্ষমতা নাই বলিয়া অতিথিকে প্রত্যাখ্যান করেন। এই কপোতের ও নকুলের উপাখ্যান দ্বারা তাঁহাদের ঐ ভ্রম তিরোহিত হওয়া উচিত। মনুও বলিয়াছেন—

“তৃণানি ভূমিকৃদকং বাক্ চতুর্থী চ মৃত্যুত।

এতাঃপি সতাং গেহে নোচ্ছত্তন্তে কদাচন ॥”

(মনু ৩২২)

“তৃণ, ভূমি, জল, প্রিয় হিতবাক্য আর।

সতের গৃহেতে নাহি অভাব ইহার ॥”

অতএব নিঃস্ব ব্যক্তিও কখন অতিথি প্রত্যাখ্যান করিবেন না। গৃহে কিছু না থাকিলেও শুধু আসন, জল ও মিষ্টবাক্যে তিনি আন্তরিকে তুষ্ট করিবেন।

ক্ষমাশীলতা প্রকৃত মহত্বের লক্ষণ। সংসারে একত্র বাস করিতে হইলে ক্ষমাগুণের নিয়ত অভ্যাস করা আবশ্যিক।

যতদিন না সকল মনুষ্য রাগদ্বেষ্টের অতীত হন, ততদিন ক্ষমাগুণ ব্যতিরেকে পারিবারিক বা সামাজিক জীবন সুখ ও শান্তি-ময় হইতে পারে না। সকলেই কখন না কখন, জ্ঞানতঃ বা অজ্ঞানতঃ পরের অনিষ্টাচরণ করিয়া কেলে। সুতরাং যদি আমরা পরস্পরের অপরাধ ক্ষমা করিতে শিক্ষা না করি, তাহা হইলে শান্তি ও প্রীতির

সম্ভাবনা কোথায়? লোকে অজ্ঞানবশতই পনের অপকার করে।
অতএব অপরাধকারীর অজ্ঞতা দূর করাই তাহার একমাত্র প্রতী-
কার। প্রতিহিংসা দ্বারা অজ্ঞতা দূর হয় না; বরং সেই অজ্ঞতা
দৃঢ়ীকৃত হয়—প্রতীকার না হইয়া বরং ব্যাধি আরও বদ্ধমূল হয়।
ক্ষমাশীল না হইলে লোকে কখনও মহাশয় হইতে পারে না। ক্ষমার
দ্বারা হৃদয়ের প্রসার হয় এবং পনের দুর্জলতার অস্ত্র ক্রোধের
পরিবর্তে রূপার উদয় হয়। ক্ষমাশীল ব্যক্তি কখনও পনের কার্যে
অসহৃদেয় দেখিতে চান না; কেবল ভ্রান্তি বা অজ্ঞতাই অপরাধের
কারণ বলিয়া তাহার প্রতীকারে প্রবৃত্ত হন।

রামায়ণে লিখিত আছে যে কেহ শত অপরাধ করিলেও রামচন্দ্রের
তাহা স্মরণ থাকিত না। কিন্তু সামান্য উপকারের কথাও তাঁহার
অন্তরে সর্বদা জাগরুক থাকিত। বিহর যেক্রপ সহজে অপমান
ভুলিয়া ক্ষমা করিতেন, তাহা সকলের অনুকরণীয়। রাজা ধৃতরাষ্ট্র
হর্ষোধন সম্বন্ধে কি কর্তব্য বিহরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। জ্ঞানী
বিহর দৃঢ়ভাবে তাকে বলিলেন “হর্ষোধনকে পাণ্ডবগণের সহিত
সন্ধি করিতে এবং তাঁহাদের সহিত সদ্ভাবে কালযাপন করিতে আদেশ
করুন। আরও বাঁহারা হর্ষোধনকে পাণ্ডবগণের প্রতি দুর্ব্যবহার
করিতে উত্তেজিত করিয়াছেন অথবা সহায়তা করিয়াছেন, তাঁহারাও
পীড়িত ও নির্বাসিত পাণ্ডবগণের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করুন।”
এই কথায় ধৃতরাষ্ট্র কুপিত হইয়া বিহরকে বহু কটুক্তি করিয়াছিলেন
এবং তাঁহাকে পক্ষপাতী ও অকৃতজ্ঞ বলিয়া আপনার সম্মুখ হইতে
চলিয়া যাইতে বলিয়াছিলেন। কাজেই বিহর পাণ্ডবগণের নিকট
অরণ্যে গমন করিয়া তাঁহাদিগকে আপনার অপমান কাহিনী শুনাইলেন

এবং পিতৃবোচিত উপদেশ বাক্যে তাঁহাদিগকে মূহুর্তা, শিষ্টাচার, ও বাকসংযমের অত্যাবশ্যকতা সম্বন্ধে শিক্ষা দিয়াছিলেন। এদিকে বিদ্বয়কে বিদূরিত করিয়া ধৃতরাষ্ট্রের মনে অত্যন্ত কষ্ট হইতে লাগিল। তিনি নিজের স্নাত্ত্য বুলিতে পারিয়া সঙ্করকে বলিলেন “সঙ্কর আমি রোষোন্মত্ত হইয়া ভ্রাতাকে অকারণে তিরস্কার করিয়াছি; দেখ দেখি সে জীবিত আছে কি না? হায়, কখনও সে আমার প্রতি কুব্যবহার করে নাই; আমিই তাহার প্রতি দুর্ব্যবহার করিয়াছি। সঙ্কর তুমি বিজ্ঞ; যাও, শীঘ্র ভ্রাতাকে সাধনা করিয়া আমার কাছে আনয়ন কর।” সঙ্কর গমন করিলেন বটে, কিন্তু বীর ও পরাক্রান্ত বিদ্বয় যে অব্যবস্থিত চিত্ত ভ্রাতার দুর্ব্যবহার ক্ষমা করিয়া আবার তাহার রাজ্যরক্ষার্থে কিরিয়া আসিবেন, একথা তাহার মনে স্থান পাইল না বাহ। হউক, তিনি অরণ্যে গমন করিয়া দেখিলেন বিদ্বয় পাণ্ডব-গণের নিকট মহাসম্মানে সৰ্বজনপূজ্য হইয়া বসিয়া আছেন। সঙ্কর তাঁহাকে বন্দনা করিয়া ধৃতরাষ্ট্রের অনুতাপ জ্ঞাপন করিয়া মাত্রেই বিদ্বয় মুহূর্তের জন্ত ইতস্ততঃ না করিয়া ভ্রাতৃশৃঙ্গের নিকট বিদ্বয় গ্রহণ পূর্বক অবিলম্বে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সমীপে আগমন করিলেন। ধৃতরাষ্ট্র ক্ষমা প্রার্থনা করিতে উত্তত হইলে, বিদ্বয় বলিলেন “আমার কাছে ক্ষমাপ্রার্থনা নিশ্চয়োদ্ধন; আপনি আমার জ্যেষ্ঠ এবং গুরু; সুতরাং চিরদিনই আমার পূজ্য। আগমনের আদেশ শুনিবা মাত্রই আমি ব্যগ্র হইয়া আপনাকে দেখিতে আসিয়াছি। আপনাকে না দেখিয়া আমার রড়ই কষ্ট হইয়াছিল। আমার কথা যদি পাণ্ডব-গণের পক্ষপাতী বলিয়া বোধ হইয়া থাকে, তাহা কেবল বিপন্ন লোকের প্রতি মানুষ্যের স্বাভাবিক সহানুভূতি প্রযুক্ত; যুক্তি আপেক্ষা ক্রমরাগেণ

হইতেই একপ বাক্য উৎপন্ন হইয়া থাকে। হে রাজন্! আপনার পুত্রগণও, পাণ্ডবগণের ন্যায়, আমার প্রিয়; তবে পাণ্ডবগণের বর্তমান দ্রবস্থা আমার হৃদয়কে দ্রব করিয়াছিল মাত্র।” এই রূপে কনিষ্ঠ ভ্রাতার সমুদায় লালনা বাক্য ভুলিয়া মধুর বাক্যে তাঁহাকে তুষ্ট করিয়াছিলেন।

ভদ্রতা (urbanity) ও পরমনস্তাপপরায়ণতা (consideration for the feelings of others) শীলতার প্রধান অঙ্গ। উজ্জ্বল শিষ্টাচার ও সৌজ্ঞাত্য (good manners and gentlemanliness) চিরকালই আধ্যাত্মজাত্যের বিশেষত্ব বলিয়া আদৃত হইয়া আসিতেছে। বিনয় ও ভদ্রতা চিরদিনই অভিজাত্যের সহচর। অতএব সত্য সত্য অথচ প্রিয় বাক্য বলা কর্তব্য। মনু বলিয়াছেন :—

“সত্যং ক্রমাৎ প্রিয়ং ক্রমাৎ ন ক্রমাৎ সত্যমপ্রিয়ং।

প্রিয়ক নানৃতং ক্রমাৎ এষ ধর্ম সনাতনঃ॥”

(মনু ২।১৩৮)

“সত্য এবং প্রিয় বাক্য বলিবে সত্য।

যে সত্য অপ্রিয় তাহে হইবে বিরত ॥

অনৃত, হলেও প্রিয়, কভু না বলিবে।

সনাতন ধর্ম এই নিশ্চয় জানিবে ॥”

অবশ্য সংসারে অনেক সময় অপ্রিয় সত্য বলা আবশ্যক হয়; এমন কি, তাহা না বলিলে কর্তব্য হানি হয়। কনিষ্ঠের সংশোধন জন্ত তাহার দোষ প্রদর্শন ও তিরস্কারের প্রয়োজন হয়। একপ স্থলে পরমনস্তাপপরায়ণতার দোহাই দিয়া শ্রেষ্ঠ কখনও কর্তব্য লঙ্ঘন করিবেন না। প্রত্যুত উদবস্থার অপ্রিয় সত্য বলা অপরিহার্য

হইলেও, তাহা যাহাতে রূঢ় বা কর্কশ না হয়, সে বিষয়ে বিশেষ যত্নবান হইবেন এবং যথাসম্ভব মৃদুতা ও নরতার সহিত দোষ সংশোধনের চেষ্টা করিবেন।

কর্কশ বা কঠোর বাক্য তিরস্কারের উদ্দেশ্যে ব্যর্থ করে, কারণ তিরস্কৃতের হৃদয়ে তাহা প্রবেশ লাভ করে না। আত্মসংযম ও আত্মমর্যাদা (self-respect) বোধ না থাকিলে শিষ্টতা (good manners) সম্ভবে না। সাদর সম্ভাষণ, প্রিয়লাপ, মিষ্টহাস্য, গম্ভীর মূর্তি দ্বারা সামাজিক সৌহার্দ্য মধুরতর হয় এবং অনেক সামাজিক ব্যাপার, যাহা হুর্বিনীত লোকের মধ্যে কলহের হেতু হইয়া উঠে, ভদ্র ও শিষ্টাচারী ব্যক্তিগণ পরস্পরের মিত্রতা অক্ষুণ্ণ রাখিয়া তাহা সম্পাদন করিতে সমর্থ হন। অতএব প্রত্যেক আর্থা যুবকের সময়ে পূর্বদর্শন অনুসারে এই সকল শিষ্টাচার অভ্যাস করা একান্ত কর্তব্য। সুবর্ণ ও বিশোধনে উজ্জলতর হয় এবং পুণ্য চরিত্রও শিষ্টাচার ভূষিত হইয়া—সমধিক হৃদয়গ্রাহী হইয়া থাকে। এদেশের প্রাচীন ইতিহাস, পুরাণাদিতে যে সমস্ত চরিত্র বর্ণিত আছে তাঁহাদের শত্রু মিত্র অভ্যাগত নির্বিশেষে সকলের প্রতি বাক্য ও কার্যে সর্বদা যেরূপ ভদ্রতা ও শিষ্টাচার লক্ষিত হয় সেরূপ আর কোন জাতির ইতিহাসে দেখা যায় না। রামচন্দ্রের বাক্য অতীব কোমল ছিল। তিনি সর্বদাই একটু মধুর হাসিয়া তবে কথা কহিতেন। এক সময়ে লক্ষ্মী দানবগণ সম্মুখে বলিয়াছিলেন যে তাঁহার বড়ই মধুরভাবী, বহুভাবাপন্ন ও কম্বাশীল; এই সকল গুণের জন্মই তিনি তাঁহাদের আলয়ে বাস করিতেন। কিন্তু যখন তাঁহার ক্রোধবশে, অস্ত্রার আচরণে প্রবৃত্ত হইলেন তখনই তিনি তাঁহার নিত্যসঙ্গিনী আশা, বিধাস, জ্ঞান, সন্তোষ, জয়, উন্নতি

ও ক্রমা প্রভৃতি দেবীগণের সহিত তাঁহাদের আশ্রয় ত্যাগ করিয়া আসিয়াছিলেন। নারদও মিষ্টভাবী, মহদন্তঃকরণ, স্পষ্টবাদী এবং ক্রোধ ও লোভশূন্য ছিলেন। সেই জন্য সর্বত্র সকলে তাঁহাকে ভাল বাসিত ও ব্রহ্মা ভক্তি করিত। ভীষ্মদেব বলিয়াছেন যে দৃষ্টি, বাক্য, এমন কি, চিন্তা দ্বারাও কাহাকে অবজ্ঞা বা অবমাননা করা উচিত নহে। কাহারও সম্বন্ধে মন্দ বলা বা পরচর্চা করা অমুচিত। কাহারও অপরিচারণ করা বা অপকার করা কর্তব্য নহে। অন্তরে ধৈর্যবাক্য বা নিন্দা উপেক্ষা করাই উচিত। কেহ আমাদেরকে রাগাইতে চেষ্টা করিলেও তাহাকে মিষ্টবাক্যে সম্ভাষণ করা বিধেয়। অপবাদের পরিবর্তে কাহারও অপবাদ করা অকর্তব্য। এক স্থলে দেবর্ষি নারদ পদ্ম নামক নাগের সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে, তিনি সর্বদা অতিথি-প্রিয়, ক্রমাশীল, পরানিষ্টপরায়ণ, সত্যভাবী, ঘেঘহীন, প্রিয়বাদী এবং সর্বজীবহিতরত ছিলেন। (ঐ নাগ যুগপৎ কৰ্ম, জ্ঞান ও ভক্তি এই ত্রিমার্গের সাধনা করিতেন) একদা এক ব্রাহ্মণ তাঁহার নিকট শিক্ষার জন্য আসিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি সে সময়ে গৃহে ছিলেন না। তাঁহার পরী ব্রাহ্মণকে বোধোচিত অভ্যর্থনা করিয়া বসিতে বলিলেন; কিন্তু তিনি উপবেশন না করিয়া নাগের আগমন প্রতীক্ষার অনাহারে নদীতীরে দণ্ডায়মান থাকিলেন। ইহাতে ব্যথিত হইয়া নাগরাজের আশ্বীৰ্ষণ তাঁহার নিকট আগমন পূৰ্ব্বক আতিথ্য গ্রহণে অনুরোধ করিতে লাগিলেন। তাঁহার বলিলেন আপনি অত্যন্ত থাকিলে আমাদের আতিথ্য ধর্মের ব্যাঘাত হয়; সেই জন্য আবালবৃদ্ধ বণিতা সকলেই অধীর হইয়াছে। ব্রাহ্মণ বিনীতভাবে বলিলেন যে তাঁহাদের সহৃদয় আকিকনেই তাঁহার আহার গ্রহণ হইয়াছে; কিন্তু যে পর্য্যন্ত নাগরাজের

সহিত সাক্ষাৎ না হয়, সে পর্য্যন্ত তিনি ভোজন করিতে পারিবেন না। অবিলম্বেই নাগরাজ প্রত্যাগত হইলে, পত্নীর সহিত তাঁহার যে কথোপকথন হইয়াছিল তাহা হইতে আমরা গার্হস্থ্য ধর্ম সন্মুখে বহু উপদেশ পাই। সকলের উপকার করাই গৃহস্থ ধর্ম। যে কেহ অতিথিরূপে আগমন করিবেন, তাঁহাকে যথাশক্তি শুশ্রূষা করা কর্তব্য। গৃহস্থের দীর্ঘ, প্রিয়বাদী, কোষধীন, নিরহঙ্কার, দয়ালু ও সত্যবাদী হওয়া উচিত। পুরাকালে এই রূপ কথোপকথন ছলে সামাজিক কর্তব্য শিক্ষা দেওয়া হইত।

x + + +

“পিতৃভিত্ত্বাভিত্তিশৈততাঃ পতিভির্দেবরৈশুত্বাঃ।

পূজ্যা ভূষয়িতব্যাস্ত বহু কল্যাণমীপুভিঃ ॥

যত্র নার্যাস্ত পূজ্যন্তে রমন্তে তত্র দেবতাঃ।

যত্রৈতাস্ত ন পূজ্যন্তে সর্কাস্তত্রাফলাঃ ক্রিয়াঃ ॥

শোচন্তি আময়ো যত্র বিনশ্চত্যাশ্চ তৎকুলং।

ন শোচন্তিতু যত্রৈতা বর্ধন্তে তচ্ছি সর্কসা ॥

আময়ো যানি গেহানি নপশ্য্যপ্রতিপূজিতাঃ।

তানি কৃত্যাহতানীষ বিনশ্চন্তি যমন্ততঃ ॥”

(মনু ৩।৫৫—৫৮)

“পিতা, ভ্রাতা, পতি আর দেবরাদি যত।

নারীয়ে ভূষণ দানে পূজিবে সতত ॥

কল্যাণ কামনা যার আহারে অন্তরে।

দৃশ্যগোরে অবহেলা সে জন না করে ॥

নারী যথোচিত পূজা পায় যেই খানে ।
 সকল দেবতা স্তূপে থাকেন সে খানে ॥
 যথা নারী হত্যার হয় কদাচন ।
 সেখানে নিষ্ফলা ক্রিয়া শাস্ত্রের বচন ॥
 যথা কুল-নারীগণ মনে দোক পায় ।
 সেই কুল ধ্বংস হয় কি সন্দেহ তার ॥
 তাহাদের মনে কোন কষ্ট নাহি দিলে ।
 বুদ্ধি পায় কুল আর সর্বস্বত্ব মিলে ॥
 অপমান পেয়ে যদি কুলনারীগণ ।
 কোন গৃহে শাপ দেন কষ্টযুক্ত মন ॥
 সেই গৃহ কৃত্যাহত গৃহের সমান ।
 অচিরে হইবে নষ্ট শুন মতিমান” ॥

“এতাবানেষ পুরুষো যজ্ঞান্যাদ্যা প্রজ্ঞেতিহ ।
 বিপ্রাঃ প্রাহন্তথা চৈতৎ যো ভর্তা সা স্বতাকনা ॥”

(যজু ৯।৪৫)

“নিজে জ্ঞান আর তাঁর প্রজ্ঞা সমুদয় ।
 সকল মিলিত হয়ে পুরুষ নিশ্চয় ॥
 সমস্বরে তাই বলেছেন বিপ্রগণ ।
 যেই জ্ঞান সেই ভর্তা শাস্ত্রের বচন” ॥

“প্রজনার্থঃ জিহ্বঃ সৃষ্টাঃ সন্তানার্থংচ মানবাঃ ।

ভক্ষ্যং সাধারণো ধর্মঃ ক্রতো পত্ন্যা সহোদিতঃ ॥ ৯৬ ॥

অগ্নোন্তজা ব্যভীচারো ভবেদামরণান্তিকঃ ।

এব ধর্ম্মঃ সমাসেন জ্ঞেয়ঃ স্ত্রীপুংসয়োঃ পরঃ ॥ ১০১ ॥

তথা নিতাং যতেয়াতাং স্ত্রী পুংসৌ তু কৃতক্রিয়ৌ ।

যথা নাতিচরেতাং তৌ বিষুক্তা বিতরেতরং” ॥ ১০২ ॥

(মহু ৯ অঃ ৯৬, ১০১, ১০২)

“জননী হবার তরে নারীর স্বজন ।

জনক হবার তরে জন্মে নরগণ ॥

তাই সাধারণ ধর্ম্ম বিহিত দৌহার ।

পত্নীসহ ধর্ম্ম কৰ্ম্ম যেন শ্রুতি সার ॥ ৯৬ ॥

রহিবৈ অব্যভিচারী দৌহে আমরণ ।

সংক্ষেপে দাম্পত্য ধর্ম্ম শাস্ত্রের বিধান ॥

নর নারী উদ্ধাহ বন্ধনে বদ্ধ হয়ে ।

সদা করিবেক যত্ন এক্রপে উভয়ে ॥

বিচ্ছিন্ন না হন যেন তাঁহারা কখন ।

মনে ও না করিবেন বিশ্বাস ঘাতন” ॥

+ + + +

“তৃণানি ভূমিকদকং বাক্ চতুর্থী চ মনুজা ।

এতান্ধপি সতাংগৃহে নোচ্ছিন্তন্তে কদাচন ॥ ১০১ ॥

অপ্রণোক্তোহতিথিঃ সাযং স্বর্ঘ্যোচ্চো গৃহমেধিনা ।

কালে প্রাপ্তকালে বা নাত্তানন্নং গৃহে বসেৎ ॥ ১০৫ ॥

নবৈ স্বয়ং তদন্নীয়াদতিথিঃ যত্ন ভোজয়েৎ ।

ধন্ত্য বশস্তদায়ুধ্যং স্বর্গকাতিথিভোজনং” ॥ ১০৬ ॥

(মহু ৩ অঃ ১০১, ১০৫, ১০৬)

“তৃণ, ভূমি, জল, বায়ু মনোহর আর।
 সতের গৃহেতে নাই অভাব ইহার ॥
 সন্ধ্যা কালে সূর্য্য যেই অতিথি পাঠান।
 তারে দূর না করে গৃহস্থ মতিমান ॥
 আসিলে অতিথি গৃহে কালে বা অকালে।
 অনশনে তারে না রাখিবে কোন কালে ॥
 অতিথিরে বেদ্রব্য না করিবে অর্পণ।
 গৃহস্থ সে দ্রব্য যেন না করে ভোজন ॥
 অতিথির স্নেহভোজনে গৃহীর নিশ্চয়।
 ধন, যশ, আয়ু বৃদ্ধি স্বর্গ লাভ হয়”।

* * *

“সত্যং ক্রমাৎ প্রিয়ং ক্রমাৎ ন ক্রমাৎ সত্যমপ্রিয়ং।
 প্রিয়ং চ নানৃতং ক্রমাদেব ধর্ম্মঃ সনাতনঃ ॥”

(মহু ৪।১৩৮)

“অনৃত, হলেও প্রিয়, কতুনা বলিবে।
 সনাতন ধর্ম্ম এই নিশ্চয় জানিবে ॥
 সত্য কথা কবে, কবে স্প্রিয় বচন।
 যে সত্য অপ্রিয়, না কহিবে কদাচন” ॥

* * *

“যন্ত বাহ্মনসোগুচ্চে সম্যক্ শুভে চ সর্কদা।
 স বৈ সর্কদবাপ্নোতি বেদান্তোপগতং কলং ॥ ১৬০ ॥
 নারুদ্ভদ্রঃ শ্রাদ্ধার্থোহপি ন পরশ্রোহ কশ্বধীঃ।
 যশ্রান্তোষিজতে বাচা নালোক্যাঃ তামুদীরয়েৎ” ॥ ১৬১ ॥

(মহু ২।১৬০, ১৬১)।

“বাক্য মন শুদ্ধ শুণ্ড সম্যক্ বাঁহার ।
 বেদান্তোক্ত সৰ্ব্ব কল হইবে তাঁহার ॥
 আৰ্ত্ত হয়েও মৰ্ম্মপীড়া নাহি দিও কারে ।
 পরদ্রোহে মন যেন কছু নাহি কিরে ॥
 পরের উদ্বেগকর যে সব বচন ।
 ভুলেও কখন নাহি কর উচ্চারণ ॥”

* *

“নাস্তিক্যং বেদনিন্দা ঃ দেবতানাং চ কুংসনং ।
 দ্বেষঃ স্তম্ভঃ চ মানঃ চ ক্রোধঃ তৈদ্ব্যং চ বর্জয়েৎ ॥”

(মত্ ২ । ১৩৩)

“নাস্তিকতা বেদনিন্দা দেবনিন্দা আর ।
 দ্বেষ, স্তম্ভ, মান ক্রোধ কর পরিহার ॥”

* * *

“নারদঃ স্মারনৃশংসবাদী

ন হীনতঃ পরমভাদদীত ।

যদ্যহস্ত বাচা পর উদ্ভিজ়েত

ন তাং বদেদুত্তীঃ পাপলোক্যাং ॥ ৮ ॥

অরুদ্বদং পক্ষঃ তীক্ষ্ণ বাচঃ

বাক্ কণ্টকৈ বিতুদ্বদং মনুষ্যান্ ।

বিদ্বাদলক্ষীকৃতম্ জনানাং

মুখে নিবদ্ধাঃ নিঃশক্তিঃ বহুস্তং ॥ ৯ ॥

বাক্যদ্বাদলক্ষীকৃতম্ জনানাং

বৈরাহতঃ শোচতি স্নাত্যহানি ।

পরন্তু নামম'ন্তু তে পতন্তি—

তান্ পণ্ডিতো নাবহজেৎপরেষু ॥১১॥

নহীদৃশং সঘননং ত্রিষু লোকেষু বিদ্বতে

দয়ামৈত্রী চ ভূতেষু দানং চ মধুরা চ বাক্ ॥১২॥

তস্মাৎ সাত্বং সদা বাচ্যং ন বাচ্যং পক্ষযং ক্ৰটিৎ ।

পূজ্যান্ সংপূজয়েৎ দত্ত্বা চ বাচেৎ কদাচন" ॥ ১৩ ॥

(মহাভারত আদিপর্ক ৮৭ অঃ)

"নিষ্ঠুর বাক্যেতে কারো না কর পীড়ন ।

ছলে শত্রু জয় না করহ কদাচন ॥

পরের উদ্বেগকর বাক্য না বলিবে ।

পাপ কথা উচ্চারণ কভু না করিবে ॥

মধ্বস্পর্শী ভীকু আর পক্ষয বচনে ।

যেই কভু কষ্ট দেয় অস্ত্র কোন জনে ॥

লক্ষী ছাড়া সেই জন জানিও নিশ্চয় ।

পাপ রাক্ষসেরে সেই মুখে করে বয় ॥

মন্দ বাক্য কোনো তীয় শরের সমান ।

মুখ হইতে বাহিরায় বধিবারে শ্রাণ ॥

যায় গারে লাগে সেই কাঁদে নিশি দিন ।

না ছাড়ে এ হেন শরে যে জন প্রবীন ॥

দয়া মৈত্রী সুখ আর সুবাক্য যেমন ।

ত্রিতুবনে নাহিক ইহার মত ধন ॥

অতএব সুহুবাক্য বলিবে সতত ।

কর্কশ বচনে সদা হইবে বিরত" ॥

মানী জনে মান দানে পূজহ সৰ্বদা ।

যত পার কর দান, মাগিবে না কদা ॥”

* * *

“ক্রুদ্ধঃ পাপং নরঃ কুর্যাৎ ক্রুদ্ধো হস্তাৎ গুরুনপি ।

ক্রুদ্ধ পুরুষা বাচা শ্রেয়সোহপাবমন্ততে ॥৪॥

আত্মানমপি চ ক্রুদ্ধঃ প্রেষয়েদ্ যমসাদনং ।

এতান্ দোষান্ প্রপশুস্তির্জিতঃ ক্রোধো মনীষিভিঃ ॥৬॥”

(মহাভারত বনপর্ক ২২ অ)

“ক্রুদ্ধ নর করে পাপ, গুরুহত্যা করে ।

পুরুষ বাক্যেতে সদা মানীমান হরে ॥৪

ক্রুদ্ধ পারে নাশিবারে আপনার প্রাণ ।

এত দোষ তাই ক্রোধ ত্যজে মতিমান ॥”

* * *

“কিং স্বিদেকপদং ব্রহ্মন্ পুরুষঃ সমাগাচরন্ ।

প্রমাণং সৰ্বভূতানাং বশশ্চৈবাপুণ্যায়হং ॥২

সাত্বমেকপদং শক্র পুরুষঃ সমাগাচরন্ ।

প্রমাণং সৰ্বভূতানাং বশশ্চৈবাপুণ্যায়হং ॥৩।

এতদেক পদং শক্র সৰ্বলোকসুধাবহঃ ।

আচরন্ সৰ্বভূতেষু প্রিয়োত্তমবতি-সৰ্বদা ॥” ৪ ।

(মহাভারত শান্তিপর্ক ৮৪ । ২—৪)

“হেন এক বস্তু কিবা বলহ আমার ।

আচরণে বার পূজ্য হয় (আর) বশ পার” ॥

নম্রতা সে এক বস্তু করি আচরণ ।
বশব্দী হইতে পারে পূজার ভাজন ॥
এই মাত্র এক বস্তু স্নেহের আধার ।
আচরি সবার প্রিয় হওয়া নহে তার ॥”

• • •

“বস্তু ক্রোধঃ সমুৎপন্নঃ প্রজ্জ্বা প্রতিবোধতে ।
তেজস্বিনঃ তং বিদ্যাংসো মন্তন্তে তত্ত্ববর্শিনঃ ॥” ১৭ ।
(মহাভারত বনপর্ক, ২৯ অঃ)

“সমুৎপন্ন ক্রোধ নাশে বেবা প্রজ্জ্বালে ।
তেজস্বী বলেন তাঁরে বিদ্বান্ সকলে ॥”



দশম অধ্যায় ।



কনিষ্ঠের প্রতি ব্যবহার ।

এইবারে আমরা কনিষ্ঠ বা নিকৃষ্ট ব্যক্তির প্রতি কর্তব্যাকর্তব্য আলোচনা করিব। তাহা হইলেই মানবগণের পরস্পর সম্বন্ধ-জাত সর্বপ্রকার দোষ, গুণের সংক্ষিপ্ত আলোচনা শেষ হইবে। যাহারা কোনও না কোন প্রকারে আমাদের অপেক্ষা নিকৃষ্ট, অর্থাৎ যাহারা আমাদের অপেক্ষা অন্নবয়স্ক, অন্নজ্ঞানী, দরিদ্র বা নিম্নপদস্থ তাঁহাদের সহিত কিরূপ ব্যবহার করিলে এবং তাঁহাদের সম্পর্কে কোন্ কোন্ গুণের আচরণ ও কোন্ কোন্ দোষের পরিহার অভ্যাস করিলে, তাঁহাদের সহিত সুখ, শান্তি ও প্রীতিতে জীবন যাপন হইবে, তাহা অবগত হওয়া সকলেরই আবশ্যক। এখানেও সেই মূলমন্ত্র প্রযোজ্য ; যে অসুস্থ বা ভালবাসা হইতে সঙ্গুণ সমূহের উৎপত্তি হয় এবং যে বা বিরাগ হইতে দোষ সমূহের আবির্ভাব হয়। কনিষ্ঠের প্রতি আচরণীয় সঙ্গুণ সমূহ উপচিকীর্ষার অন্তর্ভুক্ত ; আর কনিষ্ঠের সহকে

পরিহার্য্য দোষ সকল অহমিকার অন্তর্ভুক্ত। কনিষ্ঠের প্রতি উপচিকীর্ষা, মহামুভূতি কৃপা ও বদান্ততা রূপে প্রকাশিত হয়।

প্রথম, বরঃকনিষ্ঠগণের সহিত সধক। তাঁহাদের সহিত আচরণীয় সদগুণাবলীর প্রয়োগ দৃষ্টান্ত, সম্বন্ধের প্রতি জনক জননীর ব্যবহারে সুন্দর রূপে পরিলক্ষিত হয়। শিশুর চরুলাতা, পরাপেক্ষিতা ও অসহায়তা পিতা মাতার অন্তঃকরণে স্বতঃই স্নেহ ও কোমলতা উৎপাদন করে। স্বভাবতঃ নিরাশ্রয় স্বাবলম্বনাক্ষম সম্বন্ধের ক্ষুদ্র তাঁহাদের হৃদয় স্নেহ ও দয়ায় আশ্রিত হইয়া থাকে। তদবস্থায় তাঁহারা সুমধুর বাক্যে, প্রেমালিঙ্গনে, স্নিহিত আশ্রয়ে ও স্নেহ দৃষ্টিতে অসুখ শিশুকে এরূপ উৎসাহ দানে, অভয় প্রদর্শনে তৎপর হন যে, সে আপনার ক্ষুদ্রতা ও দৌর্ব্বল্য ভুলিয়া যায় এবং তাঁহাদের বলে আপনাকে বলীয়ান মনে করিয়া—
তাঁহাদের শক্তিকে নিজের জ্ঞায় প্রয়োগ করিয়া—নিজের অভাব পূরণ করিতে চেষ্টা করে। কৃপা, দাড়া ও গ্রহীতার মধ্যে ব্যবধান হ্রাস করিয়া দেয়—সদয় ব্যবহার দ্বারা কনিষ্ঠের মন হইতে শঙ্কা ও সন্দোহ দূর করিয়া দিয়া তাহাকে দাতার সমকক্ষ করিতে চায়। কনিষ্ঠের ভীর্ণতা ও সন্দোহ বত অধিক দেখেন, শ্রেষ্ঠ ততই অধিকতর কমণীয়তা, মুহূর্ত্তা ও মাধুর্য্য প্রদর্শন দ্বারা তাহার মনে অভয় ও নির্ভরশীলতা উৎপাদনে বদ্ধ করেন।

যাত্বেসহ সম্বন্ধে একটি সুন্দর উপাখ্যান মহাত্ম্যরতে বর্ণিত আছে। পুরাকালে গোজননী সুরতি একদা দেবরাজের সম্বন্ধে উপনীত হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। ইহা জিজ্ঞাসা করিলেন “তগবতি আপনি কেন রোদন করিতেছেন? আপনার কি হইয়াছে?” সুরতি কহিলেন “আমার নিজের গ্রেহের কোনও কুট নাই কিন্তু আমার

সন্তান গণের কষ্টে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে। দেবরাজ, ঐ দেখুন আমার দুর্বল সন্তান হলবহনে অসমর্থ হইয়া বার বার ভূপতিত হইতেছে, কিন্তু নির্দয় কৃষক তাহাকে বারবার তড়না করিতেছে। হলবাহক দুইটি গরুর মধ্যে বলবানটি অন্যায়সে তাহার ভার বহন করিতে পারে, কিন্তু দুর্বলের তাহাতে কষ্ট হয়। আমি সেই দুর্বল সন্তানটির কষ্ট দেখিয়াই মর্শ্বব্যথায় রোদন করিতেছি। ইন্দ্র বিস্মিত হইয়া বলিলেন “আপনার সহস্র সহস্র সন্তানকে ত প্রতিনিয়ত একরূপ তড়না সহ্য করিতে হয়।” সুরভি বলিলেন “দেবরাজ আমি সেই সহস্রের প্রত্যেকটির জন্য রোদন করি এবং তাহাদের মধ্যে যে অধিক দুর্বল তাহারই জন্য আমার সর্ক্সাপেক্ষা অধিক কষ্ট হয়।” ইন্দ্র তৎপ্রবণে সন্তানের জন্য মাতার হৃদয় যে কিরূপ ব্যথিত হয়, তাহা বুঝিলেন এবং ধরাতলে বারিবর্ষণ পূর্বক মানুষ ও পশুর উভয়েরই সঙ্কদ বিধান করিলেন।

রামচন্দ্রের প্রতি দশরথের বাৎসল্য দর্শনে হৃদয় চমকিত হয়। তিনি তাঁহার আদর্শ পুত্রের গুণগান শ্রবণে যেকূপ অতুল আনন্দ উপভোগ করিতেন; তাঁহার বনগমনে আবার তেমনি অনির্বচনীয় মর্শ্বব্যথা পাইয়াছিলেন। তিনি রাজসন্ত ও সদন্ত বর্গের নিকট রামচন্দ্রের যৌবরাজ্যে অভিষেকের জন্য প্রস্তাব করিবার সময় কিরূপে শতমুখে তাঁহার প্রশংসা করিয়াছিলেন, তাহা একবার পাঠ কর; দেখিতে পাইবে তাহার প্রত্যেক পদে, প্রত্যেক কথায় অকৃত্রিম স্নেহ ও পুত্রগৌরবাভিমান বিদ্যমান রহিয়াছে। আবার বখন কৈকেয়ী বরগ্রহণহলে রামচন্দ্রের নির্কাসনপ্রার্থী হইলেন, তখন তিনি রামের শোকে তাঁহার পদতলে লুপ্তিত হইয়া বলিয়াছিলেন—

“তিষ্ঠেন্নোকো বিনা সূর্য্যং শস্ত্রং—

ন তু রাম বিনা দেহে তিষ্ঠেতুমম জীবনম্” ॥

“তোমার চরণে ধরিতেছি—আমার প্রতি সদয় হও। বৃদ্ধ, আসন্নমৃত্যু স্বামীর প্রতি কৃপা কর।”

(রামায়ণ । অযোধ্যা)

তিনি মিথ্যা বলেন নাই। বস্তুতই রাম বিনা তাঁহার দেহে জীবন ছিল না। রামচন্দ্রও পুরীত্যাগ করিলেন; দশরথও ভগ্নহৃদয়ে গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন এবং নির্বাসিত পুত্রের শোকে প্রাণত্যাগ করিলেন। আবার রামচন্দ্র কোশল্যাকে বনবাসবার্ত্তা জ্ঞাপন করিলে যে হৃদয় বিদারক দৃষ্ট ঘটয়াছিল তাহা একক্লর স্মরণ কর। নিদারুণ মর্শ্ব বেদনার ব্যথিত হইয়া তিনি রামকে বন গমন করিতে নিবেদন করিয়া ছিলেন। বলিয়াছিলেন, রাম বনগমন করিলে তাঁহার হৃদয়গ্রাসি বিচ্ছিন্ন হইবে। আর যদি তিনি পিতৃসত্য পালনে নৃচ প্রতিক্ষ হইয়া অরণ্যারাস একান্ত আশ্রয় করেন, তাহা হইলে তিনিও বনগামিনী হইবেন; “গাতী যেমন বংসের অঙ্গুগামিনী হয়, আমিও বংস, তেমনি তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ বন গমন করিব।”

আবার কুন্তীর চুঃখের কথা ভাবিয়া দেখ। যখন তাঁহার পঞ্চপুত্র ঘনাই দ্যুতক্রীড়ার পরাস্ত হইয়া বনগমন করিতেছেন, তাঁহার তখনকার মর্শ্ববেদনা কে বর্ণনা করিতে পারে? তবে কুন্তীর হৃদয়ের বল অত্যন্ত অধিক। তথাপি সেই আদর্শ বীরনারী—আদর্শ বীরমাতা—যিনি বৃদ্ধবাত্তা কালে ঐক্ককে তাঁহার পুত্রগণকে এই বলিতে আদেশ করিয়াছিলেন যে, “যে সময়ের জন্ত কতীররমণী গর্ভে পুত্রধারণ করেন সেই সময় আগত; মানবস্বার্থ প্রাণত্যাগও শ্রেয়ঃ”—সেই কুন্তীই কিন্ত পাণ্ডব

গণের বনগমনের সময় উচ্চৈশ্বরে রোদন করিয়াছিলেন, এবং সেই কুন্তী পুত্র বিরহ সঙ্ক করিতে পারিবেন না বলিয়াই, তাঁহাদের অধিত অরণ্যে গমন করিয়াছিলেন।

পুনশ্চ বীরপুত্র অভিমত্কার মৃত্যুতে অর্জুনের মর্শ্বপীড়ার কথা শ্রবণ কর। সমরক্ষেত্রে হইতে শিবির প্রত্যাগমন কালে তাঁহার হৃদয় তমসাক্ষর বোধ হইয়াছিল; তিনি শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলেন; তাঁহাকে কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। শিবিরে আসিয়া ভাতৃগণকে পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করিলেন কিন্তু কেহই তাঁহাকে হৃদয়বিদারক পুত্রনিধনবার্তা জ্ঞাপন করিতে সাহসী হন নাই। না জানিলেও তাহার হৃদয় পুত্রবিরোগ ধ্বংসা ভোগ করিতেছিল। নিশ্চয়ই সেই বালক শত্রুগণের দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া মনে মনে আশা করিয়াছিল, “আমার পিতা আমাকে এ দারুণ সঙ্কটে রক্ষা করিবেন।” কিন্তু তাঁহার পিতা আসিতে পারিলেন না। এবং অসহায় বালক শতকৃতবিদ্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। অর্জুন যে পুত্রের রক্ষার্থ উপস্থিত হইতে পারেন নাই, এই চিন্তাতে তিনি উন্মত্তের মত হইয়াছিলেন; কেম না চিরদিন বীরহৃদয় দুর্কলের রক্ষার জন্য ব্যগ্র। আবার সেই বীর যদি পিতা হন, এবং সেই দুর্কল যদি প্রিয়তম পুত্র হয়, তাহা হইলে ঐ ব্যগ্রতার ইরস্তা থাকে না।

এই দুর্কলের রক্ষারূপ কর্তব্য, রাজধর্মে পূর্ণরূপে বিরাজিত। রাজা এই কর্তব্যের অবতার স্বরূপ; ইহাই রাজার প্রধান কর্তব্য। দারিদ্ৰ্য্য রাজা চিরদিনই দুর্কলের রক্ষক। এই কর্তব্য সাধন দ্বারাই তিনি প্রজাগণের দ্বারা রাজভক্তি উদ্বেষিত করেন। ভীষ্মদেব বলিয়া ছিলেন, “প্রজারকাই সমুদায়, রাজধর্মের সার। মাতা বীর গর্ভজাত

সম্রাটের রক্ষা ও কল্যাণ কামনার যেমন নিরন্তর ব্যস্ত, রাজাকেও সেই রূপ প্রজার রক্ষা ও ইষ্টসাধনের জন্য ব্যস্ত থাকা উচিত। যেমন রাজা বীর অতিশয়িত বিবয়ের বাসনা ত্যাগ করিয়া কেবল সম্রাটের মঙ্গল অবেষণ করেন, রাজারও প্রজাগণের মঙ্গল সেইরূপ করা উচিত। এই প্রজারক্ষা-ধর্ম এত ছুঁ শতকরের ও অগণ্যবীর যে সগর রাজা প্রজাপীড়ন অশ্রাধে বীর কোট পুত্র অলম্বাকে নির্দাসিত করিয়াছিলেন।

সামু রাজাগণ কর্তৃক পরগণত দুর্বল জনগণের রক্ষা সম্বন্ধে অনেকানেক উপাখ্যান আছে। "তাহারা যে কেবল দুর্বল বহুশ্রমকেই রক্ষা করিতেন তাহা নহে, পরগণত ইতর প্রাণীরাও তাহাদের রূপার পাত্র ছিল। মহাপ্রস্থান সময়ে একটি কুকুর হস্তিনাপুর হইতে রাজা যুধিষ্ঠিরের অনুসমন করিয়াছিল এবং বহুশ্রম ও হস্তর মনকৃষি অতিক্রম পূর্বক অবশেষে তাহার সঙ্গে সঙ্গে বর্ষব্যয়ে উপনীত হইয়াছিল। ইতর, রাজাকে লইয়া বাইবার মন্ত্র ধর্ম হইতে আসিয়াছিলেন; তিনি তাহাকে ব্রহ্মসোহন করিতে বলিলেন, রাজা সেই কুকুরের মন্তক লক্ষ্য পূর্বক বলিয়াছিলেন "এই কুকুরটি আমার বড়ই অমূল্যক। এটি আমার সহিত বসিন করিলে, আমি পৃথিবীর এই সম্রাটের প্রতি বড়ই অমূল্যক হইয়াছি।" ইতর বলিলেন, "যদি কুকুরের প্রবেশাধিকার নাই। হে রাজন! আপনি আর আমার ভার অসমর্থ, যেবধি ও বিধা প্রবের অধিকারী হইয়াছেন, কুকুরটি পরিত্যাগ করুন; কেবল এইটাই এখন আপনার কল্যায়ের একমাত্র অভিলক্ষ্য। এই কার্যে কিছুই নিহিততা হইবে না। উহা পৃথিবীতে বড়; কিতিলসেই থাকুক।" যুধিষ্ঠির বলিলেন, "হে মহাবলোদন,

হে বর্ষস্বয়ং, আমি সন্তান কখনও কোন অনাব্যোচিত কার্য করিতে পারেনা। আমি শরণাগতকে পরিত্যাগ করিয়া বর্ষস্বয়ং চাহিনা।

ইহা দৃঢ়ভাবে বলিলেন “কুকুর সঙ্গে লইয়া স্বর্গে যাওয়া যায় না। কুকুরটি ত্যাগ করিয়া শীঘ্র আগমন করুন, বৃথা সময় নষ্ট হইতেছে।” যুধিষ্ঠির বলিলেন “শরণাগতকে পরিত্যাগ করার তুল্য পাপ নাই। পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন সেই পাপ অপরিমের। হর্কল শরণাগতকে রক্ষা না করা ব্রহ্মহত্যার জ্ঞান মহাপাপ। হে দেবেন্দ্র, আমি বর্ষস্বয়ং লাভ করিবার জন্য শরণাগত কুকুরটিকে পরিত্যাগ করিতে পারিব না।” ইহুর আদেশ ও অতুলনর, এতদুভয়ের কিছুতেই কলোদয় হইল না; যুধিষ্ঠির একেবারে অটল। বৃথা তর্কজালে তাঁহার মস্তিষ্ক দৃষ্টির ব্যতিক্রম হইল না। ইহু বলিলেন, “তুমি পত্নী ও ভ্রাতৃ-দ্বিগকে পরিত্যাগ করিয়াছ, কুকুরটিকে পরিত্যাগ করিতে হোব কি?” যুধিষ্ঠির বলিলেন “আমার ভ্রাতৃগণ ও কুমা দেহত্যাগ করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে বাঁচাইবার সামর্থ্য আমার ছিল না। কাজেই আমি তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া আসিতে বাধ্য হইলাম। তাঁহারা মৃত দিন জীবিত ছিলেন ততদিন তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করি নাই। আমার কলীপনের মধ্যে এইটি এখনও জীবিত আছে। আশ্রিতভয়গ, আমার বিবেচনায়, শরণাগতকে উর প্রদর্শন, নারীহত্যা, ব্রহ্মহরণ এবং মিত্রদ্রোহিতা প্রভৃতি পাপের সমতুল্য।” তখন সেই কুকুর বিলীন হইয়া গেল এবং তাহার স্থানে দিব্যজ্যোতির্বিজ্বলিত বস বর্ষস্বয়ং প্রকাশমান হইলেন। অনন্তর তাঁহার ও ইহুর সহিত বর্ষস্বয়ং যুধিষ্ঠির, দেবেন্দ্র, দুনি ভবিষ্যৎ কর্তৃক সন্ধান হইয়া স্বর্গে গমন করিলেন।

প্রাচীর কাঁদের আর একটি উদাহরণ প্রদান কর। উদীচর

নন্দুশিবি একদা রাজসভা মধ্যে সভাসদগণের সহিত উপবিষ্ট
 আছেন, এমন সময়ে একটা কপোত সগনপথে আগমন পূর্বক
 তাঁহার কোড়মুখে গতিত হইল। ঐ কপোতটি ক্রান্তি ও ভয়
 প্রযুক্ত ঘনঘাস ভাগ করিতেছিল, রাজা তাহাকে সবলে তক্তবা
 করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে একটা কুহু শ্রেন সেই সভাগৃহে
 প্রবেশ করিল এবং রাজার সমক্ষে উপস্থিত হইল। তদ্ব্যপেক্ষে পুন-
 জাগিত কপোত বলিল “রাজন! আমি এই ঘোষে বাস করি; আপনি
 এই ঘোষের রাজা। আমি আপনার শরণাগত। আমার শত্রুহন্ত
 হইতে রক্ষা করুন।” শ্রেন বলিল “আমিও আপনার রাজ্যে বাস করি;
 এই কপোত আমার বিধিগত আহাৰ; আমাকে আমার অধিকার
 হইতে বঞ্চিত করিবেন না”। রাজা ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া বলিলেন,
 “তোমাদের উভয়েরই কথা বার্থ। হে কপোত! আমার নিকট
 অন্তর প্রার্থনা করিবার অধিকার তোমার আছে। হে শ্রেন! তোমা-
 কেও আহাৰ্য্য হইতে বঞ্চিত করা আমার কর্তব্য নহে। আমি এই
 উভয় বর্ষ পালন করিতে বাধ্য; সুতরাং হে শ্রেন, তুমি অন্ত আহাৰ্য্য
 প্রার্থনা কর। আমি তোমাকে উদর পূরণ করিয়া আহাৰ্য্য করাইব।”
 শ্রেন বলিল, “আমার এই কপোত ব্যতীত অন্ত কিছুতেই প্রয়োজন
 নাই। তবে একান্তই যদি অন্ত আহাৰ্য্য দেওয়াই আপনার অভিপ্রেত
 হয়, তাহা হইলে ঐ কপোতের ঘোষের পরিমাণে নিজ দেহ হইতে
 রাস্তা প্রদান করুন।” কুহু মহিষপ তদন্তেই সেই কুব্জদর,
 রাজ্যত্রোহী শ্রেনকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইলেন। কিন্তু মহারাজ
 শিবি বলিলেন, “আমি যে রাজ্যত্রেণে সিংহাসনে আসীন আছি তাহা
 কুহু কি বুহু, কপোত কি শ্রেনের অন্ত নয়; কেবল দীৰ্ঘত ধর্মের

অবতার স্বরূপ—প্রজাগণের আদর্শরূপে এই আসনে উপবিষ্ট আছি। যদি ক্ষুদ্র বিষয় আমার দ্বারা স্মরণীয় না হয়, তাহা হইলে বৃহৎ বিষয় স্মরণীয় হইবার সম্ভাবনা কি? আমি সুবিচার করিতে না পারিলে আমার আদর্শে প্রজাগণের পতন হইবে; অতএব শীঘ্র তুলাদণ্ড আনয়ন করা। আজ্ঞা অমান্য করিতে অসমর্থ হইয়া মন্ত্রীগণ তুলাদণ্ড আনয়ন করিলেন। রাজা দীরহন্তে তুলাদণ্ডের একদিকে কপোতটিকে রাখিলেন এবং অপরহন্তে দৃঢ়রূপে অন্ত্রধারণ পূর্বক আপনার দেহ হইতে একখণ্ড মাংস কটন করিয়া তুলাদণ্ডের অপর দিকে দিলেন; কিন্তু উহা কপোতের সমান হইল না। রাজা আর একখণ্ড মাংস কাটয়া দিলেন, তথাপি কপোত গুরুতর; আর এক খণ্ড, তথাপি তাই। তখন রাজা সমস্ত দেহ তুলাদণ্ডে স্থাপন করিলেন। অমনি স্ত্রেন ও কপোতের অন্তর্ধান হইল এবং তাহাদের স্থলে অগ্নি ও ইন্দ্রদেব দণ্ডায়মান হইয়া শিবিকে সম্ভাষণ পূর্বক বলিলেন “আপনিই স্বর্গীয় রাজা। রাজার প্রধানবর্ধ বে প্রজারকা তাহা অপ্রাণী উত্তমরূপে বুঝিয়াছেন; আমরা আপনার সম্বন্ধে বাহ্য প্রবণ করিয়াছিলাম তাহা আপেক্ষাও আপনাকে অনেক বড় দেখিলাম। আপনার ক্ষত দেহ পূর্ণাঙ্গ হউক এবং দীর্ঘজীবী হইয়া প্রজাগণের হৃদয়ে রাজ্য করিতে থাকুন।”

সত্যবটে উল্লিখিত উপাখ্যান যদি কেবল রাজগণ সম্বন্ধে বর্ণিত হই-
 রাহে। কারণ তাঁহারা হর্ষলেন্দ্রের আশ্রয়ভাগ্যের চির আশ্রয়; কিন্তু
 বাক্যস্বরূপে নিজ নিজ সামর্থ্যহীনতারে হর্ষলেন্দ্রকে আশ্রয় দিতে ও রক্ষা
 করিতে পারে। এই সকল উপাখ্যান পাঠ করিয়া যদি আমরা নিজ
 জীবনে বদ্যাক্ষি প্রবর্তনের অহঙ্করণ না করি তাহা হইলে উহা

পাঠ করা পণ্ডিতের মাত্র। “রক্তিদেবের ন্যায় দয়ালু” এই প্রচলিত প্রবাদ বাক্য হইতেই অনুমান করা যাইবে যে রক্তিদেব কিরূপ জগতের দয়ালুগণের আদর্শ ছিলেন। সেই করুণাবতার রক্তিদেবও একজন রাজা ছিলেন। একসময়ে তিনি ও তাঁহার অমুচরগণ ক্রমাপত্ত ৪৮ দিন অনাহারে ছিলেন; ঊনপঞ্চাশৎ দিবসের প্রভাতে তিনি আহারার্থ কেবল মাত্র কিকিৎ, তৃৎ, তৃৎ, যব ও জল প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহারা ঐ যৎসামান্য আহাৰ্য্য গ্রহণে উপবিষ্ট হইয়াছেন এমন সময়ে একজন ব্রাহ্মণ আসিয়া অতিথি হইলেন। রাজা অগ্রে তাঁহাকে পরিতোষ পূর্বক আহার করাইয়া বিদায় করিলেন। পরে অবশিষ্ট খাদ্য সমান অংশে বিভাগ করিয়া অমুচরগণকে প্রদানপূর্বক এক অংশ নিজে ভোজনার্থ উপবেশন করিতে বাইতেছেন, এমন সময়ে একজন ক্ষুধার্ত শূদ্র উপনীত হইলেন। তিনি তাহাকে মাননে ঐ আহাৰ্য্যের কিয়দংশ দান করিলেন। কিন্তু শূদ্র প্রস্থান করিলে পর রাজা যেমন আহারে উপবেশন করিতে বাইবেন এমন সময়ে ক্ষুধিত কুকুর সঙ্গে একজন অতিথি তথায় উপস্থিত হইল। তখন তিনি নিজের কল পানীর জল মাত্র রাখিয়া সমুদয় অন্ন তাহাদিগকে প্রদান করিলেন। তাহারা প্রস্থান করিলে পর রক্তিদেব দেখিলেন অত্যন্ত জলমাত্র অবশিষ্ট আছে; সেই জলটুকু, পান করিয়া শিপাশা শাস্তি করিতে বাইতেছেন, এমন সময়ে “জল দাও, একবিধ জল দাও” ইত্যাকার কাতরোক্তি তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিল। রক্তিদেব সেই দিকে নয়ন ফিরাইয়া দেখিলেন, একজন বগল শিপাসার শুককর্ত হইয়া ভূমিতে পতিত রহিয়াছে। রাজা রক্তিদেব করুণ হৃদয়ে তাহার পার্শ্বে গাইরা নদীর তীরে তাহার মৃতক উত্তোলন পূর্বক আপনায় পানীর জলটুকু তাহার শুকমুখে প্রদান করিয়া, বলিলেন “এল

ভাই, জল-খাও"। "তাহার মধুর সন্তোষনের শুণে ঐ দানের মূল্য শত-
 শুণে বর্জিত হইল। ঋণচ জলপান করিয়া তৃপ্ত হইলে, বস্তিদেব
 করজোড়ে ভগবানের উদ্দেশে বলিলেন, "মদ্যময়, আমি অষ্ট সিদ্ধি চাহিনা,
 নির্মাণপন্থ প্রার্থনা করি না। হে দেব, আমি কেবল এই ভিক্ষা
 চাই, আমি যেন সর্বভূতে আত্মজ্ঞান করিতে পারি, সকলের হৃৎকথার
 নিজের স্বরে নইরা ভোগ করিতে পারি, বাহাতে তাহার বিনা
 হৃৎখে জীবন দাপন করিতে পারে। এই তৃষ্ণার্জের তৃষ্ণা দূর করিয়া
 আমার কুখা, তৃষ্ণা, আলস্য, অবসাদ ও শীরঃপীড়া সমস্তই দূর হইয়াছে।"
 তদবধি তাহার এই প্রার্থনাটি সর্বজীবে মদ্যাহুচক প্রার্থনার চির আদর্শ
 হইয়া রহিয়াছে।

আপনার অপেক্ষা হৃর্কলের প্রতি কৃপা প্রদর্শন সম্বন্ধে একটী
 মাত্র দোষোৎপত্তির আশঙ্কা আছে। ইহা হইতে গর্ভউৎপত্তির সম্ভাবনা।
 "আমি এই হৃর্কলের সাহায্য করিতেছি—" "আমি বড়" এইরূপ
 আত্মসাধার ভাব মনে উদয় হয় (প্রকৃতপক্ষে কিন্তু আমাদের জ্ঞান
 হওয়া উচিত যে "আমাদের ইন্দ্রিয়ের ভাণ্ডারে প্রত্যেকেই তৃষ্ণাংশ আছে;
 কোন কর্মদোষে এই ভ্রাতা আপাততঃ তাহার পূর্ণাংশ হইতে বঞ্চিত
 আছে; তাই আমি সেই ভাণ্ডার হইতে কিছু এই ভ্রাতাকে আনিয়া
 দিলাম")—সেই আত্মসার হইতেই গর্ভের উদ্ভব হয়। উপকার করিবার
 শক্তি ও সমাজের ইতিসাধনের সাবধেয় কথা পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিতে
 করিতে গর্ভের উৎপত্তি হইয়া অহুত সৎকার্যের স্রবণ আশ করিল
 মের। বহুকাল আশাশ্রিতির বেহ থাকিবে, ততকাল এই পার্থক্য বৃদ্ধি—
এই বড় মোট জ্ঞান—এই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ, কিন্তু ভয়ানক বিপুল—এই
আত্মসার বৃত্তিতে একবারে অভিহিত করা অনস্বয়। এমন কি কিছু

মহাপুরুষগণও অসতর্ক মহুর্তে ইহার গ্রামে পড়িত হন এবং তাহার অবজ্ঞাতাবী কলভোগ করেন। কারণ কণ্ঠকল অধঃস্রাবী এবং বড় ছোট কাহারও অপেক্ষা করে না। স্বতি বা ধর্মশাস্ত্রে তাই অহংকারকে জানী ও বলীর মহাপ্রজ্ঞ বলা হইয়াছে এবং ভবিষ্যতে পুনঃ পুনঃ সকলকে সতর্ক করা হইয়াছে। এ সবকে চুই চারিটি উপাখ্যান নিয়ে দেওয়া গেল।

বদরি নামক গিরিশৃঙ্গের উপরে নারায়ণ ঋষি বহু বৎসর ধর্মিরা অতি কঠোর তপস্তা করিয়াছিলেন। ঋষি ভোগ্য বিষয়ে বীতরাগ হইরাছেন কি না পরীক্ষা করিবার জন্ত ইন্দ্র সহস্র সহস্র অঙ্গুরী তাহার তপোবনে ক্রীড়া করিতে পাঠাইরাছিলেন। অঙ্গুরিগণ দেবরাজের আদেশ অনুসারে নানাবিধ ক্রীড়ামোদে রত হইরা ঋষির তপোভঙ্গের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ঋষি যোগদৃষ্টি দ্বারা তাহাদের আগমনের উদ্দেশ্য জানিতে পারিয়া মনে মনে হাসিলেন এবং যোগবলে তাহাদের অঙ্গুরণ সহস্র সহস্র মূর্তি স্বজন করিয়া ইন্দ্রপ্রেরিত অঙ্গুরিগণের আতিথ্য সংকারে নিযুক্ত করিলেন। তর্কশনে অঙ্গুরিগণ লজ্জিত হইরা ঋষির নিকট আপনাদের পাপাতিপ্রারের জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিলে তিনি তুষ্ট হইরা তাহাদিগকে বর চাহিতে বলিলেন। হর্ষ-মতি অঙ্গুরিগণ এই বর ভিক্ষা করিলেন যে "আগনি আমাদের তর্জী ও আশ্রয় হউন। ঋষি অবজ্ঞা মহাসতর্ক পড়িলেন কিন্তু এক বার দিবেন বলিয়াছেন সুতরাং প্রত্যাখ্যান করিতে পারিলেন না। বিস্ময় হইরা মনে মনে অহংকার করিতে লাগিলেন "আমার অহংকারই এই বিদ্য সতর্কের সেরূপ; এবিধের সন্দেহ নাই। সকল ধর্মশাস্ত্রের "বিদ্যার এক অহংকার।" অহংকারে দেবকর্তব্যবশত সর্বোদয় করিয়া

গাধি বলিলেন “ইহজীবনে আর গার্হস্থ্যধর্মে প্রবেশ করিব না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছি। জন্মান্তরে আরও অল্প কর্তব্য সাধনের জন্য আমি স্ত্রীকল্পে অবতীর্ণ হইব। তখন আমি এই প্রতিজ্ঞা পালন করিব। তোমরা সকলে মহোচ্চ বংশে জন্মগ্রহণ করিবে এবং সকলকে বিবাহ করিয়া এই বৃহৎ পরিবারের ভার বহন করিব।”

গাধি দেশের রাজা বিশ্বামিত্র ক্ষত্রিয় বংশ সন্ভূত ছিলেন। একদা তিনি বিধিভঙ্গ করিয়া সসৈন্তে মহর্ষি বশিষ্ঠের তপোবনে উপনীত হইলেন সৈন্তগণকে দূরে রাখিয়া স্বয়ং ভক্তিসহকারে মহর্ষির চরণ বন্দনা করিতে গাইলে, বশিষ্ঠদেব যথামোগ্য সম্মান ও আদরের সহিত তাঁহার সর্দক্ষা করিলেন। পাছে সৈন্তগণ তপোবনের শান্তি ভঙ্গ করে এই ভয়ে বিশ্বামিত্র প্রত্যোত্থান করিলে, মহর্ষি রাজাকে সসৈন্তে আতিথ্য গ্রহণের অনুরোধ করিলেন। বিশ্বামিত্র কিছু এত সৈন্তের আতিথ্য তাঁর ধর্ম উপর স্তম্ভ করিতে পুনঃ পুনঃ অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন। মহর্ষিও পুনঃ পুনঃ নির্মল্লাতিশয় সহকারে আতিথ্য গ্রহণের জন্য রাজাকে অনুরোধ করিয়া বলিলেন যে তাঁহার তপোবনে ও কামরূপা নন্দিনীর সাহায্যে, তিনি রাজা ও তাঁহার অলংকার-সমূহকে রাজোচিত সর্বপ্রকার ভোগ সুখে পরিকৃত্ত করিতে পারিবেন। এইরূপে বশিষ্ঠের হৃদয়ে অহংকার সঞ্চার হইল। রাজা বিশ্বামিত্র অবশেষে আতিথ্য স্বীকারে বাধ্য হইয়া পুরসাতী নন্দিনীর সহস্র মনুষ্য প্রত্যাক করিলেন। তখন রাজার মনে সোভের উদয় হইল। তিনি মনে মনে ভাবনা করিতে লাগিলেন “তাপস ব্রাহ্মণের উপস্থিতিতে কি প্রয়োজন? ইহা কেবল রাজারই উপহাস।” অন্তরে বিশ্বাসিত মহর্ষির দিকে সেই পাতী পার্শ্ব করিলেন। বশিষ্ঠ বিম্ব হইল।

বলিলেন “আচ্ছা যদি নন্দিনী আমাকে ত্যাগ করিয়া যাইতে স্বীকৃত হয় ত লইয়া যাউন”। প্রভুভক্ত গাভী কিছুতেই যাইতে স্বীকৃত হইল না। অনন্তোপায় দেখিয়া রাজার অহুচরবর্গ বলপূর্বক তাহাকে টানিয়া লইয়া যাইতে চেষ্টা করিতে লাগিলে, নন্দিনী কাতর বাক্যে স্বীয় প্রভুর শরণাপন্ন হইল। তখন অহঙ্কারের চির অহুচর ক্রোধ আসিয়া মহর্ষি বশিষ্ঠের হৃদয় অধিকার করিল এবং ব্রাহ্মণ ও কত্রিয়ের মধ্যে এরূপ তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হইল যে তাহার ফলে সমগ্র দেশের ইতিহাস ভিন্নাকার ধারণ করিয়াছিল। নন্দিনী শক, পঞ্চাব, যবন ও বর্ম্মর প্রভৃতি অনার্য জাতি সমূহের সাহায্য গ্রহণ করিলে, বিখ্যাত ত্রাহাসের সকলকে বিনষ্ট করিলেন। অবশেষে বশিষ্ঠের ব্রহ্মশক্তির নিকট বিখ্যাতের কত্রিয় শক্তি পরাভূত হইল। এই মনস্তাপে ও বৈরাগ্যে বিখ্যাত রাজ্যত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণ শক্তি লাভার্থ বহুকাল অতি কঠোর আত্মসংযম ও তপস্বী করিয়া ব্রহ্মশক্তি লাভ করিলেন। বশিষ্ঠ তাহাকে ব্রহ্মর্ষি বলিয়া স্বীকার করিলেন এবং উভয়ের মধ্যে শান্তি স্থাপন হইল।

শুরগণের রাজা হইলে অর্থাৎ সর্ববিধ দেবগণের উপর আধিপত্য লাভ করিলে সহজেই মন গর্বে দীভ হইতে পারে। “তাই ইন্দ্র অনেক-বার তাহার উত্থাপন হইতে দ্রষ্ট হইয়াছিলেন। একদা দেবগণ পরিত্রস্ত হইয়া তিনি সিংহাসনে উপবিষ্ট আছেন এমন সময়ে দেব-লোক দুহস্পতি সমাগত হইলেন। শুক্ল সম্মানার্থ ইন্দ্র আসন ত্যাগ করিলেন না। দুহস্পতি এইরূপে অবজ্ঞাত হইয়া শুরগণকে বর্জন করিয়া তপা হইতে চলিয়া গেলেন। তাহার ফলে অহরূপণ তাহাদের বিরুদ্ধে সংগ্রামে দ্বন্দ্বী হন এবং দেবরাজ শুরগণ সহিত বর্গচ্যুত

হন। ইহা হইতে অনেকানেক বিপদ ঘটয়াছিল; এমন কি ইহা বার ইহাকে ব্রাহ্মণ হত্যা করিতে হইয়াছিল। তারপর বহু প্রাশ্চিত্ত ও তপস্বী করিয়া তবে তিনি আবার পূর্ব পবিত্রতা লাভ করিয়াছিলেন।

ইহুয়ের ঐকগ প্রাশ্চিত্ত ও তপস্বরণে ব্যাপৃত থাকার সময়ে স্বর্গ রাজ্যে আসিতে অসমর্থতা দ্বারা ঘটে এই উদ্দেশ্যে দেবগণ মর্ত্যলোকের চন্দ্রবন্দীর রাজ্যে নহবকে স্বর্গের অধিপতি মনোনীত করিয়াছিলেন; আর কেহই সেই মহোচ্চ পদের যোগ্য বিবেচিত হন নাই। নহব ইহু অশেষ জোরপূর্ব্ব প্রতাপে রাজত্ব করিতে লাগিলেন বটে, কিন্তু দিনে দিনে তাঁহার মনে অহঙ্কারের সঞ্চার হইতে লাগিল। এবং অনতিদূরে অহঙ্কারের পশ্চাৎ পশ্চাৎ পাশাপাশি তাঁহার দ্বন্দ্বের উদ্ভিত হইল। তখন নহব দেবগণকে বলিলেন “আমি ইহুয়ের রাজ্যভার বহন করিতেছি, তাহার ভোগ বিলাসেও আমার অবশ্য অধিকার আছে। অতএব ইহুয়ের পত্নী শচী আমার সম্মুখে আসুন”। দেবগণ এতদ্বাক্যে মর্ম্মাহত হইয়া পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিলেন যে স্বর্গের নহব আর মর্ত্যলোকে আধিপত্য করার যোগ্য হইতে পারেন না। তাঁহারা আরও জানিতে পারিলেন যে ইহুয়ের স্বর্গে প্রত্যাবলন কাল সন্নিহিত হইয়াছে। তবে এখন কথা এই যে কাহার দ্বারা নহবের মুখের উপর অগ্রসর হইয়া প্রতিবাদ করে? পূর্ব্ব জন্মকালে নহব যে অসামান্য বল সঞ্চয় করিয়াছিলেন তাহা কেবল ঐহিক জোশানবলের নিকট পরাহত হইতে পারে। যদি তিনি কোন বলা পাশাপাশি দ্বন্দ্ব কোনও বীর জোশানবল প্রদর্শিত করেন তবেই তাঁহার পরাজয় অবশ্যস্বাভাবিক। দেবগণ পত্নীর সহিত স্বর্গ

করিয়া নহরকে বলিলেন যে ঋষির স্বস্ত্রে যদি শটীকে আনয়ন করা হয় তাহা হইলে তিনি নহরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারেন। নহর তৎক্ষণাৎ ঋষিগণ কড়ক শটীর শিবিকা বহন করিবার আদেশ দিলেন। অগত্যাগ্রন্থ ঋষিগণকে রাজার আদেশে শিবিকা বহন করিতে বলা হইল। তাঁহারা নম্রভাবে তথাক্ত বলিয়া শিবিকা স্বস্ত্রে লইলেন। পশ্চিমদ্যে গর্ভ ও উল্লাসে স্ফীত হইয়া নহর অগত্যের মস্তকে পদাঘাত পূর্বক তাঁহাকে ক্রতগমন করিতে কলিন। অগত্যা নহরের কাল সরিকট দেখিয়া তাঁহাকে অভিসম্পাত করিলেন। নহর শাপগ্রস্ত হইয়া মর্ত্যলোকে এক অজাগর সর্পের মোহাভ্যন্তরে পতিত হইলেন এবং বহুকাল এই কারাবাস ক্রেশ ভোগ করিয়াছিলেন। কারণ উজ্জ্বল সম্পন্ন মহোন্নত জীবাত্মার পক্ষে অমরত সর্প দেহে আবদ্ধ থাকা সাধারণ কারাবাস অপেক্ষা সহস্র গুণে ক্রেশকর। এই রূপে বহুবৃৎ অতীত হইলে পর স্বীয় বংশধর অজ্ঞাতশত্রু বৃষ্টিবিরে জ্ঞানগর্ভ মন্ত্রণার নহর কারাদেহ মুক্ত হইয়াছিলেন।

বিরোচনপুত্র বলি বহুকাল অতুল ঐর্ষ্যা ভোগ করিয়াছিলেন। কারণ তাঁহার স্নকৃতি কলে লক্ষ্মীদেবী তাঁহার সহচরী ছিলেন। তাঁহার সাধুভা ও পুণ্যকর্মে গুণে এই মহৈর্ষ্যা ও স্নখভোগ লাভ করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার মনে অহঙ্কার ও আত্মার প্রেক্ষা করিল এক তিনি আপনাকে অগ্রগণ্য ও অপরকে নগণ্য জ্ঞান করিতে লাগিলেন। পূর্বের ভ্রাতার তিনি সকলের হিতচেষ্টা না করিয়া তাহাদের অহিত সাধনে জ্ঞপ্ত হইলেন। তখন লক্ষ্মীদেবী বলির প্রতি বীতরাগ হইয়া তাঁহাকে পরিত্যক্ত পূর্বক তাঁহার নিক বর্গাবিল ইয়ের সহচরী হইলেন। যে দেবী এক কাল তাঁহার উপর প্রমত্ত হইয়া তাঁহার পরিত্যক্ত

নিবৃত্ত ছিলেন, আজ তাঁহাকে লক্ষ্য সহচরী দেখিয়া বলি নিজের মূৰ্খতা ও দুঃস্বপ্নের জন্ত বৃথা ক্লিষ্ট করিয়াছিলেন। রাজা মাকাতাকে উত্তর বলিলেন “ইহাই ঘের ও প্রবর্তের পরিণাম। হে মাকাতা, এখনও সজাগ হও, যেন লক্ষ্মীদেবী তোমাকে ছাড়িয়া না পলায়ন করেন। ক্রটিতে আছে যে লক্ষ্মীদেবীর উপরে অহঙ্কার নামে পাপের এক সন্ধান জড়িয়াছিল। রাজন, এই অহঙ্কার অনেক সুরাসুরের পতনের নিদান। ইহার জন্ত অনেক রাজধ্বংসও পতন হইয়াছিল। যিনি অহঙ্কারকে ভয় করিতে পারেন তিনিই রাজা হন। পক্ষাণ্ডের যিনি তাহা দ্বারা বিজিত হন তিনি ক্রীতদাসেরও অধম।”

অহঙ্কারীর চারিও শ্রীকৃষ্ণ উজ্জল অঙ্করে চিত্রিত করিয়াছেন :—

* “ইদমদ্য মদা লক্ষ্মিমং প্রাপ্তে মনোরথম্।

ইদমভীদমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্॥

অসৌ মদা হতঃ শক্রইনিবো চাপরানপি।

ঈররোহমহং ভোগী সিদ্ধোহং বলবান্ স্তবী॥

আচ্যোহভিজনবানস্মি কোহন্তোহন্তি সন্থশো মদা।

যোকে দাঁতাবি যোদিবো × × ×”।

(গীতা ১৬। ১৩—১৫)

“আজি এই লাভ হয়েছে আমার।

এই মনোরথ হইবে পূরণ।

এই এত ধন আহুত্রে আমার।

পার পুনরায় এই সব ধন।

এই শত্রুদায় করিয়াছি আমি।

আর লব শত্রু নাশিন আমার।

আমিই ঈশ্বর, তোতা, কৰ্ত্তা আমি।

নিজ, বলী নাহি সমান আমার।

স্বৰী, ধনবান, অভিজ্ঞবান।

কেবা আছে বিধে আমার মতন।

করিব এবার যজ্ঞ অমুষ্ঠান।

দানে পরিতুষ্ট করিব ভুবন।

করিব করিব আনন্দ সঙ্কোচ।

স্বপনেও কেহ ভাবেনি যেমন" ॥

কনিষ্ঠ ব্যক্তির সঙ্গুণ সকলের অঙ্গুলক্ষ্য করিয়া তাহার প্রশংসা করা উচিত। গুণগ্রাহিতা বিশেষ মঙ্গলের নিদান। সংকার্যের প্রশংসা ও সঙ্গুণের সমাদর করিলে যে সুবঙ্গুণ অধিকতর সমাচরণে প্রোৎসাহিত হইবে ইহা বলা বাহুল্য যাত্র। পক্ষান্তরে নিজের দুর্বলতা, দোষ ও অপকর্ষের কথা কাহারও মনে দৃঢ়াঙ্কিত হইলে, তাহার আর নিজ উন্নতিশীলতার ও সামর্থ্যবৃদ্ধিশীলতার বিশ্বাস থাকে না। সকল কার্যেই আপনাকে অসমর্থ জানিয়া সে ক্রমশঃ উদ্যমহীন ও অকর্মণ্য হইয়া পড়ে। অনেক সময়ে গুণগ্রাহীর একটি প্রশংসাবাক্য দুর্বলের উৎসাহ বর্ধন করে এবং প্রত্ননোপরি নূর্য্য ক্রিয়ণের জার উৎসাহিতের হৃদয়কে প্রস্তুত করে।

কনিষ্ঠের প্রতি আচরণে সহিত্যতার একান্ত প্রয়োজন। সহজেই তাহার শক্তি অন্ন, বুদ্ধি অন্ন, ইতি অন্ন, কার্যশীলতা অন্ন, তাহার উপর যদি শ্রেষ্ঠ তত্ত্ব অসহিত্যতা ও অবজ্ঞা প্রদর্শন করেন, তাহা হইলে তাহার বুদ্ধি বিপর্য্যস্ত হইয়া যায় এবং সে কিংকর্তব্য-বিমূঢ় হইয়া পড়ে। শিত ও সত্যবাদী সহজে সর্বাপেক্ষা অধিক

সহিকৃতা এরোজনীয়। বাস্তবিক প্রবলের শক্তি দুর্বলের রক্ষা ও সাহায্যের জন্যই প্রযুক্ত।—জাহাঙ্গীর বিনাশের বা বিতীর্ণিকা প্রদর্শনের জন্য নহে।

কবি বলিয়াছেন।——

“বিদ্যা বিবাদায়, ধনঃ যদায়
শক্তিঃ পরেবাং পদ্বিপীড়নায়।
বুর্খত বিজ্ঞত বিপরীত মেতৎ
জ্ঞানায় দানায় চ রক্ষণায়॥”

“সহিকৃতা যদুময়, অচল অটল,” প্রকৃত শক্তিশালী ও মহৎ চরিত্রেরই পরিচায়ক। সহিকৃতা, গুণগ্রাহিতা এবং ক্রমাশীলতা পিতা মাতা ও শিক্ষকগণের বিশেষভাবে আচরণীয়। কখন কখন কনিষ্ঠ বীর-বুদ্ধি দ্বারা শ্রেষ্ঠকে জ্ঞেয় এবং গর্জজনিত পাপাচরণ হইতে রক্ষা করিতে পারেন। পুরাকালে এক পুত্র এই রূপে নিজ পিতাকে পাপ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন। অঙ্গিরসগোত্রজ গৌতমপুত্র চিরাকরী বহু চিন্তার পর কণ্ঠ করিতেন। এইজন্য তাহার নাম চিরাকরী ছিল। তিনি বিশেষ সাধন ও বিশ্বাস্যকারী ছিলেন। একদা জ্বর চরিত্রে বসিহীন হইয়া গৌতম নিজ পুত্রকে আদেশ করিলেন “এই রমণীকে হত্যা কর”। চিরাকরী বহুক্ষণ কি কর্তব্য চিন্তা করিলেন। এক দিকে পিতৃআজ্ঞা পালন যেমন অবশ্য কর্তব্য, অন্য দিকে পবিত্র সত্যবোধের প্রতি কৃতজ্ঞতা ও প্রজ্ঞা অতিক্রম করা যায় না। এই উভয় সঙ্কটে পড়িয়া চিরাকরী চিন্তা করিতে লাগিলেন “আমি কিরূপে পাপ পরিহার করিতে পারি। আমি ও পিতা মাতা উভয়েরই সন্তান। পিতা আমাকে বিদ্যা, বুদ্ধি, ঐশ্বর্য, সূর্য্য বিদ্যাছেন। তিনি কই হইতে রক্ষা

দেবতা ভুট হন। তাঁহার আশীষ বাক্যে পুত্রের সৰ্বসিদ্ধি লাভ হয়। পরন্তু মাতা দেহ দিয়াছেন ; তিনি নিরাশ্রয় শিশুকালের অবলম্বন। মাতৃহীন সন্তানের নিকট জগৎশূন্য। তাঁহার মত আশ্রয়, অবলম্বন ও সহায় দ্বিতীয় নাই। মাতার মত প্রিয় জগতে কিছুই নাই।” চিরাকরী আবার চিন্তা করিতে লাগিলেন “স্বামী জীব ভর্তা ও পতি নামে খ্যাত। তিনি যদি ভরণ ও রক্ষণে বিরত হন তাহা হইলে কিরূপে তিনি ভর্তা ও পতি থাকিতে পারেন ? এবং আমার জননী আমার সৰ্বোপরি পূজ্য” এদিকে গৌতম ধ্যানান্তে শাস্তচিন্ত হইলে এই চিন্তা তাঁহার মনকে আলোড়িত করিতে লাগিল যে পুত্রকে মাতৃহত্যা করিতে আদেশ করিয়া তিনি কি পাশেই লিপ্ত হইয়াছেন ! নিজ অসাবধান-তাই জীব পাপকার্য্যের হেতু। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে অশ্রুপূর্ণ নয়নে, ব্যাকুলচিত্তে গৌতম গৃহে প্রত্যাবর্তন সময়ে এই আশা করিতে লাগিলেন যেন পুত্র তাঁহার আজ্ঞা পালন না করিয়া থাকে ! পুত্রের স্মরণ করিয়া বলিতে লাগিলেন “বৎস ! আমাকে, তোমার মাতাকে, আমার সন্তিত তপস্বীকে এবং তোমার নিজাত্মাকে মহাপাতক হইতে রক্ষা কর”। বস্তুতঃই চিরাকরী তাঁহার বিব্রতাকারিতা ও সহিকৃত্যর দ্বারা পিতার হটকারী আদেশের পরিবর্তে তাঁহার প্রকৃত অভিপ্রায় সাধন করিয়া যৌবগৰ্ব্বজাত মহাপাপ হইতে পিতাকে রক্ষা করিয়াছিলেন।

“অহিংসায়ৈব কৃত্যন্যং কার্য্যং শ্রেয়োহহুশাসনম্।

বাক্যেন বহুনা ধীনা যৌবোদয়া বরমিচ্ছতাঃ”

(মহা ২ অা ১৫৩)

“করিবে জীবের তত্ত্ব অহিংসা আচরি।
 ধর্মার্থে মধুর মজ্জা বচন উচ্চারি ॥”
 “রক্তপানার্থ্যবৃত্ত্যামাং কণ্টকানাঞ্চ শোধনাং।
 নরেন্দ্রাজিহ্বিবঃ যান্তি প্রজাপালন তৎপরঃ ॥”

(মহু ২ অঃ। ২৫৩)

“আর্য্যভারে রক্তা আর কণ্টক শোধন।
 রাজ্য স্বর্গ লভে করি প্রজার পালন ॥”
 “যে যে ধর্ম্মে নিবিষ্টানাং সর্বেষামনুপূর্ব্বকঃ।
 বর্ণীনাযা শ্রমানাঞ্চ রাজাস্বষ্টৌহতিরক্ষিতা ॥”

(মহু ৭ অঃ। ৩৫)

“বর্ষ আর আশ্রমের রক্ষার কারণ।
 স্বধর্ম্মে সবারে রাজ্য করেন স্থাপন ॥”
 “যথোদ্যয়তি নির্ধাতা কক্ষং ধাত্ত্বং চ রক্ষতি।
 তথা রক্ষ্যেৎ নৃপো রাষ্ট্রং হন্যাস্ত পরিপন্থিতঃ ॥”

(মহু ৭ অঃ। ১১০)

“শাস্ত্ররক্ষা করে মোকে নিড়াইয়া দাস।
 নৃপ রাজ্য রাখে করি শত্রুর বিনাশ ॥”
 “হুমানিনীঃ কুমারীন্স রোপিতো পতিবীতথা।
 অভিষিক্তোঃশ্রে ঐষতান্ ভোজয়েৎকিচিৎ ॥”

(মহু ৩ অঃ। ১১৪)

“অধিকারিণীঃ রাজ্য কিবা সে কুমারী।
 ভোজ্যেরই পূর্ব্ব কিবা পতিবতী নারী।

অতিথি ভোজন আসে করাবে ভোজন।

বিচারের তাহে কিছু নাহি প্রয়োজন ॥”

“চক্রিণো দশমীস্থস্ত রোগিণো ভারিণো স্ত্রিণাঃ।

স্নাতকস্ত চ রাজ্ঞশ্চ পত্না য়ো বরস্ত চ ॥”

(যজু ২ অঃ। ১৩৮)

“চক্রারোহী কিম্বা বৃদ্ধ নবস্তির পর।

রোগী, ভারী, নারী আর স্নাতক যে নর ॥

রাজা কিম্বা সেইরূপ যদি বৈধ বরে।

পথ ছাড়ি দিবে সদা এ সবার তরে ॥”

“ন কাময়েহং গতিমীশ্বরাং পরাং

অষ্টদ্বিব্রুতানপুনর্ভবং বা।

আর্তিং প্রপদ্যেৎ ধিল দেহভাজাং

অন্তঃস্থিতো যেন ভবন্ত্যহুঃখাঃ ॥

কুতুহ্ প্রযোগাত্ম পরিপ্রমশ্চ

দৈন্তং ক্লমঃ শোকবিবামমোহাঃ।

সর্কে নিবৃত্তাঃ কৃপণস্ত জন্তোঃ

জিজীবিবোজীবজলার্পণাস্মে ॥”

(শ্রীমদ্ভাগবত ৯। ২১। ১২—১৩)

“নাহি চাই পরাগতি ইন্দেরের পার।

না চাই নির্লাপ আর সিদ্ধি সহুদার ॥

বত জীব আছে বখা হুঃখহীন রয়।

এই শুধু তব গদে চাহি দরাসয় ॥

কুখ্য তৃষ্ণা শ্রম আর শরীর যাতনা ।

দৈন্ত ক্লেশ শোক আর বিবাদ সে নানা ॥

মোহ আদি সব মোর গিয়াছে চলিয়ে ।

তোমার জীবের আজি তৃষ্ণা বিনাশিয়ে ॥”

“অহুক্রোশো হি সাধুনাং পদ্বর্গস্থলক্ষণং ।

অহুক্রোশশ্চ সাধুনাং সদা প্রীতিঃ শ্রেয়চ্ছতি ॥”

(মহাভারত অমৃতসাগর পর্ব ৫। ২৮)

“অহুকল্পা সাধুদের উন্নতি লক্ষণ ।

কল্পণার মিলে বহু আশীষ বচন ॥”



একাদশ অধ্যায় ।



গুণ ও দোষের পরস্পরের উপর প্রতিক্রিয়া (Re-action) ।

এতক্ষণ আমরা বহুবিধ গুণ দোষের কথা স্বতন্ত্র ভাবে বিচার করিলাম এবং বহু উদাহরণ দ্বারা বুঝিতে পারিলাম যে সৎগুণ সকলই সুখের নিদান এবং দোষ সকলই দুঃখের নিদান । কি প্রকারে এক ব্যক্তির সৎগুণ অন্যের চরিত্রে সৎগুণ উদ্ভূত করে এবং কিরূপেই বা একের দোষ অন্যের হৃদয়ে দোষ উৎপাদন করে এইবার আমরা তাহার আলোচনা করিব । এই বিষয় আলোচনা দ্বারা আমরা বুঝিতে পারিব কিরূপে অপর সকলকে সৎচিন্তায় ও সৎকার্যে প্রণোদিত করিয়া আমরা তাহাদের সুখ ও শান্তি বর্ধিত করিতে সমর্থ হই । অপরকে ভালবাসিয়া আমরা তাহাদের মনে ভালবাসা উদ্ভূত করিতে পারি । তেমনি অন্যের প্রতি ঘৃণার দ্বারা আমরা তাহাদের মনে ঘৃণার উৎপত্তি করিতে পারি । প্রতিবাদীর ভাবে অহুতাবিত হওয়া সাহসের স্বভাব । যে ব্যাহাকে যে ভাবে ভাবে, তৎপ্রতিবাদে

তাহার প্রতি সেই ব্যক্তির সেইভাবে উপন্ন হয়। ক্রুদ্ধ ব্যক্তির নিকটস্থ ব্যক্তিগণের মনে ক্রোধোৎপাদন করে। এইরূপে কলহ জন্মায় এবং উত্তরোত্তর বর্ধিত হয়। ক্রুদ্ধ বাক্যের প্রত্যুত্তরে ক্রোধ-বাক্য উচ্চারিত হইতে হইতেই উত্তরোত্তর কলহের তীব্রতা বর্ধিত হয়। পক্ষান্তরে মধুর বাক্য দ্বারা মধুর বাক্য প্রণোদিত হয়, দয়া প্রদর্শন দ্বারা আশ্রয়ের হৃদয়ে দয়ার সঞ্চার হয় এবং তোমার সংকার্য্য অপরকে সংকার্য্যে প্রণোদিত ও উৎসাহিত করিয়া থাকে। একের মনোভাব যে অপরের হৃদয়ে সংক্রমণ করে, একের দোষ ও গুণ যে তৎসম্বন্ধিত অপরের চরিত্রে সংক্রামিত হয় ইহা নিত্য পরিদর্শনের বিষয়। একটু মনোযোগের সহিত পরস্পরের মনোভাব ও তৎকৃত কার্য্য কলাপ পর্যালোচনা করিলেই এই কথার যথার্থ্য উপলব্ধ হয়। এই তত্ত্বটা ভাল করিয়া বুঝিতে পারিলে আমরা নিজ মনে গুণভাব উদ্বোধন ও পোষণ করিয়া কুভাবের প্রতিবেশ করিতে সমর্থ হই। অতঃপর আমার প্রতি কুভাব প্রদর্শন করিলেও, তদনুরূপ ভাব আমার হৃদয়ে উদ্ভূত হইতে না দিয়া তাহার প্রতি তদ্বিপরীত শুভাব প্রদর্শন পূর্ব্বক তাহাকে শুভাবে প্রণোদিত করিতে সমর্থ হই। যদি কেহ আমাদের প্রতি ক্রোধবাক্য প্রয়োগ করে তখনই ক্রোধ বাক্যে তাহার প্রত্যুত্তর দিতে বাসনা হইবে, সন্দেহ নাই, কিন্তু সেই ভাব দমন করিয়া শুভভাবে সচ্ছত্তর প্রদান করিলে অবশ্যই তাহার ক্রোধ শান্তি হইয়া বাইবে। ইহারই নাম মনের পরিবর্তে ভাল ব্যবহার করা। সদাচরণ দ্বারা কদাচারের প্রতিদান করিলেই আমরা সমাজের অশান্তি দূর করিয়া শান্তি স্থাপনে সমর্থ হই; এবং তাহা হইতেই লোকের ঐতি ও সুখ বর্ধিত হইবে। সাধারণতঃ সমস্ত ভাব ও

সমপদস্থ লোকের মধ্যে উল্লিখিত প্রকারে দোষ ও গুণের প্রতিক্রিয়া হইয়া থাকে অর্থাৎ যদি কাহারও প্রতি ভালবাসা প্রয়োগ করা যায়, তবে তাহার হৃদয়ে ভালবাসার উদ্রেক হয়, ঘেব বা ঘৃণা প্রয়োগ করিলে, তাহার ঘেবভাবই উৎপন্ন হয়। ক্রোধ ক্রোধ উৎপাদন করে; বিরক্তিতে বিরক্তি উৎপাদন করে; সহিকৃত্য সহিকৃত্য উৎপাদন করে। কিন্তু সমতুল্য ব্যক্তির মধ্যে না হইয়া যদি অসম-বস্থ লোকের মধ্যে অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ও কনিষ্ঠের মধ্যে দোষ ও গুণের প্রতিক্রিয়া পর্যালোচনা করা যায়, তাহা হইলে দেখা যাইবে যে তাহাদের মধ্যে দোষ বা গুণের প্রতিক্রিয়া দ্বারা ঠিক সেই সেই দোষ বা গুণের আবির্ভাব না হইয়া তজ্জাতীয় বা তদ্ব্যবহিত দোষ বা গুণ অপরের হৃদয়ে উৎপন্ন হয়। শ্রেষ্ঠ কনিষ্ঠের প্রতি ভালবাসা দেখাইলে কনিষ্ঠের হৃদয়ে ভালবাসার ভাব আবির্ভাব হইবে বটে, কিন্তু সেই ভালবাসা কনিষ্ঠোচিত আকার ধারণ করিতে অর্থাৎ শ্রেষ্ঠের ভালবাসার প্রতিক্রিয়ার কনিষ্ঠের মনে ভক্তি, শ্রদ্ধা, সেবাপরায়ণতা প্রভৃতি গুণের উদ্রেক হইবে। এই রূপে শ্রেষ্ঠের বদান্যতার প্রতিক্রিয়ার কনিষ্ঠের মনে কৃতজ্ঞতা এবং কৃপার প্রতিক্রিয়ার শ্রদ্ধা উৎপন্ন হইবে। পক্ষান্তরে শ্রেষ্ঠের ঘেব ও ঘৃণার প্রতিক্রিয়ার কনিষ্ঠের মনে ভয়, প্রতিকূলতা, প্রবঞ্চনা, বিবাসঘাতকতা, প্রতিনিহিংসা প্রভৃতি দোষের উৎপত্তি হইবে। নির্দয় কুরুণ শর্ততা ও ঘৃণতা দ্বারা পাণ্ডবগণকে রাজ্যচ্যুত করিয়া বনগমনে বাধ্য করিলে, যখন দ্রৌপদী যুধিষ্ঠিরকে কোরব দিগের বিরুদ্ধে বুদ্ধ করিবার জন্য উত্তেজিত করিয়াছিলেন, তখন রাজা তাঁহাকে ধীর ভাবে বুঝাইয়া দিয়াছিলেন যে অসংব্যবহারের পরিবর্তে অসং ব্যবহার করিলে উত্তরোত্তর অমঙ্গলের বৃদ্ধি হয়। জানী ব্যক্তি অপরের দ্বারা উৎপীড়িত

হইয়াও ক্রোধ সত্ত্বয় পূৰ্ণক সকল অত্যাচার সহ করিয়া থাকেন। এবং ইহলোকে উৎপীড়কের অত্যাচার উপেক্ষা করিয়া পরলোকে তিনি সুখভোগ করিয়া থাকেন। তাই কথিত আছে যে, জ্ঞানী ব্যক্তি দুৰ্গলই হউন আর বলবানই হউন চির দিনই উৎপীড়ককে ক্রমা করিয়া থাকেন। প্রত্যুত উৎপীড়ক বিপন্ন হইলে জ্ঞানী তাহার উপকার করেন। যদি মানবগণের মধ্যে কেহ কেহ ধরার স্ভার কমা গুণশালী না হন, তবে মানব সমাজে শান্তি থাকিতে পারে না, অনবরত কেবল ক্রোধজনিত বিবাদ বিসম্বাদ চলিতে থাকিত। যদি কেহ আনিষ্ট করিলেই তাহার প্রত্যুপকার করা হয়, যদি গুরুলোক কমিষ্টকে শাসন করিলে তাহার অহরূপ প্রতিবিধান করা হয়, তাহা হইলে সৰ্বস্বীবেদ নাশ অবশ্যজ্ঞাবী হইয়া পড়ে, এবং জগতে কেবল পাপেরই রাজত্ব হয়। যদি প্রত্যেক ব্যক্তি অস্ত্রের মুখ হইতে দুৰ্কা কাঁপাইবা মাত্র প্রত্যুত্তরে দুৰ্কা কাঁ প্রয়োগ করে, যদি অপকৃত ব্যক্তি মাত্রেই প্রত্যুপকার করে, যদি দণ্ডিত ব্যক্তি মাত্রেই শাসন কৰ্ত্তার প্রতিদণ্ড করে, তাহা হইলে পিতা পুত্রকে, পুত্র পিতাকে, স্বামী স্ত্রীকে ও স্ত্রী স্বামীকে হত্যা করিবে। অতএব হে কৃকা! এরূপ ক্রোধপূর্ণ পৃথিবীতে আর জীবোৎপত্তির সম্ভাবনা থাকে না। কারণ, শান্তি ব্যতীত জীবোৎপত্তি হয় না।

রাজ্য দশরথ বিরূপে নিজ বিনয়নম্র শাস্ত্যাব দ্বারা রাম-বিরহ-বিধ্বস্ত কৌশল্যার রোষ শান্ত করিয়াছিলেন শ্রবণ কর। অনন্তসাধারণ পুত্র রামচন্দ্রের নির্দাসনাজ্ঞা শ্রবণে ব্যথিত হইয়া কৌশল্যা রোদ-কষাৰিত করে স্বামীকে বলিয়াছিলেন “তুমি নিশাপ পুত্রকে বহুভেদে বধ করিয়াছ; তোমার পূৰ্ণ পুরুষগণ অশেষ কষ্টে বে দুৰ্গম ধর্মবার্গ

অবলম্বন করিয়া আসিয়াছেন, সেই সনাতন নীতিপথে, তুমি বেশ চলিতে আরম্ভ করিয়াছ! পতিই জীবাণীর প্রথম আশ্রয়, পুত্র দ্বিতীয়, আত্মীয় স্বজন তৃতীয়, কিন্তু চতুর্থ আশ্রয় কেহ নাই। তুমি আমার ভাগ্য করিয়াছ, রাম ও গিয়াছে;—আমিও তোমার ভাগ্য করিয়া রামের কাছে ঘাইতে পারি না। তুমি সৰ্ব্বপ্রকারে আমার সৰ্ব্বনাশ করিলে এবং রাজ্য ও প্রজাগণকে বিনষ্ট করিলে”।

রাজা সেই তীব্র ভৎসনা শ্রবণ করিয়া বত না হুঃখিত হইলেন ভৌতিক রামনির্দাসন হুঃখ তাঁহাকে একেবারে অভিভূত করিল। তাঁহার মন প্রাণ বিকল হইল; তিনি সংজ্ঞাহীন হইলেন। মুচ্ছান্তের পর তিনি কৌশল্যাকে পার্শ্বে দেখিবামাত্র, তাঁহার স্বকৃত পূৰ্বপাপকথা—যে পাপের ফলে এই মহা বিবাদ উপস্থিত—সেই কথা মনে পড়িল। সেই পূৰ্বপাপ চিন্তা ও রামবিরোধ সত্তাপ, উভয় কষ্টে মুহমান হইয়া করজোড়ে ও নতশিরে কৌশল্যাকে বলিতে লাগিলেন “কৌশল্যো ক্ষমা কর। আমি করজোড়ে ভিক্ষা করিতেছি; ক্ষমা কর; তুমি চিরদিন সকলের পক্ষেই কোমল হইয়া। স্বামী ভাল বা মন্দ বাহাই হউন তাঁহার অপরাধ ক্ষমা কর। আমি হুঃখভারে নিতান্ত কাতর হইয়াছি; আর দুৰ্ভাগ্য বাণে বিদ্ধ করিও না”। কৌশল্যা নতশির রাজার সেই করুণাপূর্ণ বাক্য শ্রবণে অশ্রু সঞ্চার করিতে পারিলেন না; তাঁহার নয়ন হইতে নব বর্ষাবায়ার স্রাব অশ্রুবারি বিগলিত হইতে লাগিল। তাঁহার ক্রোধ দূর হইল, এবং স্বামীর প্রতি কঠোর বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন বলিয়া মনে দারুণ অনুতাপ ও পাপ ভরের উদয় হইল। তিনি রাজার করদর নিজ মন্তকোপরি ধারণ পূর্বক গদগদ স্বরে বলিলেন “আমার অপরাধ ক্ষমা করুন, আমি আপনায়

পদতলে লুপ্তিত হইয়া কাতর ভাবে প্রার্থনা করিতেছি আমার কমা করুন ; আমিই কমার পাত্রী, কারণ আমি যে গুরুতর পাপ করিলাম, তাহাতে আপনি ক্ষমা না করিলে আমার নিকৃতি নাই। যে পাপীন্দ্রী নারী স্বামীকে নিজের কমা বা প্রসাদ ভিক্ষা করিতে বাধ্য করে, সে ইহলোকে কুদ্রোপ বিজ্ঞানের অমুখ্য নহে। রাজনু আমি ধর্ম্ম জানি এবং ইহাও বিশেষরূপে অবগত আছি যে, আপনি ধর্ম্মজ্ঞ অতএব আমি অবশ্যই আপনার প্রতিশ্রুতি পালন ও সত্য রক্ষা করিব। পুত্রশোকে হতজ্ঞান হইয়াই আমি ঐ দুর্দাক্য উদ্ধারণ করিয়াছিলাম। শোক—ধৈর্য্যনাশক, শোক জ্ঞাননাশক, শোকের স্তায় বিত্তীয় শক্তি নাই। আমি যখন প্রিয় পুত্রের কথা মনে করি, তখন ধোকে হৃদয় বর্ধার নদীর মত উবেলিত হইয়া উঠে ; এইরূপে হৃদয়ের মিলিত ও সহিষ্ণুতা দ্বারা কৌশল্যার কঠোরতা বিদূরিত হইয়াছিল। কিন্তু যদি তিনিও দুর্দাক্য দ্বারা কৌশল্যার প্রকৃত্যক্ষয় জান করিডেন তাহা হইলে বিরোধ বর্দ্ধিত হইয়া—উভয়েরই সাধারণ হৃৎ উভয়কে মিলিত না করিয়া বরং বিচ্ছিন্ন করিয়া রাখিত। কিন্তু তিনি জীব গর্ভ দীনতা দ্বারা, তিরস্কার মধুর নম্র বাক্যের দ্বারা এবং ক্রোধ মেহ দ্বারা প্রশমিত করিয়াছিলেন ; এবং ক্রোধের পরিবর্তে কৌশল্যার হৃদয় দীনতা ও "করুণার আর্দ্র হইয়াছিল।

এই প্রকারে রামচন্দ্র লক্ষণের ক্রুদ্ধান্তঃকরণ হইতে ভরতের প্রতি বিবেক ভাব দূর করিয়া তৎপরিবর্তে বিব্রালের উদ্বেক করিয়া ছিলেন। রামচন্দ্র অযোধ্যা ত্যাগ করিয়া ত্রাতা ও পত্নীর সহিত অরণ্য আশ্রয় করিলে পর, একদিন দূরে ক্ষুদ্র সৈন্য কোলাহল শুনিয়া, লক্ষণকে বুঝারোহণ পূর্বক কোলাহলের কারণ নিরূপিত

করিতে বলিলেন । লক্ষ্মণ দেখিলেন, সসৈন্তে ভরত আগমন করিতেছেন । বনবাস কষ্টে তাঁহার মন উদ্বেলিত ছিল । তিনি ভরতের প্রতি সন্দিগ্ধ হইয়া রামচন্দ্র সমীপে আগমন পূর্বক ভরতের বিরুদ্ধে বুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইবার অনুমতি প্রার্থনা করিলেন । তাঁহার বিশ্বাস, ভরত তাঁহাদিগকে বিনাশ করিয়া রাজ্য নিকণ্টক করিবার জন্যই আগমন করিয়াছেন । শ্রীরামচন্দ্রের হৃদয়ে কিন্তু ভরতের ভ্রাতৃপ্রেম সৰ্ব্বদা কোন সন্দেহ ছিল না । তিনি ভরতকে বড়ই ভাল বাসিতেন । বলিলেন “ভাই, ভরতকে অবিশ্বাস করিও না, আমি এখনি ভরতকে বলিব “লক্ষ্মণকে, সমস্ত রাজ্য প্রদান কর” । ভরত অগ্নান বদনে “হাঁ দিলাম” বলিয়া তোমার সর্বস্ব দান করিবে” । তখন লক্ষ্মণের ক্রোধের পরিবর্তে লজ্জার উদয় হইল । ভরত আসিয়া রামচন্দ্রকে অবোধ্যায় কিরাইয়া লইয়া যাইবার জন্ত নিতান্ত বাগ্রতা প্রকাশ করিলেন । কিন্তু রামচন্দ্র পিতৃসত্যাপালনব্রত ত্যজ করিলেন না । হৃতরাং ভরত তাঁহার পাদুকাধর গ্রহণ পূর্বক অবোধ্যায় সিংহাসনে স্থাপন করিয়া রামচন্দ্রের প্রতিনিধি স্বরূপ চতুর্দশবর্ষ রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন ।

বনবাস সময়ে দ্রৌপদী ও অশ্ব পাণ্ডবগণ বৃথিষ্ঠিরকে প্রতিজ্ঞা ত্যজ করিয়া বৃদ্ধ করিতে পুনঃ পুনঃ উত্তেজিত করিয়াছিলেন । কিন্তু প্রশান্তায়া বৃথিষ্ঠির, তাঁহার গম্ভীর ও ভ্রাতৃগণের হর্ষসহ তিরস্কার ও উদ্দীপনা বাক্য উপেক্ষা করিয়া, শান্ত ও বিনীত বাক্যে তাঁহাদিগকে সত্য ও ন্যায়ের পথ প্রদর্শন করিয়াছিলেন । একবার ভীষ নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া ক্রুর দূতাক্রীড়াকারীগণের সহিত প্রতিজ্ঞা রক্ষা করা নিশ্চয়োজ্ঞান বলিয়া জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে বহু তৎপরতা করিয়া ছিলেন ।

তিনি অকারণে রাজ্য সম্পদ ভাগ করিয়াছেন । ক্ষুদ্র হৃদয় দোর্দন্দ্য হেতু ক্ষত্রিয় ধর্ম পরিত্যাগ পূর্বক আপনাকে ও বীরশ্রেষ্ঠ ভ্রাতৃগণকে লোক সমাজে হান্যাপন্ন করিয়াছেন । কিন্তু যুধিষ্ঠির সেই সকল বাক্যবাণে বিচলিত না হইয়া কিছুক্ষণ মৌনভাবে অবস্থান পূর্বক বলিয়াছিলেন, “ভীম তোমার কঠোর বাক্যবাণের জন্ত আমি তোমাকে দোষ দিতে পারি না । তোমার কথায় আমার মনে কষ্ট হইলেও আমি অল্পযোগ করিব না । কারণ আমার নিবুদ্ধিতার জন্যই তোমাদের কষ্ট ঘটিয়াছে, আমার মনকে সংযত করা উচিত ছিল, আমার আত্মস্তরিতা দুর্ব ও অহঙ্কারের বশীভূত হওয়া উচিত হয় নাই । কিন্তু ভাই, আমি যাহা প্রতিজ্ঞা করিয়াছি তাহাই করিব । মিথ্যাবাদী হইয়া রাজ্যলাভ করা অপেক্ষা আমার বিবেচনায় মৃত্যুই শ্রেয়স্কর । তোমাদের কষ্ট দেখিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে । কিন্তু তাহা বলিয়া ভাই প্রাণ থাকিতে ত আমার প্রতিজ্ঞা ত্যজ করিতে পারিব না । সুতরাং আমার দুর্ভাগ্যবলা নিম্নলি । ভাই সুদিনের প্রতীক্ষা কর । কুবক কখন শস্ত্র লাভের জন্ত ব্যস্ত হয় না । ভীম আমার প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন করা অকর্তব্য ; কারণ ধর্মরক্ষা, জীবন এমন কি স্বর্গ সুখ অপেক্ষাও শ্রেয়ঃ । রাজা, পুত্র, যশ, ধন, বর্গলাভ এই সমস্ত একত্র করিলেও সত্যের একাংশের তুল্য হয় না” । এইরূপে বীরভাবে তিনি ভ্রাতৃগণের তিরস্কার উত্তেজনা দি সঙ্ক করিতেন, সকল দোষ নিজের বলিয়া স্বীকার করিয়া লইতেন ; কাজেই তাঁহার ভ্রাতৃগণের ক্রোধ বৃদ্ধি হইতে পারিত না ।

কোমল সহানুভূতি হইতে যেমন ভালবাসার উদ্বেক হয়, তেমনি অকারণ বিজ্ঞ হইতে স্থান উৎপত্তি হয় এবং স্থান বা ঘেব হইতে যে

বহু অনর্থের আবির্ভাব হইয়া থাকে ইহা বলা বাহুল্য । রাজা যুধিষ্ঠিরের যশ দিগ্দিগন্তে ব্যাপ্ত হইয়াছিল । তাঁহার রাজত্বের বজ্রের সমৃদ্ধির কথা সকলের মুখেই ঘোষিত হইত । কিন্তু সেই যশসৌরভ হইতেই তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বি দুৰ্য্যোধনের হৃদয়ে ঈর্ষার উদয় হয় এবং সেই ঈর্ষা ভীম প্রভৃতির রূপা বিক্রপ ও কর্কশ ব্যবহারে আরও উদ্দীপিত ও বিবাক্ত হইয়াছিল । একদা রাজা যুধিষ্ঠির স্বর্ণ সিংহাসনে পাত্র, মিত্র ও ভ্রাতৃগণে পরিবৃত্ত হইয়া বসিয়া আছেন, এমন সময় দুৰ্য্যোধন ভ্রাতৃগণের সহিত তথায় প্রবেশ করিলেন । ময়দানবের শির চাতুর্য্যে প্রস্তুত মায়াময় সভা-নগরের ইন্দ্রজালে দুৰ্য্যোধনের চক্ষে ধাঁধা লাগিয়া ছিল । রাজা দুৰ্য্যোধন ক্রাটিক প্রাঙ্গণকে জলাশয় জ্ঞানে সাবধানে বস্ত্র উন্নয়ন করিয়াছিলেন, আবার জলাশয়কে স্থল ভ্রমে তাহাতে পতিত হইয়া সিক্তবস্ত্র হইয়াছিলেন । ভীম তাঁহার কোতুকাবহ অবস্থা দর্শনে উচ্চ হাস্ত পূর্ব্বক বিক্রপ করিয়াছিলেন ; এবং অন্তান্ত অনেকেও তাঁহার অহুবর্তী হইয়াছিলেন । যদিও যুধিষ্ঠির তাঁহাদের এইরূপ অবজ্ঞাহটক ব্যবহারের ক্ষণ ভংসনা করিয়াছিলেন, তথাপি দুৰ্য্যোধনের অন্তঃকরণে যুগপৎ লজ্জা ও ক্রোধের উদয় হওয়াতে, তিনি তদগৌই হস্তিনার প্রত্যাবৃত্ত হইয়া প্রতিশোধ গ্রহণে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন । ইহাই দ্যুত-জীভা ও পাণ্ডব-নির্কাসনের অন্ততম কারণ । ইহারই কালে উত্তরকালে কুরুক্ষেত্রের মহা সমর ও তাহাতে উভয় পক্ষের অসংখ্য আত্মীয় স্বজনদের ও দুৰ্য্যোধনের প্রাণনাশ হইয়াছিল ।

অহিতের প্রতিদানে অহিত করিতে গেলেই উত্তরোত্তর অমঙ্গলের বৃদ্ধি হয় । ভৃগুর পুত্র জমদগ্নি তপস্বী ও কঠোরতার জন্য প্রসিদ্ধ ছিলেন । তাঁহার পুত্র পরশুরাম যদিও জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন,

কিন্তু তাঁহার স্বভাব ক্রিয়ের ভ্রাস ছিল। তাঁহার পিতামহের ভবিষ্যদ্বাণী ছিল যে তিনি ক্ষত্রগুণসম্পন্ন ও সমরকুশল হইবেন। প্রকৃতই তিনি তাহা হইয়াছিলেন; জন্মদগ্নিতেও একটু উগ্রতা প্রচ্ছন্নভাবে বর্তমান ছিল। কঠোর তপস্বীতেও তাহা নাশ হয় নাই। তাহা হইতেই এই বংশে মহান্ দুর্দৈব ঘটয়াছিল। জন্মদগ্নি স্বীয় উগ্রস্বভাব হেতু একদা পত্নীর সতীত্বে অবস্থা সন্দ্বিহান হইয়া আপনার পুত্রদিগকে তাঁহাকে বধ করিতে আদেশ দেন, কিন্তু পরশুরাম ব্যতীত অন্ত কেহই মাতার পবিত্র দেহে হস্তক্ষেপ করিতে সম্মত হইলেন না। রাম পরশু আঘাতে মাতার মস্তক ছিন্ন করিলেন। ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া জন্মদগ্নি তাঁহাকে বরদানে ইচ্ছা করিলেন, তিনি মাতার পুনর্জীবন প্রার্থনা করিয়া মাতৃহত্যা পাশ হইতে মুক্তিলাভ করিবার জন্য তীর্থ যাত্রার প্রস্থান করিলেন; কিন্তু ইহাতেও কোণজনিভ শাপের শাস্তি হয় নাই। একদা জন্মদগ্নির পুত্রগণ আশ্রমের বাহিরে গমন করিলে জন্মদগ্নির পত্নী রেণুকা, একাকিনী আশ্রমে ছিলেন; এমন সময় কার্তবীৰ্য্যার্জুন অতিথি হইলেন এবং তাঁহার মহোচ্চ পদোচ্চিৎ মৰ্যাদা প্রদর্শন হয় নাই বলিয়া ক্রিয় দর্পে অন্ধ হইয়া মহর্ষি হোম ধ্বংস বলপূর্ব্বক গ্রহণ করিয়া প্রস্থান করিলেন। পরশুরাম প্রত্যাগত হইলে জন্মদগ্নি সেই অপমান কাহিনী তাঁহাকে প্রবণ করাইলেন। অধিকন্তু বংশহারা ধ্বংস কাতর ক্রমিতে রামের ক্রোধ দ্বিগুণিত হইল। তিনি তদগ্রে পরশুহস্তে গমনপূর্ব্বক অর্জুনের সহস্রবাহ ছিন্ন করিয়া তাঁহাকে নিহত করিয়াছিলেন। তাহাতে কার্তবীৰ্য্যের আত্মীয়গণ ক্রুদ্ধ হইয়া জন্মদগ্নির আশ্রমে প্রবেশ পূর্ব্বক দ্বানবদ জন্মদগ্নিকে বিনাশ করেন। কদা ব্যতীত এরূপ

হৃদৈবের নিবৃত্তি সম্ভবপর নহে । পরশুরাম ক্রমাশীলহীনহে ; স্বভাবঃ হত্যাকাণ্ড এই খানেই শেষ হইল না । পরশুরাম আশ্রমে আসিয়া পিতার নিধন বার্তা শ্রবণ পূর্বক তাঁহার সংকার সম্পাদন করিলেন, এবং পিতার চিতা স্পর্শ করিয়া প্রতিক্রিয়া করিলেন যে তিনি ক্ষিতিকে নিন্দিত্রিয় করিবেন । অনন্তর সেই প্রতিক্রিয়া অল্পসারে প্রথমে তিনি কার্তবীর্য্যের আত্মীয়স্বজন নিধন করিয়া পরে অন্যত্র ক্ষত্রিয়গণকে বধ করিতে চিরজীবন ব্যাপ্ত ছিলেন ।”

কেহ আমাদের প্রতি অন্যায় ও নির্দয় ব্যবহার করিলেও, তাহাকে শাস্ত বিনীত ব্যবহার দ্বারা স্বাস্থ্যকূলে আনিবার যত্ন করাই কর্তব্য । একবার মহর্ষি হর্কাসা হৃষ্যোধনের প্রাসাদে অতিথি হইয়াছিলেন । তাঁহাকে ভূত-রাধা বড়ই চুর্খট । হৃষ্যোধন ভ্রাতৃগণের সহিত সর্বদাই স্বতন্ত্রভাবে তাঁহার পরিচর্য্যার জন্য উপস্থিত থাকিতেন । কখনও হর্কাসা বলিতেন “বড় ক্ষুধা, শীত খাদ্য দাও ।” মহর্ষি হস্ত স্বানার্থ গমন করিয়াছেন; হৃষ্যোধন আহার প্রস্তুত করিয়া তাঁহার প্রতীক্ষা করিতেছেন, কিন্তু হর্কাসা বহু “বিলম্বে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া বলিলেন “আমার ক্ষুধা নাই, আহার করিব না ।” পরক্ষণেই কিন্তু হঠাৎ গমন করিয়া বলিলেন “শীত খাদ্য দাও ।” কোনও দিন বা মধ্যরাত্রে আহার করিতে চাহিলেন, কিন্তু খাদ্য-দ্রব্য আনা হইলে তাহার এক কণাও স্পর্শ করিলেন না । এইরূপে কিছুদিন ব্যতিব্যস্ত করিয়া হৃষ্যোধনের ধৈর্য্য দর্শনে প্রীত হইলেন এবং বলিলেন “আমি তোমাকে বর দিব ; কি তোমার অভি-প্রায় ব্যক্ত কর । ধর্ম ও নীতি বিগর্হিত না হয় এমন যে কোন বর প্রার্থনা করিবে আমি তাহাই তোমাকে দিব ।”

কখনও কখনও কিন্তু এমন কঠোর হৃদয় হই একজন ব্যক্তি

দেখা যায় যে সহস্র সন্ধ্যাবহার এবং সুবাক্যেও তাহাদের হৃদয়
 দ্রব হয় না। একরূপ অবস্থা ঘটিলে তাহার পতন অনিবার্য। হুর্ঘ্যোদনই
 ইহার এক উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। পাণ্ডবগণের রাজ্য সম্পদ যথা সর্বস্ব-
 গ্রহণ করিয়া এবং তাঁহাদিগকে অরণ্যে অজ্ঞাতবাসে প্রেরণ করিয়াও
 তাহার তৃপ্তি হয় নাই। তাহাদের সেই অসহ্য কষ্ট স্বচক্ষে দেখিয়া
 কৃষ্ণ হইবার জন্য এবং নিজ সম্পদ ও ভোগ বিলাস দেখাইয়া পাণ্ডবগণকে
 লজ্জা ও মনস্তাপ দিবার জন্য শকুনির মন্ত্রণার, আত্মীয়, ভ্রাতৃ ও
 পুরনারীগণকে সঙ্গে লইয়া বৈতবনে গিয়াছিলেন; কিন্তু তাহার
 সে চেষ্টা সফল হয় নাই। পথিমধ্যে দুর্জয় দর্প হেতু গন্ধর্ব্বগণের
 সহিত যুদ্ধ হয় এবং সেই গন্ধর্ব্বরাজ তাহাকে সবলে অবরুদ্ধ করিয়া
 রাখেন। হুর্ঘ্যোদনের অশুচরগণের মধ্যে দুই একজন পলাইয়া যুধিষ্ঠিরকে
 হুর্ঘ্যোদনের বিপদবার্তা জ্ঞাপন করিলে যুধিষ্ঠির ভ্রাতৃগণকে সবাক্বে
 হুর্ঘ্যোদন ও পুরনারীগণকে উদ্ধার করিয়া বংশের মানরক্ষার কল্প
 আদেশ করিলেন। ভীম প্রথমে অস্বীকৃত হইয়াছিলেন কিন্তু যখন
 যুধিষ্ঠির বলিলেন “ভাই অন্যান্য আপত্তি করিতেছ কেন? শত্রুও
 শরণার্থী হইলে সর্ব প্রকারে তাহাকে রক্ষা করা কর্তব্য। একজন
 শত্রুকে বিপদ হইতে রক্ষা করার যে আনন্দ হয়, পুত্রজন, রাজ্য-
 লাভ ও বরদানের আনন্দ সমষ্টি তাহার তুল্য কিনা সন্দেহ।” ভীম
 তখন আর তাহার বাক্য লঙ্ঘন করিলেন না। উভয় মতে কিরূপ
 যুদ্ধ হইল। গন্ধর্ব্বরাজ অর্জুনের সখা ছিলেন। সেইজন্য তাহার
 নিকটই যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইলেন। অর্জুন গন্ধর্ব্বরাজকে হুর্ঘ্যোদনকে
 আক্রমণের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলিলেন “অরণ্য বাস জনিত
 পাণ্ডবগণের লাঘবতা ও ক্রেশ প্রত্যক্ষ করিয়া এবং নিজের ও স্বজন-

গণের ঐশ্বর্য্য ও ভোগ বিলাস তাঁহাদিগকে প্রদর্শন দ্বারা তাঁহাদের লজ্জা ও মনস্তাপ বৃদ্ধি করিয়া অপার আনন্দ লাভ করিবে বলিয়া দুৰ্য্যোধন সমলে অরণ্যে আগমন করিয়াছিলেন । আমি তাহার মনোভাব জানিতে পারিয়াছিলাম ; সেই জন্ত ইজ্ঞের নিকট লইয়া গিয়া তাহাকে যথোচিত শাস্তি দিব বলিয়াই বন্দী করিয়াছি । পাণ্ডব, গন্ধর্ব্বরাজের প্রশংসা করিয়া, দুৰ্য্যোধন ও তাহার সঙ্গীগণকে মুক্ত করিয়া দিতে বলিলেন ।” তাঁহাদিগকে এইরূপে উদ্ধার করিয়া যুধিষ্ঠির দুৰ্য্যোধনকে বলিলেন “ভাই অবিশ্রম্য্যকারিতা ত্যাগ করিও । তাহাতে কখনও শাস্তি পাইবে না । তোমাদের সকলের মঙ্গল হউক, বিষাদ ত্যাগ করিয়া হস্তিনার গমন-পূর্ব্বক স্থখে প্রজ্ঞাপালন করিতে থাক ।” যুধিষ্ঠির পাণ্ডবগণের সর্ব্ব হঃখনিদান, চিরশত্রু দুৰ্য্যোধনের প্রতি এরূপ অলোকসামান্য মহাত্মবতা ও দয়া প্রদর্শন করিলেন বটে, কিন্তু তাহার ফলে দুৰ্য্যোধনের মনে কৃতজ্ঞতা বা অহুতাপ হওয়া দূরে থাকুক তাঁহার অন্তর ক্রোধে ও হঃখে উদ্বেলিত হইয়াছিল । তদ্বারা তাঁহার পাণ্ডববিদ্বেষ আরও প্রজ্জ্বলিত হইল এবং কিসে পাণ্ডবগণের অনিষ্ট হইবেক সেই চিন্তাতেই ব্যাপ্ত থাকিলেন ॥”

সৌভাগ্য ক্রমে এরূপ ব্যক্তি অগতে বিরল । অধিকাংশ স্থলেই যেমন সূর্য্য নবনীতকে তরল করেন, তেমনি সদয় ব্যবহার প্রায়শঃ ক্রোধকে জবীভূত করিতে সমর্থ হয় ।

“ক্রুদ্ধস্তং ন প্রতিক্রুদ্ধেৎ আক্রূষ্টঃ কুশলং বদেৎ ।”

“ক্রুদ্ধজনে নাহি কর ক্রোধ সন্ডাষণ ।

বরক মধুর ভাবে কর আলোচন” ॥

(মহু ৬।৪৮)

“সেতুস্তর হস্তান্ অকোথেন কোথং সত্যোনানুতং।”

(সামবেদ)

“পার হও সেতু সে হস্তর।

অকোথে কুদ্বেরে জয় কর ॥

সত্যবলে মিথ্যা জয় কর ॥”

.

“আত্মানক পরাংষ্ট্রব আয়তে মহতোভয়াং।

ক্রুদ্ধস্তম প্রতিক্রুধ্যান্ দ্বয়োরেব চিকিৎসকঃ ॥”

(মহাভা। বনপর্ব। ২৯। ২)

“ক্রুদ্ধের উপরে যেই ক্রোধ নাই করে।

উভয়ে চিকিৎসক, দুয়ে রক্ষা করে ॥”

.

“কমা ব্রহ্ম কমা সত্যং কমা ভূতং চ ডাবি চ।

কমা তপঃ কমা শৌচং কমরেবং যুতং জগৎ ॥”

.

“কমা ব্রহ্ম কমা সত্য ভূত ডাবী আর।

কমা তপ শৌচ কমা ব্রহ্মিছে বলোর ॥”

.

“পশ্চেদেন যতিব্রাণে চূর্ণং।

বিশেষজ্ঞম এবহে কার্য্যঃ।

সংজ্ঞাযমানঃ প্রতিজ্ঞাতে যঃ

ন আযতে হস্ততা বৈ পরত।

আকুশ্যামানো ন বদামি কিঞ্চিৎ

কমামাহং ভাভ্যামানন্ নিত্যং ।

শ্রেষ্ঠং হেতুস্তং কমামাহরার্থ্যঃ

সত্যং তথৈবার্জবমানুশস্যন্ ॥

আকুশ্যামানো নাকুশ্চেৎ মহ্যয়েনং তিতিক্ততঃ ।

আক্ৰোষ্টারং মিহহতি স্কৃততঃ চাস্যবিন্ধতি ॥

যো নাত্যক্তঃ প্রাহরকং শ্রিয়ং বা

যো বাহতো ন প্রতিহন্তি দৈর্ঘ্যং ।

পাপঞ্চ যো নেচ্ছতি তস্ত হন্তঃ

তস্যোহ দেবাঃ পৃহয়ন্তি মিভ্যং ॥

পাপীরসঃ কমেতৈব শ্রেয়সঃ সদৃশস্ত চ ।

বিমানিতো হতোংকুঠে এবং সিদ্ধিং পমিষ্যতি ॥”

(মহাভারত শান্তিপর্ক ৩০০ অঃ)

“যদি কেহ বিজ্ঞজনে কটুবাণ্য কর ।

বিজ্ঞজন তাহে কতু রুঠ নাহি হয় ॥

বাহাকে রাগাতে গেলে রাগের বদলে ।

হাসিতে হাসিতে শুধু মিষ্ট কথা বলে ॥

সেইজন স্থানিষ্ঠর কহিহু তোমার ।

ক্রোধী সেই শত্রুর স্কৃততর পার ॥

কেহ রক্তভাষে যদি বলে কিছু মোরে ।

আমি কেন তার প্রতি কথা ক’ব জোরে ॥

কেহ যদি আসি মোরে করয়ে তাড়না ।

হাসিতে হাসিতে শুধু করিব ত মানা ॥

তাই সাধু আর্য্যগণ যারে ক্ষমা কর ।
 সত্য শাস্ত্যভাব ভাল कहিছু নিশ্চয় ॥
 মন্দ রূঢ়বাক্য যদি বলে কোন জন ।
 তার প্রতি রূঢ়বাক্য বল না কখন ॥
 ক্রোধী যে ক্রোধ সদা দৃঢ় করে তারে ।
 ক্রোধে তার সকল স্মৃতি নাশ করে ॥
 যেইজন রূঢ়বাক্যে রুষ্ট নাহি হয় ।
 কিন্তু শাস্তি করে সদা হইয়া সদয় ॥
 আঘাত পাইয়া যে আঘাত না করে ।
 দেবগণ তাহার স্বভাব স্পৃহা করে ॥
 মন্দবাক্য ব্যবহার অথবা প্রহার ।
 সহ্য করি সেই করে সাধু ব্যবহার ॥
 তার পক্ষে সিদ্ধি লাভ সূদূরস্থ নয় ।
 শাস্ত্র বাক্য ইথে কিছু নাহিক সংশয় ॥

•••

“আকুর্ষ্টতাড়িতঃ ক্রুদ্ধঃ ক্ষমতে যো বলীয়সঃ ।

যশ নিত্যং জিতক্রোধো বিদ্যাসুত্তম পুরুষঃ” ॥

(মহাভারত বনপর্ব্ব । ২৯)

“উত্তেজিত বিভাড়িত আর ক্রুদ্ধ হয়ে ।
 পারে যদি কেহ ক্ষমা করিতে আশ্রয় ॥
 জিতক্রোধ সেই ব্যক্তি জানিও তাহা-হলে
 উত্তম পুরুষ সেই নাহিক সংশয় ॥”

•••

